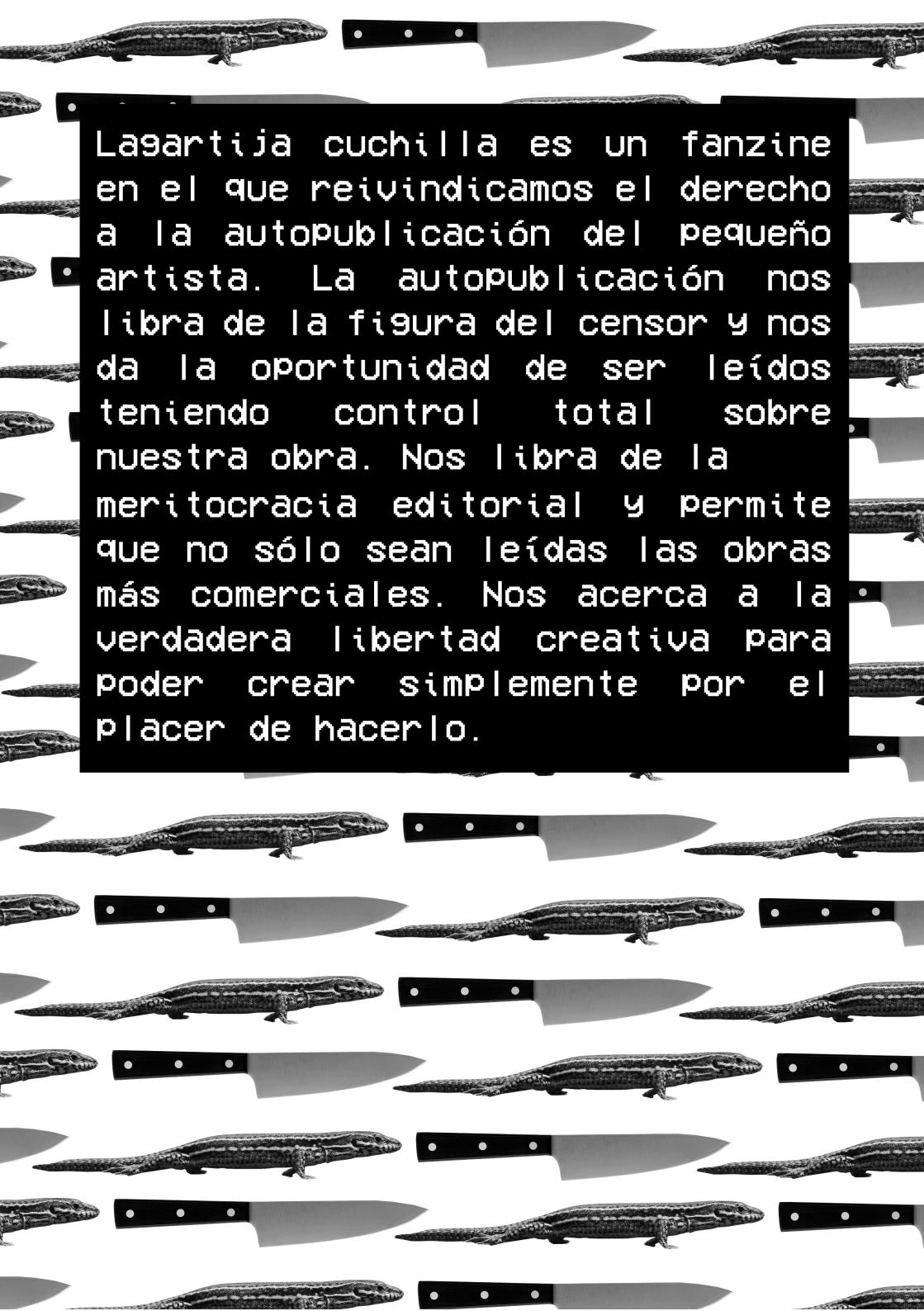


LA GARTITA CUCHILLA 23

ENERO-26



The background of the entire page is a repeating pattern of black and white images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, and the knives are also horizontal, with their blades pointing to the right. They are arranged in a staggered, grid-like fashion across the white background.

Lagartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación del pequeño artista. La autopublicación nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.



GNOTKIERO LAGARTISHO

NXIX-Q

SE NEC-
ESITAN

ESCRIB-
IDORNES-
3

ENCENTRE
UN 1 PEZ PHEZ



decia "glus glus"

YAMARR

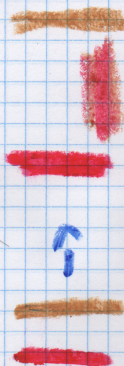
676767676767



o seta "67B"

PAGO 2 NEZES + 1/2 SETA

S. ALAC



CRISIS DE LA VIBIENDA SETILO

ANTES



CRISIS



MAU

DESPUÉS

ATENCIÓN!!

SE VUSCA PEZZI

NOMBRÉ:
RÉ:

PORTUA
DOI:



RE-

↑
DOLAR

Personajes anime que estarían tristes por la muerte de Xarki Kerk y se la pasarían llamando a la peña irrespetuosa por tiktok y tuitter porque no tendrían nada mejor que hacer



Saionji. A todos los hombres de Utena les pega pero Saionji es el que tiene más vibras de desempleado como para estar respondiendo a gente todo el día



Kirito. Es la respuesta sencilla pero correcta. Literalmente fan de elon, gamer que juega csgo y lo que sea que esté de moda en yutuve; prototipo de pavo que se la pasa proyectando en redes + se quiere follar a su prima (eeuucore)



El Kaiki. Por diversiones de vacilar a los chavales (no funciona)



Los otakus de otaku no video. Son frikis que se creen empresarios y que nadie les entiende y están todo el día en reddit. Particularmente el que está obsesionado con las armas.

