



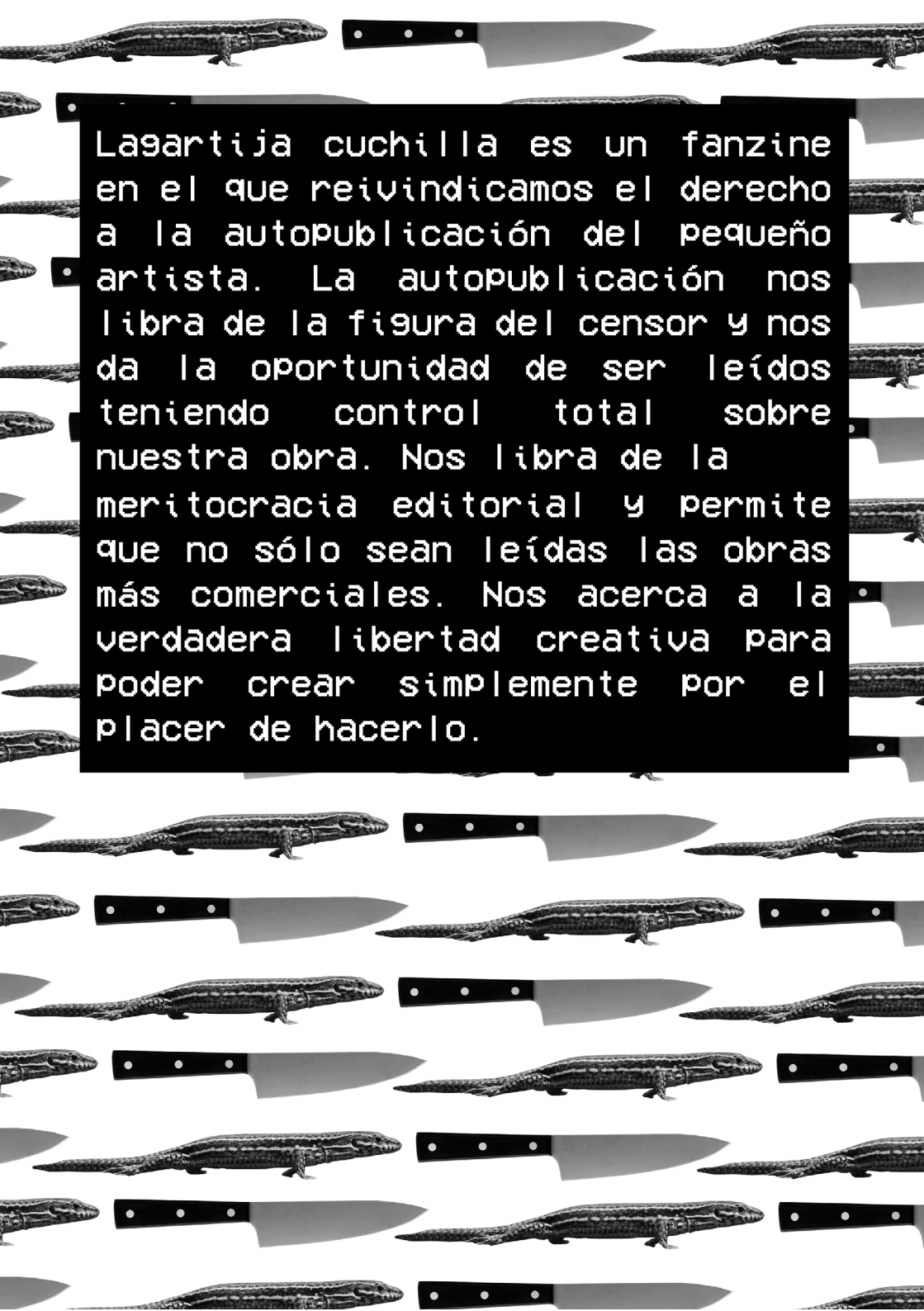
ART

WCHIL

RAZOR LIZARD

diyseattle.com

FEBRERO 2026

The background of the entire page is a repeating pattern of black and white images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, and the knives are also horizontal, with their blades pointing to the right. They are arranged in a staggered, grid-like fashion across the white background.

Laartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación del pequeño artista. La autopublicación nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.

CURATE



Noticiero Lagartijero

Número 24. Febrero de 2026



EXCLUSIVA MUNDIAL: LG ENTREVISTA A ED SHEERAN

P: Has logrado una sorprendente transformación física en unos meses ¿Cual es tu secreto?

R: Bueno pues la verdad es que creo que más que un secreto lo primero es el estado mental. Mucha gente se ve afectada mentalmente por que no le gusta su cuerpo y eso les quita la energía para mejorarse a si mismos. Pero una vez te das cuenta de que precisamente mejorarte a ti mismo es lo que va a mejorar tu estado mental, la cosa pasa a ser un paseo en el parque.

P: ¿Como lo has compaginado con cuidar de tus dos hijas?

R: Bueno pues no se para eso está la parienta que cojones, que voy a saber yo para eso pago a las sirvientas que con la pasta que tengo no tengo que perder el tiempo con estas mierdas joder.

P: Que opinas del deseo maquínico?