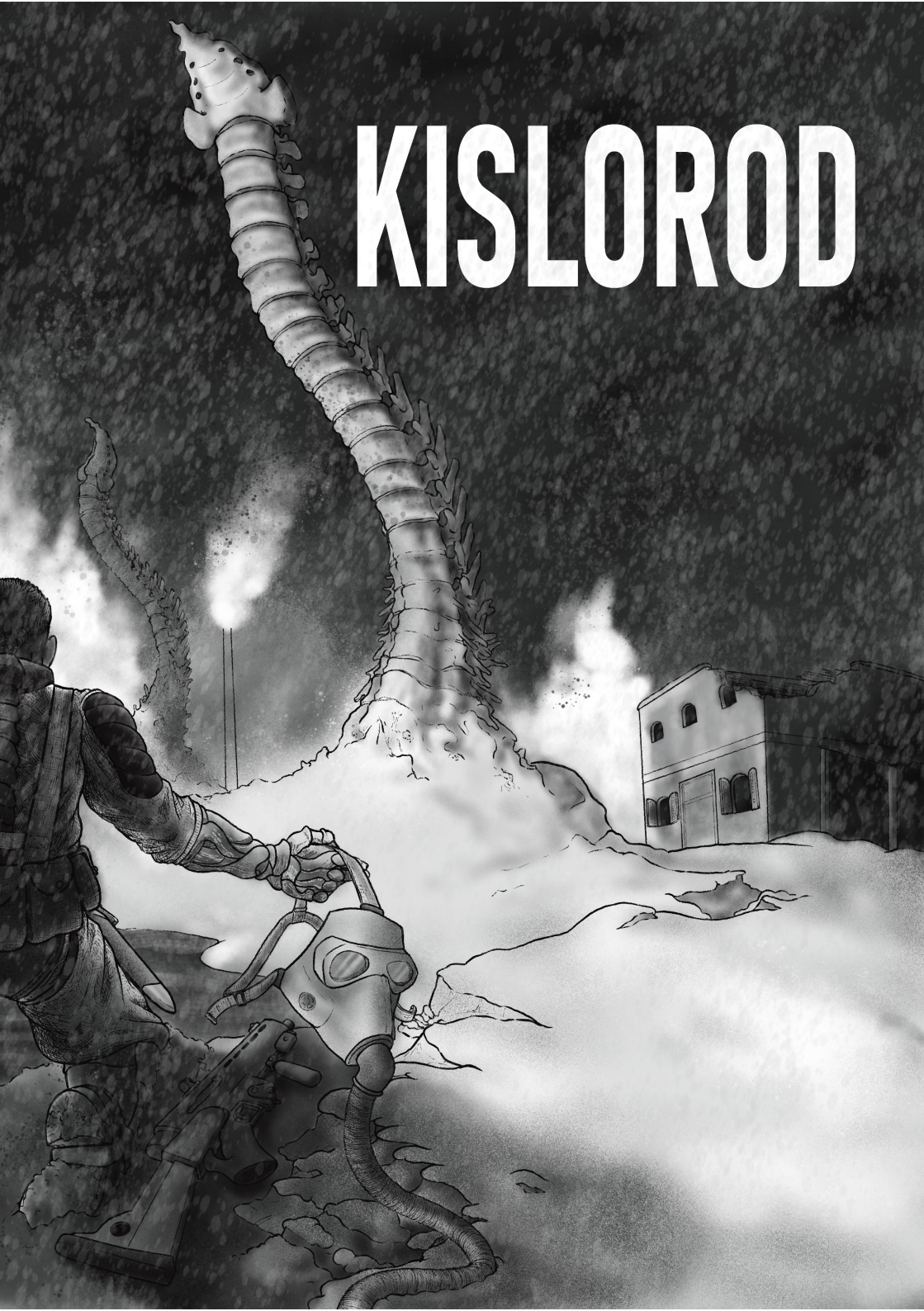


El pringao de intial d. No es desempleado pero como si lo fuese y tiene actitud neolib pero nunca novia





KISLOROD



Kislorod. Eso es lo primero que ví cuando mis compañeros me despertaron, gritándome, diciendo que me pusiera el respirador, que nos atacaban. Armas químicas, para variar. Alguien me estaba poniendo la máscara frenéticamente, no había tiempo que perder. Se la cojo de la mano y me la empiezo a poner yo. Mi compañero (creo que era Leonard) se levanta y estira los brazos hacia arriba, hacia el techo (bueno, realmente era la pared, antes de volcar). Intenta abrir uno de los compartimentos de emergencia a golpes en los que se lee KISLOROD en letras grandes, pero la gravedad hace de las suyas y los contenidos caen directamente en mi pecho y cara. Leonard vuelve junto a mí y se apresura a montar el Kislorod. No se había roto ni cuando nos estrellamos ni ahora al caerse. El golpe lo había despertado, podía sentir como se retorció dentro del cilindro. Entre los dos conectamos los tubos, cables y matrices nerviosas tal y como nos habían enseñado en el entrenamiento básico. El resultado es un cilindro metálico de algo más de dos palmos de largo y uno de ancho conectado por dos tubos a mi respirador. Me doy cuenta de que no había estado aguantando la respiración todo este tiempo. Mierda.

Leonard me da una palmada en el hombro que agita al Kislorod dentro del cilindro y se va a donde están los demás. Nuestro helicóptero había sido derribado hace dos o tres días en este pueblo, muy detrás de las líneas enemigas. El piloto había intentado un aterrizaje de emergencia, pero las aspas acabaron mordiendo el suelo y caímos de lado. El aparato se había convertido en nuestro búnker improvisado. Desde entonces nos habíamos turnando para montar guardia y dormir, repeliendo los intentos de lo que parecía ser la policía local o guardia nacional de capturarnos, o peor. No sabíamos cuánto tiempo tendríamos que aguantar. La radio no funciona, pero tenemos raciones y munición para unos cuantos días más. Lo malo de que la invasión acabe de comenzar era que todos nuestros chicos estaban en la costa. Lo bueno era que pasaba exactamente lo mismo con el enemigo. Éramos esencialmente náufraeos.

Me levanto. Mientras compruebo mi arma y munición veo a Leonard hablando con el sargento Killroy. Este y Joan están sobre unas cajas, asomándose con el rifle por la puerta en el ahora techo, espalda contra espalda, cubriendo las rutas de aproximación. Casco, brazos y armas están cubiertos como de nieve. No tiene sentido, esta parte del país es un desierto. Me fijo en que en el suelo debajo de la apertura también se está acumulando esa sustancia blanca. Cae lentamente por la apertura en forma de finas motas o escamas blanquecinas. No se funde, es como un polvo fino.

Me acerco a preguntar qué está pasando, pero empiezo a toser, y no paro. Me ahogo, se me va el aire, tengo que quitarme el respirador, respirar aire de verdad en vez de lo que me bombea el Kislorod. Leonard se abalanza sobre mí, me grita que estoy loco. Solo puedo tomar unas bocanadas antes de que me estampe el respirador en la cara de nuevo. La visión se me nubla. Empiezo a volver en mí. "Es el arma de destrucción masiva" dice. "Son

reales. Esta es química o biológica, no había visto nada igual". No sé muy bien que dice a continuación, vuelvo a disociar, pero me está regañando. Mis piernas comienzan a ceder. Me desvanezco. Alguien me arrastra.

... extinción nouménica total. El hueso es Ego cristalizado, las vértebras tagmas en las que se ha fosilizado el paso del tiempo...

Pensamientos que no son míos comienzan a fluir en mi mente. Vuelvo a percibir mis alrededores, pero todo es un poco diferente. Comienzo a reconocer formas de nuevo, poco a poco, y me repugnan. No quiero volver a ser **yo**, una isla tan sola en este terrible mar de realidad apersonal. **Ser** parece algo tan solitario, quiero volver a disolverme.

Estamos caminando calle abajo, hemos salido del helicóptero. Leonard está junto a mí, Killroy y Joan están unos diez metros por delante y el helicóptero a una docena a mi espalda. No hay nadie en la calle, y todo está cubierto de este polvillo blanco que es como hueso triturado. Leonard mira como camino, me explica que me tuvieron que sacar a pulso del helicóptero, que llevo horas oscilando entre la consciencia y la inconsciencia. El sargento ha decidido salir de aquí, que tenemos que contactar con la base y pedir evacuación. Algo no cuadra. Estamos a más de doscientos clics del origen de la invasión. ¿Por qué usar armas químicas contra una escuadra perdida de operativos especiales en mitad de una de tus ciudades? Leonard deja caer que quizá alguno de nuestros bombardeos ha reventado un tanque con el arma. Si es el caso, esta guerra para "liberar" al pueblo ikarlusita se va a volver mucho más difícil de justificar ante la prensa. Aceleramos el paso y llegamos hasta el sargento y Joan.

...nos muerde, no ha dejado nunca de morder, las dentelladas están por todas partes, ni siquiera os dais cuenta. Mi respiración se acelera, y el Kislorod se agita por el repentino volumen de trabajo extra. A medida que avanzamos por la desolada calle la atmósfera se llena cada vez más del polvo blanco. Pronto sólo podemos ver con claridad como a unos cinco metros de distancia. Realmente parece que no hay nadie, es como si la tierra se hubiera tragado a los habitantes de este pueblo. Quizá les avisaron de que nos iban a atacar con el arma química y evacuaron, pero el sargento me dice que no vio nada parecido. Llegamos a una pequeña plaza. En medio, una estatua descentrada que desentona por completo. Una especie de columna vertebral gigante que brota directamente del suelo. Se eleva unos cuatro metros y tiene más de uno de ancho. En la base veo un espectáculo horrible. Decenas de lo que parecen ser esqueletos que están como fundidos, fusionados entre sí formando figuras grotescas. Es como si la columna brotase a partir de este sustrato. No creo que sea realmente una estatua.

...un parásito que traiciona al huésped. El hueso madura y se propone a acabar lo que ha comenzado: extinción nouménica total... ¿Es el Kislorod quien me está hablando? Ya no lo sé, no estoy bien de la cabeza. He aspirado este polvo y ya no soy yo mismo. No me

siento como yo mismo, no estoy al mando, todo lo físico y con forma me repugna, soy un cadáver animado. Llegamos a las afueras del pueblo, no sé cuánto tiempo ha pasado, uso toda mi fuerza de voluntad para concentrarme en poner un pie delante del otro y en seguir a Leonard. Aquí podemos ver más lejos. Hay más columnas vertebrales brotando por aquí y por allí, como un extraño bosque. El polvo parece salir de ellas. Cada vez hay más, el color está desapareciendo del mundo, el polvo blanco lo está cubriendo todo.