R: Creo que el deseo maquínico nos resulta inhumano porque desgarrar las culturas políticas, borra tradiciones, disuelve subjetividades y hackea los aparatos de seguridad, delineando un tropismo sin alma hacia el grado cero de control. Por lo tanto, lo que se le aparece a la humanidad como la historia del capitalismo es en realidad un espacio artificial inteligente que nos invade desde el futuro y que pretende ensamblarse a si mismo a partir de los recursos del enemigo (esos somos nosotros). La digitomercantilización es el índice de un tecnovirus de escalada ciberpositiva hacia la singularidad tecnocapitalista planetaria: un traumatismo malicioso



Ed Sheeran con su mejor amigo antes de proceder a la entrevista

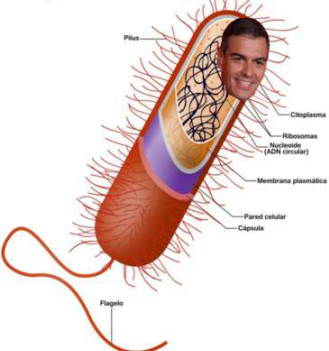


Charlie Kirk, activista y comentarista conservador de EEUU, en estado crítico por disparo en Utah.

Hace menos de dos horas que el polémico activista Carlos Kirk ha recibido un disparo de origen desconocido durante un rally en Utah Valley. Su condición ha sido reportada como grave, pero poco más se sabe. Charles Kirk, figura divisoria, es el fundador de Turning Point USA, una organización dedicada a defender los valores conservadores y la libertad de expresión, estaba trabado en un debate con un estudiante: "Pues yo creo que a las traneras habría que cazarlas con escopeta por la calle" Argumentaba Karl Kirk tras ser preguntado sobre las leyes de protección a los consumidores.

Pedro Sánchez se convierte en una célula procariota

"Un individuo de extrema derecha me ha quitado el núcleo" Declara el presidente del gobierno



La Juventud se está volviendo china

Ciclos ciberpositivos de feedback cultural están chinificando de los milenials

más jóvenes para abajo. Los éxitos del comunismo con características chinas se están insertando orgánicamente en la parte del cerebro humano dedicado a comprar casas debido al progresivo atrofiamiento de susodicha parte.

"Con estos auriculares fabricados en Senzhen y ensamblados en Hanoi, Vietnam, puedo oír la voz del Partido con mayor claridad", ha declarado Federico, un "gamer" de Castilla la Mancha



Un "maoista" español

* Pase de la T-Palabra:

Soy Alexa (@Alexalpaca, la de PSV) y te doy permiso para decir "tranera" en el noticiero de ese mes

★ 16:46

Santa Claus (politician) - Wikipedia

¡EXPLOTAN TODOS LOS IBUPROFENOS DE RAWALPINDI!

El catastrófico incidente ya ha dejado miles de muertos y decenas de miles de heridos en la ciudad pakistaní de más de dos millones de habitantes. Sardar Naseem Khan, el alcalde, ya ha sido invitado a El Hormiguero para discutir sobre esta catástrofe farmacéutica. "Ostia Puta" ha declarado Pablo Motos en Xitter.



MATAD A TODOS LOS ABUELOS

No hay lugar para pensiones en una economía moderna, pero tampoco para boomers que votan a Vox por que han visto un video generado por IA de una mena tirando la basura fuera de horas.

"Hay que liberar el dinero de las pensiones para construir fábricas de armas para hacer armas y venderse las a los saudíes"

"Escopetas, ganchos, pistolas, machetes. Todo sirve. hay que ir full Rwanda contra estos hijos de puta desdentados".

Son algunas de las declaraciones de la foide María Jesús Montero, ministra de Hacienda



Teto calva:



EL XOCAS LARGO VA A "EL HORMIGUERO"

Tremendo evento cultural marca un antes y un después para la Peña que no se ducha a lo largo. "Son como el culo y la mierda" declara un espectador.



GENIALES NOTICIAS: SE ACABA EL HAMBRE EN ÁFRICA OCCIDENTAL

Per Holy Locust

@Alexalpaca hace 10 horas

You vill eat ze bugs

Responder

Respuesta destacada

@HolyLocust hace 7 horas

I'm not WEF related. My calling is to revive a lost Biblical food and my purpose is to feed East Africa where locusts are considered a delicacy.



DURAS DECLARACIONES DE DARK BIDEN SOBRE TRUMP:

"What a fucking retard orange faggot" Ha decaorado la versión renacida del expresidente a la Lagartija Cuchilla

JXRKQARX
AX AX JQR

YA

YO TAMPOCO CREO
QUE SEPAMOS NUNCA
QUÉ DESEO PIDÍO

PERO
BUENO

ES LO
QUE
HAY

LO DE LA MAZMORA

XRRKKXR
SSAK SAK XA

AH

PUES
AHORA
QUE LO
DICES

¿QUÉ HA
DICHÓ?

ES QUE
NO LE
ENTIENDO

PUES A VER

NO TE OFENDAS

PERO AHORA QUE EL
GNOMO SE HA IDO Y
GLUBIS ESTÁ MUERTO...

ESTAMOS UN POCO
INDEFENSOS ANTE LOS
HORRORES DE LA
MAZMORA

TÚ MOLAS, PERO...