La atmósfera está menos viciada aquí, podemos ver a lo lejos. No es tranquilizador, para nada. En la distancia vislumbramos un verdadero infierno: las grandes torres petrolíferas que dominan el horizonte de esta región están escupiendo llamas y un humo negro como la noche. El cielo está cubierto de un nubarrón interminable que no deja pasar la luz, y los centenares de lenguas de fuego que apuñalan los cielos hacen el trabajo del sol, iluminando todo con un fulgor anaranjado. Seguimos avanzando y pasamos cerca de una de las torres. De repente hace mucho calor. "Los Ikarusitas están quemando su propio petróleo en la retirada, están desesperados" dice alguien, creo que es Joan. Menudo desastre. Pierdo la audición durante un buen rato, el tiempo pasa de forma extraña. En algún momento Leonard me ha bajado el visor del casco. Empiezo a volver en mí cuando nos paramos a descansar junto a una pequeña bomba de petróleo. Pasa un buen rato, me duermo, o pierdo la consciencia, no lo tengo claro. No sé cuánto tiempo pasa. Cuando me despierto el polvo blanco también ha cubierto esta zona. Empiezo a levantarme, y noto que la mano con la que me impulso se hunde con un crujido, como si atravesase la frágil cáscara de un huevo. He penetrado en el suelo en la base metálica de la bomba, está empezando a supurar una sustancia amarillenta, viscosa, repleta de gusanos que se retuercen. Oigo a alguien preguntar "¿Qué diablos es eso?".

Un cuerpo sin órganos. Total potencial, imagino. No se por que pero me repugna mucho más que a mis compañeros. Lo odio. Siento la necesidad de destruirlo, de desterrarlo de la existencia. *La realidad muerde, esta es una de sus dentelladas. Tenemos que acabar con su tiranía.* El Kislorod se agita, me doy cuenta de que estoy hiperventilando. "Tenemos que encontrarte un médico, pronto". ¿Tan mal estoy? Nunca me he sentido mejor, nunca he tenido la cabeza tan clara. Quizá mi cuerpo no está tan bien, pero cuanto más lo pienso más desatado estoy de la carne, siento una libertad a un nivel profundamente metafísico. El hueso es mi amigo.

Petróleo. A eso se reduce todo esto. Era una de esas cosas que enseñaban a todos los niños de pequeños: "De todos los discos del Mundograma, casi todo el petróleo está en el número 5". Por eso habíamos invadido este país. El complejo al que nos dirigíamos originalmente en el helicóptero no era ningún laboratorio con armas apocalípticas, seguramente era una depuradora de agua o algo parecido. Nada de esto es un arma. *El hueso es una conspiración de eones, un parásito de la realidad.*

Avanzamos. Alguien me arrastra. Me tropiezo constantemente con mis pies. Me desvanezco. *La realidad aúlla desde tus vértebras. Tensiones apocalípticas propulsan tu cráneo hacia los cielos. Apoptosis cósmica.* No sé cuánto tiempo llevamos caminando, ni hacia adonde, ni por qué. Retorno a mí mismo, dejo de disociar. Estoy muy cansado, no quiero pensar más. Camino por mí mismo, pero Leonard me guía agarrándome el brazo. Un nuevo sonido, intermitente, regular, pastoso. Una nueva sensación, como un amasar de mis pies contra el suelo. Tardo en darme cuenta, y miro hacia abajo. Ya no caminamos simplemente sobre la pátina de polvo blanco, la cual ya cubre el suelo como una manta. Ahora debajo asoma el líquido amarillo, se están combinando en una especie de lodo. Los gusanos se retuercen. Cuando hundo el pie en lo blanco siento el chapoteo y la viscosidad fangosa, y cuando lo levanto revelo la sustancia amarilla, en la que el intrincado patrón de la huella de mi bota no tarda en desvanecerse, tornándose de nuevo en esa uniforme sustancia amarilla habitada por gusanos, como si no la hubiera pisado nunca, lista para ser pisada de nuevo. Continúo caminando, pero no soporto escuchar el chapoteo, el hundir de mis pies en esta masa impía que me odia, me odia como nada me ha odiado. Con todo lo demás cubierto de un blanco abrumador sólo me queda centrarme en mi respiración. Ni siquiera es mía.

"El Equipo Kislorod de Respiración Asistida (EKRA), comúnmente llamado "Kislorod" (por el nombre de sus creadores, Anika Kislov y Oglar Rodesco) es un sistema biomecánico de reciclaje del aire en bucle cerrado, aprobado para su uso en la defensa contra armamento químico y biológico y como suministro de oxígeno entre 0.5 y 9.65 atm de presión. Emplea un plastiorganismo kislloviano quimiorresistente equipado con un sistema floral de pseudoalveolos que contienen una colonia de microorganismos quimiosintéticos capaces de reciclar el dióxido de carbono producido durante la exhalación del usuario."

El Kislorod me entiende. Está conmigo. Se agita un poco, supongo que no esperaba tener que trabajar tanto hoy. Leonard no es el Kislorod, no me entiende. ¿Por qué me ayuda? No lo sé. El chapoteo de sus pisadas me desquicia, debería quedarse quieto, quedarse aquí, dejarme solo. Aparto mi brazo, y él acepta. Camino yo solo, pero mis pisadas me atormentan, intento pensar en otra cosa.