NECESITAMOS A
ALGUIEN MÁS





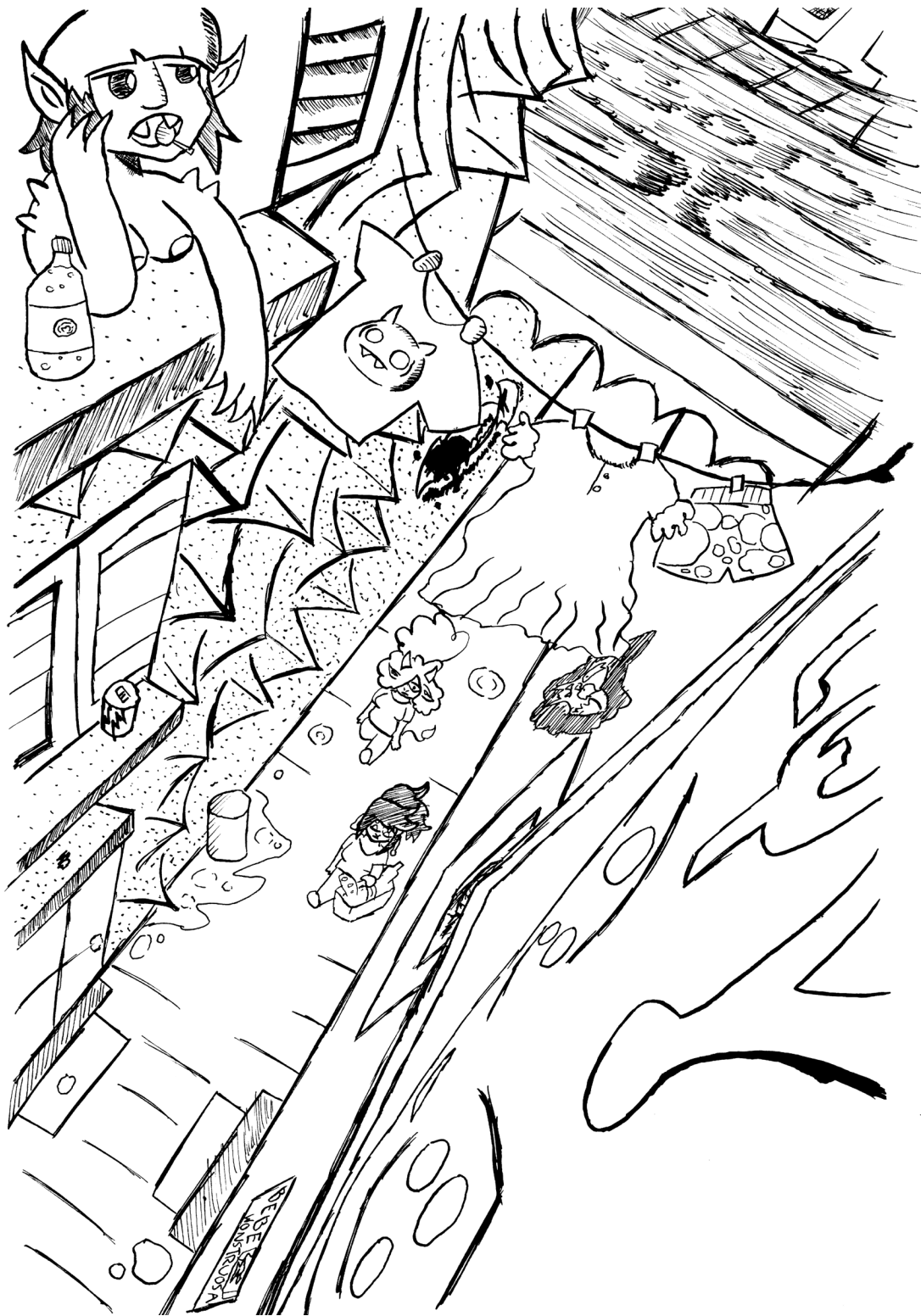
presentamos Lagartija Cuchilla Juego de Cartas
Coleccionable!!! En este número encontraras esta
carta "ecsclusiva" para comenzar tu aventura !!!

*cada mazo de LCJCC tiene que tener 🦎 1 cartas
exactas



“cortar” por “aqui”







CACERÍA - 8

Tienes a la niña delante de ti.

Sus ojos verdes se clavan en los tuyos, notas miedo en ellos. Te mira de arriba abajo, observando todo tu cuerpo, estás desnuda, puede ver todas las cicatrices de tu cuerpo, mueve los ojos de una a otra analizándolas con cuidado.

Pasado el shock das un paso hacia delante con furia y ella otro hacía atrás. La agarras del cuello, ella no se resiste.

—¿Qué coño haces en mi casa?—

Traga saliva, está temblando, notas lágrimas formándose en sus ojos. Aflojas el agarre.

—Tenía hambre...—

—¡¿Y no tenías otro puto sitio al que ir?!—

Quieres golpearla. Estás furiosa. ¿A quién coño se le ocurre? Alzas la otra mano, pero te detienes antes de hacerle daño. Está asustada, triste, desprotegida... Es solo una niña, parece mentira que pudiera matar a aquella bestia, ahora se ven tan débil, Intentas ser amable con ella. Le sueltas el cuello.

—¿Cómo has llegado aquí?—

—Dejaste pelos por todos lados en el nido. Usé un sigilo de localización y encontré tu casa. Eres tonta, cualquiera podría colarse aquí, tienes todas las ventanas abiertas.—

Esta cría está loca.

—¿Por qué has venido a mi casa?—

—Ya te lo he dicho. Tenía hambre.—

—¿Y por qué coño no has ido a otro sitio? Te dije que no te quería volver. Si se enterasen de que existes me mandarían matarte. Este es el peor sitio al que podrías haber ido.—

—¡Eres una gilipollas! No conozco otro sitio. Nunca he salido del nido. Eres la única persona que conozco que sigue con vida. Y supongo que si realmente quisieras matarme ya lo habrías hecho.—

Es verdad. No quieres matarla. Pero si alguien en la abadía se enterase no te quedaría más remedio. Con cómo están las cosas ser acusada de desertión o traición te mandaría directa al corredor de la muerte. Te detienes en ese pensamiento. Eso no sería tan malo. Lo que realmente quieres evitar es la mirada de decepción de La Abadesa. No puedes pasar por eso otra vez.

Quieres echarla de aquí ya mismo y olvidarte de ella. Pero mírala, joder... Es tan pequeña... Tiene hambre, está sucia y tú eres la única persona en este mundo a la que conoce.

—Supones bien niñata. Te puedo dar algo de comer. Pero luego te piras. Y esta vez de verdad, no quiero volver a verte.—

La niña pone una sonrisa triunfante que te da más rabia de la que te gustaría reconocer. Te pones una camisa de tirantes que estaba tirada por el suelo y le sacas unos yogures, están caducados, huelen fatal, pero Náusea se los come con mucho gusto. No quieres ni pensar a qué clase de comida está acostumbrada.

—Es hora de largarse niña.— Miras hacia la puerta.

—No soy una niña.— Notas un tinte de enfado en su tono. Te ríes.

—¡No te rías, joder! ¡Es verdad!—

—Se qué crees que soy tonta, pero tampoco lo soy tanto.—

—Madre nos hechizaba para no envejecer. No le gustaba vernos crecer. Yo debería tener unos ¿14? ¿15? Aunque supongo que ahora que está muerta debería volver a envejecer...—

Te mira pensativa, buscando una respuesta, tú no sabes si lo dice de verdad o si sigue intentando engañarte.

—Bueno, si eso es verdad te las podrás apañar tu sola. Largo.—

Te vuelve a mirar fijamente con los ojos acristalados. Joder. No quieres echarla. Tampoco puedes dejar que se quede. Tienes que decirle que se vaya. Ya.

—Oye, puedes ducharte antes de marchar, si quieres.— No te puedes creer lo que estás haciendo.

Vuelve a sonreír. La acompaña, no te fías de dejarla sola. Entra a la ducha, suspira del alivio cuanto el agua caliente llega a su piel. ¿Cuándo sería la última vez que se duchó con agua caliente? ¿Cómo se limpiaba en el nido? Observas mientras se lava. Te fijas en su cuerpo. Al igual que el tuyo está lleno de cicatrices: golpes, cortes, arañazos, mordiscos... ¿Cómo sería su vida en aquel lugar?

Pero lo que más abundan son los sigilos. Tiene cicatrices en formas de runas por todo el cuerpo, menos en la espalda, lo que te da a entender que todas las ha hecho ella.

Si dibujas una serie de runas compatibles sobre una superficie creas un sigilo que al alimentarlo con sangre provoca una reacción mágica. Los ha grabado en su propio cuerpo, eso se suele hacer para poder alimentarlos rápidamente. ¿Para qué necesitaría todos esos sigilos? Algunos parecen recientes, otros llevan ahí mucho tiempo.

Hace el amago de cerrar el agua.

—¿No te lavas el pelo?—

—¿Para qué?— Te mira confusa.

—Lo llevas muy largo. Te lo tienes que lavar.—

—No quiero.—

Te acercas a ella y coges la ducha, le rocías agua en el pelo y empiezas a frotarle la cabeza. Ella intenta zafarse de ti, pero se calma enseguida. Cierra los ojos. Pasáis unos minutos en silencio.

—Oye... ¿Qué era esa cosa?— La voz le tiembla. —¿Qué fue lo que mató a madre?—

—Una bruja.—

—Madre era una bruja y no era... así...—

—Cuando una bruja hace magia, y con magia hablo de hechizos de verdad, no de un sigilo, esta magia se nutre de su cuerpo. Los hechizos te van pudriendo desde dentro. Es a su vez la magia lo que te permite modificar tu propio cuerpo para que, aunque tu sangre se haya convertido en un fango espeso y tu corazón se haya hecho polvo, puedas seguir con vida. Pero si conjuras hechizos demasiado poderosos sin descanso, sin preocuparte por qué parte de ti desaparece, corres riesgos. A algunas brujas se les pudre el cerebro y a partir de ahí usan la magia y se deforman por inercia. Se convierten en bestias que, aunque tengan mucho poder, han perdido por completo la mente.— ¿Será capaz de entender todo esto una niña? Intentas acariciarle la cabeza son suavidad.

Pasa unos segundos en silencio, pensativa, hasta que se atreve a hablar,

—Entonces... ¿Por qué entró en nuestro nido? ¿Por qué mató a mi madre? ¿Por qué mató a mis hermanos?— Te hace esta pregunta con cautela, casi susurrando.

—No lo sé. Probablemente ella tampoco lo supiera.—

Náusea rompe en llanto.

No sabes como reaccionar. Te molesta un poco. Tu primer impulso es decirle que pare, que no tiene sentido llorar ahora y que todo eso ya da igual. Sabes que eso solo lo empeoraría así que te tragas tus palabras.

Sigues masajeando su cabello durante unos minutos sin decir nada, escuchando el agua caer al suelo y el lloriqueo de la cría. Ves que hace un esfuerzo por parar, pero no es capaz.