"Se recomienda empezar por conectar los tubos de suministro a la entrada (extremos situados frente a la boca y en el puerto amarillo del sistema de reciclado) y salida (situada al lado izquierdo y el puerto azul) de antemano siempre que sea posible. Se puede mantener colgada del cuello o el pecho en este estado para su despliegue rápido en el campo."

Leonard me sigue. Yo sigo caminando. Escucho disparos al frente. Una especie de templo de la religión de este país, a unas cuantas docenas de metros. Es viejo, pero le han conectado equipo de comunicación moderno. Antenas, cableado, generadores portátiles; todo cubierto del polvo blanco, todo de manufactura ikarlusita. Me acerco más y veo tres

cuerpos inertes desperdigados frente a la fachada, solo ahora veo el rojo de la sangre fluir sobre la pátina blancuzca. El sargento o Joan está cerca, a cubierto detrás de un vehículo, el arma todavía apuntando hacia la fachada del templo, donde no ha dejado a nadie con vida. El otro está cerca, más adelante, forcejeando contra otro hombre con los mismos uniformes que los muertos. Uno ha sido desarmado y le está intentando arrebatar el arma al otro, creo. Uno de los dos tira al otro al suelo, pero este se lo lleva detrás. Caen y ruedan dándose golpes, destapando la cubierta de polvo blanco, revelando la perfidia amarilla vermiculante que oculta. Quien ahora veo que es el sargento corre hacia la maraña de extremidades y barro amarillento que se retuerce entre golpes y gruñidos. Leonard corre hacia ellos también. El sargento se abalanza contra el enemigo, y junto con Joan lo apartan e inmovilizan. El primero le quita la máscara de gas y el segundo le abre a la fuerza la boca con una mano y con la otra le orienta con dificultad la cabeza hacia arriba. El enemigo forcejea, intenta morder y grita, pero Leonard ya se les ha unido y lo tienen inmovilizado. Al sargento se le ocurre sacarse el cuchillo y cortarle en el brazo. El hombre grita y aspira mucho polvo. Joan entonces lo agarra firmemente y le hunde la cabeza en el suelo, en lo amarillento. El hombre grita, produciendo un borboteo.

El Kislorod se retuerce, ronronea. Creo que entiende lo que está pasando. No tiene ni ojos ni oídos ni nada parecido, pero lo sabe. Lo sabe a través de mí, puedo sentirlo. Noto cómo respira, cómo recicla el mismo aire una y otra vez. Se está hartando, quiere aire fresco, y yo también.

Ronronea más, se agita, me susurra. Y yo le susurro a él. *Es demasiado pronto, está demasiado lejos. Que comience a corroer, como un río que busca el mar.* El Kislorod también lo escucha, corrientes de pensamientos que no son suyos. Estamos juntos en esto. Queremos dejar de estar solos, de ser islas de pasión en un mar insensible, comunicándonos con señales de humo con otros náufragos en la lejanía. ... *para tender puentes de hueso. La revolución contra todo. No queremos ser flujos y ensamblajes, queremos tender puentes de hueso, corroer y sustituir la materia inerte para soñar como uno solo.*

La cosa amarilla es nuestro enemigo, las lombrices su primer epifenómeno, ahora lo comprendemos. Vemos cómo el hombre iksarlusita grita y se destraba de sus captores. Corre hacia el templo y mis compañeros van detrás, atraviesan el portal. Les seguimos. Vemos como el hueso se retuerce en la base y crece como una vida por las paredes. Dientes, costillas, vértebras, bóvedas craneales, pero nada de ojos o cuencas. El sargento se asoma por la puerta y nos dice que le sigamos, que si necesitamos ayuda para caminar. Le decimos que no, que estamos bien, estamos muy, muy bien.

La antesala del templo es grande y espaciosa, la puerta doble a la nave es de una madera vieja y carcomida. Joan y Leonard están en posición para una entrada táctica. El

sargento se pone junto a ellos, cuenta hasta tres. Nosotros nos apartamos a un lado, y con un estruendo y una patada entran. Les seguimos, nos adentramos en un espacio de aire viciado con el polvo blanco. Vemos como las piernas le fallan a uno de mis compañeros, ya no reconocemos bien quien es quien. El ikarlusita al que seguíamos está tirado en medio del templo, cuyas paredes están recubiertas de la misma masa ósea que afuera, pero aquí se ven los cráneos, mirando hacia dentro desde las paredes y las columnas. Se retuerce en el suelo, comienza a vomitar la sustancia amarilla.

Fricción, hay demasiada fricción. El nóumeno contraataca. Es demasiado pronto. Vermicularidades invertebradas se filtran entre los espacios, pequeños ensamblajes de lo invisible que se retuercen. Hay muchos gusanos. Los orificios óseos que recubren las paredes comienzan a supurar el líquido amarillo. Algo no va bien. El compañero acaba de caer al suelo, no puede creer lo que ve, seguro que se cree que no puede ser real. Pero nosotros sabemos que es muy real, nunca ha habido nada más real. Todo lo que sobra está desapareciendo, y esta cosa amarilla es la chispa resultante del pedernal de lo consciente chocando contra la piedra de lo real, y tememos que la llama devenga en un incendio aniquilador. Tomamos la decisión, pues.

El vómito del ikarlusita ya no es un borboteo, sino un torrente de litros y litros, muchos más de los que podrían caber en ese cuerpo. En las paredes las corrientes también se están volviendo ríos. Lo amarillo nos llega hasta los talones. Corremos hacia la puerta, nuestros compañeros están demasiado confusos como para reaccionar a tiempo. Cerramos, atravesamos la antesala y cerramos también la otra, tirando la tranca abajo. Escuchamos los golpes de desesperación a medida que un hilillo amarillo se cuela entre el quicio.