Cuando terminas de lavarle el pelo salís de la ducha y dejas que se vista. La acompaña hasta la puerta. Le dices que ya está bien, que ya la has ayudado todo lo que puedes pero que se tiene que largar ya. Asiente en silencio y se va.

Verla marchar te duele más de lo que te gustaría admitir.

Vaya mierda.

A partir de ese día dejas abierta la ventana de tu habitación todas las noches antes de irte a dormir.

#PUNKESÍA#1

NO SE EN QUÉ PUNTO ME ENCUENTRO
Y TAMPOCO TENGO A NADIE QUE ME
MARQUE HACIA DONDE DEBERÍA LLEGAR.
ES COMO IR SOLO A MADRID E
INTENTAR AVERIGUARTE LA VIDA EN EL
METRO, DE REPENTE DESPIERTAS Y ERES
UN YONKI PIDIENDO LIMOSNA EN
LAVAPIES... //

(JEJE, PIES)

-CH.



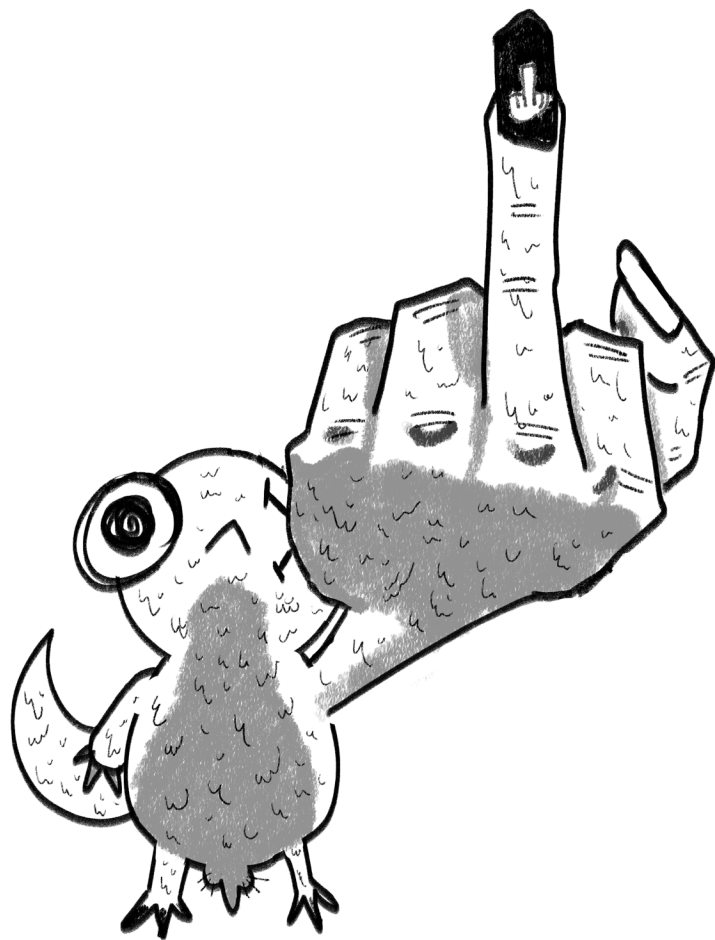


"SOMOS EL ENEMIGO
PÚBLICO POR GRITAR
LO QUE CREEMOS"

"NO SOMOS LOS
HÉROES DE
NADIE ... SOLO
SOMOS RATAS"

"Y LA VERDAD ..."

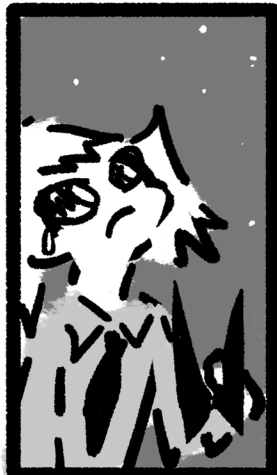
"LAS RATAS
MOLAN"

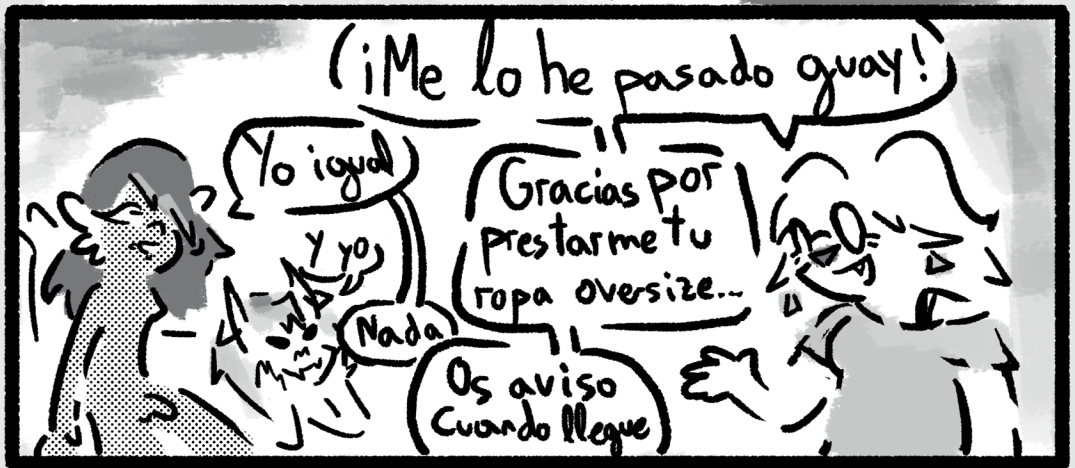
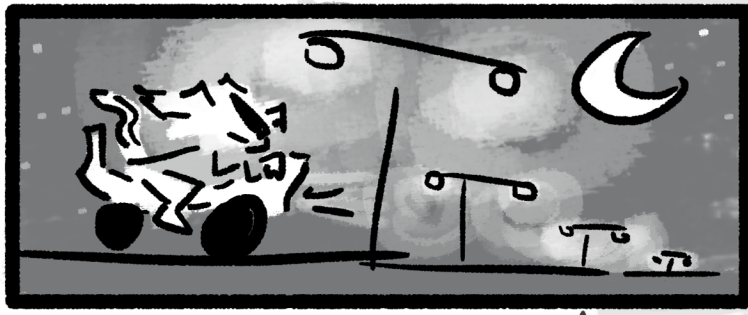


SOMIER

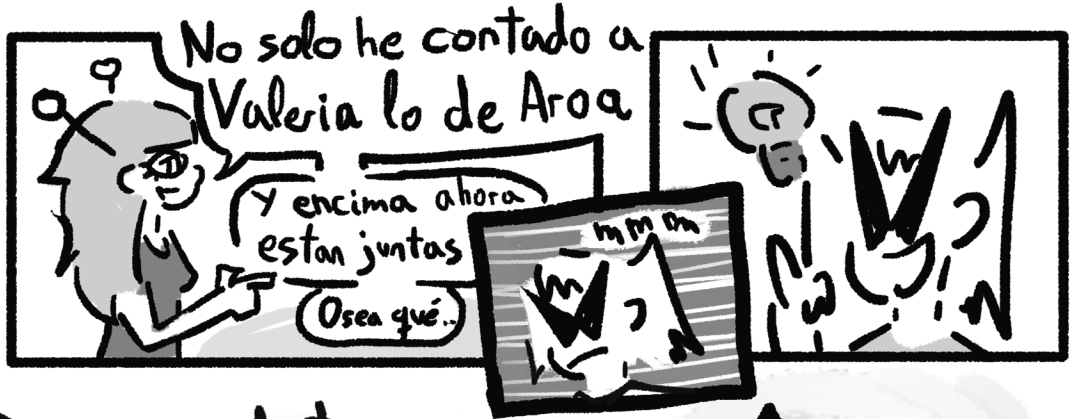
LA CAJERA

PARTE 3



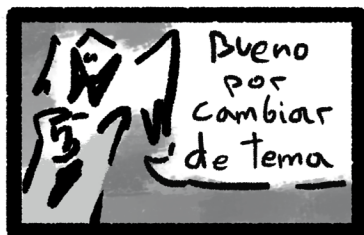






¡Dios que lista eres!
Por eso eres mi trana
Favorita del mundo
mundial... se joderan
entre ellas... la
basura se saca
sola!!!

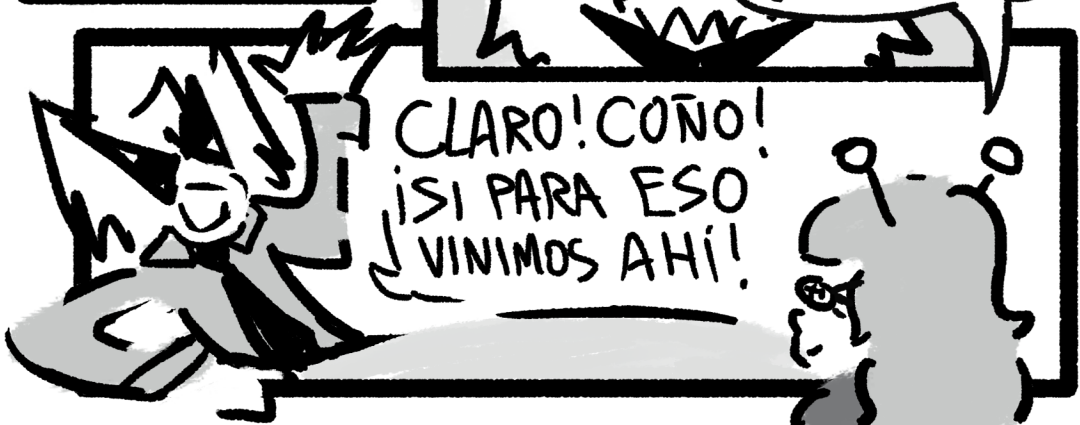




¿Que hacemos esta noche?

Estoy cansado pero aún tengo ganas

¿Emborracharnos?





Esta noche va
a ser

LA CAÑA



CONTINUARÁ...

PC - DVD

VIVE LA
AVENTURA
IGUAL QUE
EN "LAGARTIJA
CUCHILLA"

LOPELA MAZMORRA

- EL VIDEOJUEGO -

12TM

www.pegi.info

INCLUYE

- ESPECTACULARES GRÁFICOS EN 3D
- EXPLORA LA MAZMORRA
- DESCUBRE EL MISTERIO

Retrocronismo hipersticcional y contagio: El Imperio Romano como tejido intersticial de una Xenointeligencia

Por atiacó

Relevancia metodológica: aplicación del retrocronismo hipersticcional a la historia convencional

Como es bien sabido, los recientes avances internos en teoría hipersticcional de Diferencia y Repetición han resultado en innovadoras reconfiguraciones ontológicas en los diversos grupos de Cyberhype y el Departamento de Esquizonumerica de la Unidad de Investigación Petropolítica. Los replanteamientos en base a flujos, virtualidades, molaridades, gradación de realidad, maquinismos y anficronicidades, por mencionar solo algunos innovadores conceptos, han resultado en el descubrimiento de fenómenos ocultos a simple vista, procesos temporales y ontológicos paralelos pero ocultos (Negarestani, 2008. Aloida, 2017. Li, 2018. Por poner unos pocos ejemplos), así como en la identificación de nuevos procesos cibercapitalistas y las formas de contrarrestarlos hipersticcionalmente (Llobell, 2025).