Salimos fuera y admiramos el paisaje. El hueso, el petróleo ardiente, y lo real amarillento han transformado todo hasta el horizonte. Nos disolvemos, no queda mucho.

En la distancia escuchamos los helicópteros, la artillería, los aviones. La caballería se acerca. Escuchamos un borboteo a nuestra espalda. Avanzamos. Los refuerzos se acercan, lo van a echar todo a perder. Queremos deshacernos, soñar como uno que son muchos. Deshacer el mar, hacernos uno con esta sensación oceánica que nos llama, que nos libera. Caigo de rodillas, queremos respirar el aire de verdad. Nos quitamos la máscara, nos abrimos el cilindro. Dejamos que nuestros alveolos se expongan a este nuevo glorioso mundo.

Nos desvanecemos.

BLERBINA Y MADDY

PUBLICADO ORIGINALMENTE
EN LAGARTIJA POTILLA 1359

SE VUELVEN "REALES"

HOLA
"MINE'S" YO
SOY
BLERBINA

y tu soy
MADDY, AHORA
SOMOS "REALES"
😊

COMO AHORA
SOMOS "REALES"
TENEMOS QUE H-
AKER COSAS
COMO "PIPI"
Y "CACA"

PÁTANO

UY
QUE
NIE-
BLA
NO VEO UN
"PIJO"

ES QUE
ESTAMOS
EN
LLEIDA
MI NARAN-
GITA

MI BFABUELO
MURIÓ POR UN
PLATANO 😞

H-OSTRAS
PERDÓN NO
SABÍA

BUENO NO PASA
NADA NO SABÍAS
PARA LA PRÓXIMA
YA SABES
TE QUIERO
💕

FIN.

2026
AÑO DEL
CABALLO



LA
PIRÁMIDE

DEL
EGO

Éstas aquí

Ponte Las





Haz

YO

MIENTES

YO

YO

YO

Aquí es cuando
MIENTES

Es importante entender el ego como tú verdad intransferible

La mentira ensucia el alma pura

No creas en nada

Haz arte AHORA

@DABSPUNK

LA CAJERA

Leele la mente,
luego nos cuentas la
información que dé.

Procede
Sujeto AR-04



VOY A MORIR ESTE ES EL
FIN LLEVOS INVERNIOIR
DURANTE MESES QUIERO MO
RIR MORIR MORIR MORIR MO
MORIR MORIR MORIR MORIR MO



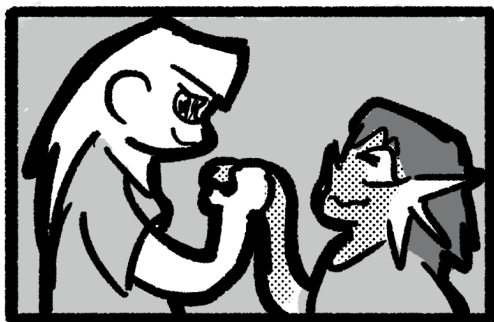
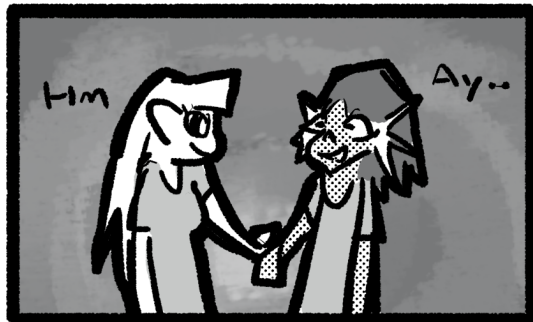
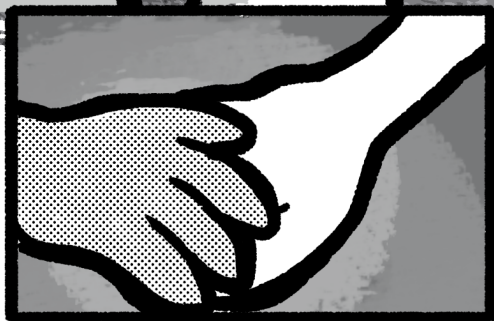
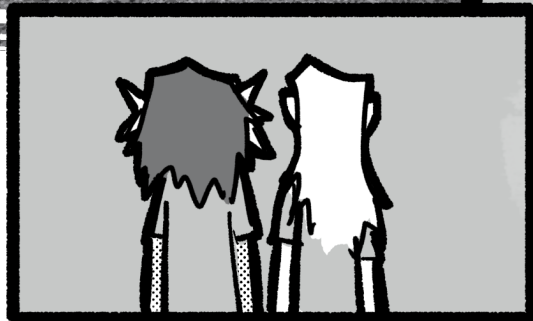
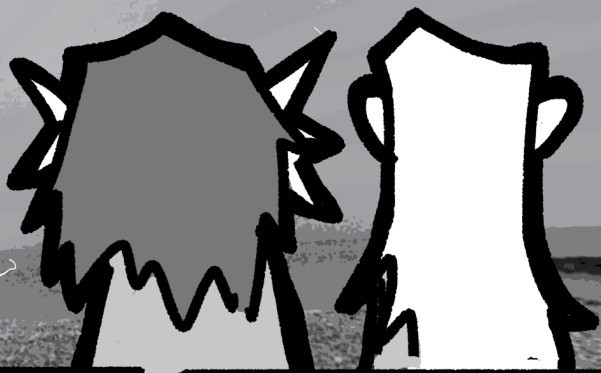
Ar-f
Ar-f







Wooh...