Desde el Departamento de Historia y Cultura hemos estado aplicando estas innovadoras técnicas para identificar posibles “compañeros” de la humanidad en diversos momentos de la historia, tomando como modelo inicial los pioneros escritos del célebre Reza Negarestani, de sobra

conocidos, quien destapó las xenoconspiraciones del teluromagnetismo ethullloide¹ y el lobby anorgánico. Estas cuestiones son especialmente urgentes, pues como fue revelado, nuestro desconocimiento de las influencias provenientes de más allá de los márgenes de la realidad no implica la ignorancia de esas mismas fuerzas de la propia humanidad, llegando incluso a grados de comprensión que les permitirían la manipulación de humanos. Citando un ejemplo: “[El Meca-nomismo del islamismo radical] es la razón por la cual los extremistas religiosos (como los talibanes y su odio irónicamente falomaníaco por todo lo que se erige) son mercenarios furtivos de las insurgencias geológicas y se convierten al culto de la Blasfemia telúrica (del desciframiento demonogramático del cuerpo de la Tierra)” (Negarestani, 2008, pág. 63). Entonces queda claro que las influencias Exteriores pueden ser “conscientes” y “activas”, si es que estas palabras son aplicables, y de hecho pueden tener consecuencias atroces.

A partir de aquí, el Departamento de Historia y Cultura de la UIP quiere presentar el avance más recientes en esta línea de investigación aplicada a la historia de la humanidad.

Oli I

Es bien conocida y de dominio público la interpretación de la civilización romana como una entidad política de existencia extensa e intermitente y ocasionalmente superpuesta e incluso plural. La eventual multiplicidad y multidimensionalidad de Roma en su configuración imperial resultó en una deterritorialización total que desembocó en una reterritorialización completamente memética a mediados del siglo XV. El imperio romano se reinventó como manto cultural, perdiendo toda molaridad y migrando al

¹ Hemos decidido mantener la triple ele por consistencia a pesar de la disonancia matemática

plano de las ideas y la cultura, y se multiplicó por presiones políticas. Algunos huéspedes pasados y presentes del imperio romano que reclamaron su sucesión (a veces simultaneamente) fueron : distintas manifestaciones de Alemania, el zarato ruso, el imperio otomano, Austria, Hungría, Austria-Hungría, la Monarquía Hispánica, Francia (pre y post-revolucionaria), Finlandia, Italia, Estados Unidos de América (de forma inferida), la cristiandad católica en general y posiblemente Suecia.

Las nuevas metodologías, aplicadas al sujeto latino de la Antigüedad, han revelado la función del imperio romano como tejido intersticial de un xenorganismo hipersticional retrocrónico que parasitó a la civilización romana desde el futuro mediante la configuración de bucles ciberculturales y flujos económicos protocapitalistas. Hemos decidido bautizar a esta entidad como Oli I (15 a. C- 440 d. C aprox.) por su composición de aceite de oliva y las hipótesis iniciales de entidades sucesoras diferenciadas.

El imperio romano habría sido realmente el tejido político intersticial, circulatorio y linfático del superorganismo hipersticional Oli I, compuesto de colonias semiautónomas de olivares, el cual se articuló a sí mismo conspirando hipersticionalmente desde el futuro para aprovecharse de los rasgos oleofágicos de la cultura latina romana. La superconductividad económica del aceite de oliva permitió lubricar la narrativa social y las guerras expansionistas romanas hasta que la entidad política de la ciudad creció para abarcar todo el mar Mediterráneo y la mayoría del ecúmeno de los olivares a la vez que configuraba un sistema comercial sofisticado y autocontenido que permitiese el flujo de las corrientes de aceite de olivas y las propias

olivas, las cuales alimentaban los organismos individuales romanos y nutrían su deseo de aceite, creando un círculo cerrado. Lubricar la gastronomía y el comercio de la sociedad romana le permitió garantizar su integridad, su salud y su seguridad para configurarse como un organismo cohesionado retrocrónicamente.

Por lo tanto, el “imperio romano” habría sido realmente un superorganismo de olivares manifiesto plenamente sólo al revés en el tiempo. La oleomanía latina estaría detrás de muchos de los hitos de la historia romana en la construcción de su hegemonía mediterránea, especialmente teniendo en cuenta la pervasiva y eventualmente corrosiva importancia de las plantaciones comerciales en manos senatoriales (Los Hermanos Graco podrían haber sido asesinados realmente por Oli I de manera vicaria). El embrión Oli habría empezado a gestarse durante las Guerras Púnicas, que aseguraron el control romano de la Península Ibérica, el principal centro de producción y consumo de aceite, y de las rutas comerciales del Mediterráneo, permitiendo su tráfico, extendido y lubricado por la elevada demanda. Esta habría sido inscrita en la sociedad romana mediante contagios culturales y meméticos, cuya genealogía todavía estamos reconstruyendo, pero que podemos rastrear primero a la cultura etrusca, de ahí a la griega, la fenicia, y por supuesto a la tartésica, de origen reveladoramente ibérico, lo que sugiere un origen anfircónico de la retrocronicidad de Oli I. Las próximas investigaciones de campo que estamos preparando están destinadas a investigar posibles infiltraciones del Afuera² en la península en el periodo proto y pre histórico. Nuestras principales sospechas apuntan a la configuración social tartésica pre-decadencia/colapso, profundamente