¿Osea que quieres ser una chica?

Mas tarde...

Sí...

No sabia que se podia hacer eso, igual tendria que hacer algo así...

No me gusta ser un tia, tampoco me gustaria ser un tio...



Yo creo que tú podrias ser una perfecta tercera cosa, así de única eres...



Me lo pienso

En serio, se puede serlo

Vale, pues yo lo seré...

Podría incluso cambiarme el nombre ¿ROXY quedaria bien?

Yo creo que sí

¿Y tú has pensado un nombre?

AROA





Una pequeña flor marchita en un jarrón agrietado.

Una silla al lado del balcón y las cortinas corridas a un lado del ventanal.

Un pequeño rayo de sol, que se cuela fugaz hasta el fondo de la habitación.

Un fino hilo de humo que escapa de mis labios y una mano extendida que juega con ese travieso rayo, que calienta la piel de quien la porta cuando se expone a él.

Unos labios que susurran la letra de las canciones que suenan en el tocadiscos a los pies de la cama.

Una pila de vinilos que reluce bajo la ligera capa de polvo que flota en el ambiente, la pequeña brisa que se cuela la revuelve por toda la estancia.

Un libro se escurre de entre mis manos, mientras sus últimas palabras se pasean entre mis pensamientos; tú te estiras sobre la cama con las instrucciones del último mueble de ikea que decora el espacio de detrás de la puerta desde su caja sin abrir.

Un maullido del gato de arriba.

Un coche que pasa por la calle de abajo.

Una pareja que se ríe dos balcones más allá.

Una cafetera que chirría cuando la preparan y que murmulla cuando ya está lista, como el gato que ronronea sobre la mesa del salón cuando le acaricias la cabeza a contrapelo.

Un beso fugaz.

Una caricia perdida entre las manos.

Una sonrisa ladina, tan afilada como la mirada que poso en tus caderas, tan sencilla como decirte te quiero y tan ligera como las pesadillas cuando despierto a tu lado.

Un sueño que parece una vida.

Una vida que sueño a tu lado.

COSAS QUE DEJARÁN
DE EXISTIR EN

2026!

HUNGRIA



EL 98~% DE TODAS LAS
LAGARTIJAS DEL MUNDO YA
HAN SIDO TRITURADAS Y
COMPRIMIDAS PARA CREAR
ESTE FANZINE PARA FINALES
DE 2026 D.C. YA NO
QUEDARÁN MÁS!!!

BIEN ES SABIDO POR
TODOS QUE HUNGRIA
ESTA EN PROCESO
DE CONVERTIRSE EN
LA VIGE SIMOCUARTA
PROVINCIA CHINA
ESTE 2026

EDITORIAL
BRUGUERA

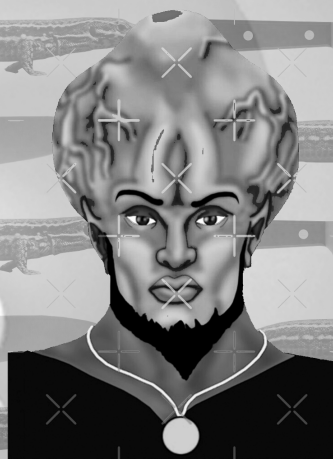


CIERRA EL "CHIRINGUITO" LA
MÍTICA EDITORIAL BRUGUERA
CIERRA DEFINITIVAMENTE ADIÓS A
LOS SUPER MORTADELO



FORMITE LOS
SIMS IMPOSSIBLES YA
HA ACABADO.

LOS DANESSES



YAKUB SE HA CANSADO
VA A TIRAR DEL CABLE,
HARTO DE LOS DANESSES
EL FAMOSO INVENTOR
DE LA RAZA BLANCA HA
ANUNCIADO QUE A
MEDIADOS DE 2026 LOS
DANESSES DEJARÁN DE
EXISTIR

LOS PIES
"GIRIEGOS"

LOS DE PI
PIE GRIEGO

NO...



LOREM I

CACERÍA - 7

Tras unas horas de mirar al techo tirada en el suelo repitiendo en tu cabeza una y otra vez lo que le has dicho a esa niña finalmente recuperas la movilidad.

Buscas la salida, cruzas los mismos pasillos que antes pero ahora son distintos. El hielo se ha derretido y el pantano ha muerto, ahora puedes ver con claridad que esto había sido una estación de metro.

A la salida te espera tu chófer, te subes en el asiento trasero del coche y cierras los ojos, sin decir nada él arranca el coche.

Cuando vuelves a abrir los ojos tienes delante el edificio donde nace tu tormento, tu lugar de trabajo, La Abadía.

Toca hacer el paseo de la vergüenza, cruzas los pasillos que cada día se sienten más largos, te topas con otras mujeres que te ignoran, te apartan la mirada, hablan sobre ti en susurros.

Pasas por el patio interior, hoy no te detienes a observar las flores falsas, quieres que esto se acabe rápido, esta vez no hay ningún motivo para atrasarlo, lo has hecho bien, no va a ser tan malo.

Entras en la biblioteca, el zumbido de cientos de tus compañeras tecleando a la vez te pone en tensión. Este sonido es el indicativo de que estás a unos pasos de verla. Toda la calma que habías conservado a hasta este punto se disipa, te empieza a costar respirar, ya no estás tan segura de que esto vaya a ir bien.