² Siguiendo, como no, la metodología propuesta por Aloya en su tratado de 2017 “Configuración de interfaces y reconstrucción de genealogías de contagio con el Afuera”.

ligada a la minería de metales, y por ello a las entrañas de la Tierra, el complejo Oagujero y sus propiedades esquizoestratégicas³.

El aceite impregnaba metafórica y literalmente toda la gastronomía romana, era la base de prácticamente todos sus perfumes (cruciales para estructurar la alta política que dirigía el imperio, en la que estos productos denotaban un estatus jerarquizador) y de sus medicinas. En lo civil las termas romanas eran centros sociales y de negociación en las que se negociaban leyes, cerraban tratos, y decidían los destinos de millones. Allí, además de las piscinas a distintas temperaturas, los hombres (las termas femeninas solían ser más precarias) tenían acceso a gimnasios y hasta masajes. En ambas actividades el hombre se untaba completamente de aceite de oliva, testigo y facilitador (lubricante, mejor dicho) sin duda de las mencionadas decisiones y acuerdos que manejaban el imperio entre bastidores. Militarmente, el aceite de oliva era recurrente en las raciones de los legionarios al menos desde tiempos de julio César, y se usaba extensamente en medicinas y tratamientos de heridas, desde masajear los gemelos después de un largo día de marcha hasta en la cura de heridas de combate.

Entonces, de la misma forma que el petróleo lubricaba las dos torres gemelas anglosajonas que eran el Imperio Británico y el Estadounidense, el aceite de oliva (no en vano en inglés se usa la misma palabra para ambas cosas) influenciaba por contagio del Afuera al Imperio Romano, condicionando e influenciando por micropulsos e hipersticiones la Máquina de Guerra grecolatina (en un sentido deleuzoguattariano).

³ Citando de nuevo a Negarestani: "Las esquizoestrategias siempre surgen de participaciones anómalas con el Afuera/Exterior.

Los aceitosos futuros condicionaban los pasados y presentes a modo de invasión alienígena en sentido extremo, traficados por el oleoducto que era el Mare Nostrum, el cual lubricó la extensión de cultos orientales hacia las regiones occidentales del imperio: primero el culto a Mithras, luego el de Isis, y finalmente el cristianismo. ¿Cómo si no esta secta hebrea de de poco más de una docena de cultistas podría haber convertido al 40% de la población de un imperio pagano inclusivo a un monoteísmo exclusivo en solo unas pocas generaciones? Cristo sería el hijo de YHWH, pero era el Elegido del Olivar.

Conclusiones

Como se ha demostrado, las nuevas metodologías ofrecen oportunidades para identificar entidades de estado-flujo que se habrían solapado con la historia de la humanidad y que podrían haber tenido una importante influencia en esta. Las capacidades lubricantes del aceite, en un sentido tanto literal como metafórico, le habrían permitido infiltrarse en todos los recovecos de la civilización romana a nivel político, económico, cultural, mecánico, e incluso biológico (por dentro y por fuera), condicionando sin duda todas estas dimensiones, afectandolas y condicionandolas desde los márgenes, desde Afuera.

Actividades

1. Lamenta la muerte de las actividades



Actividades

2024 - 2026

Tarancúrate - Carla [@britf]
Noticiero Lagartijero - Atiaco
[@xavierguillamon.bsky.social]

Lo de la mazmorra Nº17 - Ber [@vamos_a_ber]

Lagartija tcs - Blanca [@blanca9ranota]

Blerbina y Maddy: prólogo 5 -Blanca [@blanca9ranota]

Cacería 8 - Alexa [@serket_BTD]

PUNKESÍA #1 - André [@calamit...ynk]

RATAS - André [@calamit...ynk]

SOMIER - Dan [@apo_413]

La cajera 22 - Ingrid [@DabsPunk]

Lo de la mazmorra: el videojuego -Ber [@vamos_a_ber]

Retrocronismo hipersticional y contagio: El Imperio

Romano como tejido intersticial de una

Xenointeligencia - Atiaco

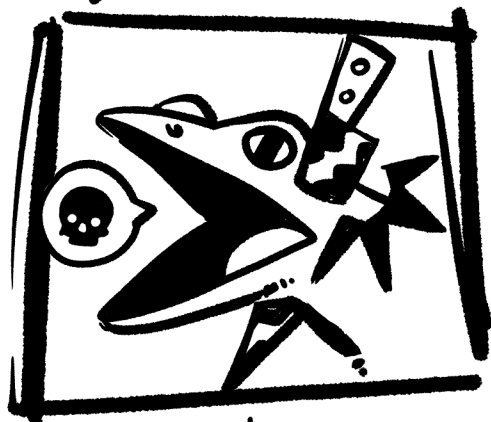
[@xavierguillamon.bsky.social]

actividades - Beatriz [@guayanclipper]

portada - Ber [@vamos_a_ber]

maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]

LAGARTIJA



CUCHILLA