Con pasos temblorosos llegas a la puerta de su despacho. Das dos golpecitos en con cautela y escuchas su voz: seria, autoritaria, absoluta.

—Pasa.—

Entras, te empiezan a temblar las manos, intentas controlarlo, no puedes, te sientas en la silla, tienes a La Abadesa justo en frente.

Empieza a hablar, se te hunde el estómago, te mareas, evitas el contacto visual, tu mirada se para en la vitrina del fondo. Ahí está el cetro de mandato, solo usado en ocasiones especiales en las que se requiere intervención de La Abadesa en el exterior. Hace años que no sale de este cuarto, pero aún recuerdas cómo encaja en sus manos. Sus manos. Vuelves la mirada a ellas. Estás obsesionada con ellas. Te fijas en sus uñas, largas, afiladas, recuerdas como se te clavaban en la piel. El anillo de plata en su dedo índice, recuerdas el sonido que hacía al golpear contra el báculo. Las marcas de dientes en la mano derecha, recuerdas como le hiciste esa cicatriz.

Su voz es ruido blanco: te ha felicitado, con desánimo, claro. Te has enfrentado solita a una bruja fuera de sí, mutada hasta un punto aberrante, que terminó con otras dos cazadoras antes que tú y has salido prácticamente ilesa. Te dice que parece imposible algo así, que mantengas el buen trabajo y que no tienes nada previsto en las próximas semanas.

¿Qué es esto que sientes? ¿Qué es esta mierda?

Aprietas los puños con toda tu fuerza. Te clavas las uñas en las manos.

Estás enferma.

Su voz te hace daño en los oídos, sientes que te van a empezar a sangrar.

Una arcada sube por tu garganta.

Una rabia venenosa crece en tu pecho y su calor se extiende por todo tu cuerpo.

Quieres levantarte de la silla y gritarle agarrarle de la cabeza con las manos y chillarle a la cara chillar con todas tus fuerzas hasta que se te rompa la voz hasta que tus pulmones se sequen y dejes de poder respirar quieres llorar quieres decirle que es una persona horrible quieres que sepa que te ha hecho daño que se arrepienta de todo lo que te ha dicho que te pida perdón y quieres golpearla necesitas hacerle daño necesitas verla sufrir la odias no has odiado a nadie como la odias a ella y lo peor de todo es que aun así la amas la sigues queriendo quieres pedirle perdón quieres que ella te pida perdón a ti piensas en abrazarla y llorar y llorar pero sabes que te empujaría y te escupiría le das asco sabes que le das asco pero lo peor es que tampoco te odia ya no te quiere no eres nada para ella solo te ve como algo pequeño e insignificante carente de valor para ella ya no eres nada y si para ella no eres nada no lo eres para nadie qué coño eres qué valor tienes nada nada no eres nada y cada vez estás más furiosa y solo quieres saltarle encima y tirarla al suelo y darle patadas en el estómago hasta que llore hasta que te pida perdón joder sólo quieres una disculpa por como te ha tratado pero no va a llegar nunca va a llegar porque eres una mierda joder no te lo mereces te mereces que sea ella la que te de una paliza en el suelo te mereces que te vuelva a arrancar la piel a tiras con las uñas te mereces que te clave los dientes en cada una de las cicatrices de tu cuerpo y que las vuelva a abrir que te deje tirada sobre un charco de tu propia sangre y te quedas a morir ahí sola eres una mala persona y te mereces eso y todo el dolor que pueda caer sobre ti joder quieres morirte quieres que sea lento que duela que sirva para pagar por todo lo que has hecho que te redima pero no hay redención para ti tendrás que vivir con todo lo que has hecho no te podrás olvidar ya has pedido perdón pero no se te perdonará seguirás para siempre andando moribunda con el peso de la culpa hundiéndote y ella seguirá sin mirarte como lo hacía antes tú solita te lo has buscado.

Tragas saliva.

Relajas los puños.

Asientes y te levantas. Toca volver a casa.

Vaya mierda.

Llegas. Mismo ritual de siempre. Te detienes un momento a oler la casa. La suciedad, el polvo, comida podrida, café, las tuberías oxidadas...

Riegas el rosal de la jardinera del balcón, un esfuerzo fútil, cada vez ha marchitado más. Joder. Se está muriendo. Lo has matado. No sirves ni para esto. Vaya mierda.

Te haces un café solo, sin leche, sin azúcar, sin canela. No te gusta, pero lo quieres así.

Vas al baño. Te miras al espejo. Retiras una de las gasas de tu cara. Las heridas se están poniendo peor. Deberías dejar de tocarlas y jugar con ellas, pero no puedes parar. Te quitas todos los vendajes. Quieres ver las heridas.

Te desnudas y te tiras en la cama. Miras fijamente al techo durante un rato. Empiezas a llorar y cierras los ojos. Vas a intentar dormir todo lo que puedas y no tener que pensar en nada.

Pero entonces escuchas un golpe. Algo se ha caído en la cocina.

Te levantas para ir a revisarlo y la ves.

Está ahí, al lado de la ventana, rebuscando en tu nevera. Cuando se percata de tu presencia se aleja de un salto y te mira fijamente con los ojos muy abiertos.

Es la niña.

GUERRA

Para ver la Guerra, uno debe mirar fuera.
Para sentir la Guerra, hay que escuchar dentro.
Para ganarla... No, nadie conquista a Guerra.

En un amplio prado, teñido bermejo,
vagaba silente una ladronzuela.
Bandida de tumbas, buscaba los cuerpos,
más solo había sangre, ni armas siquiera.

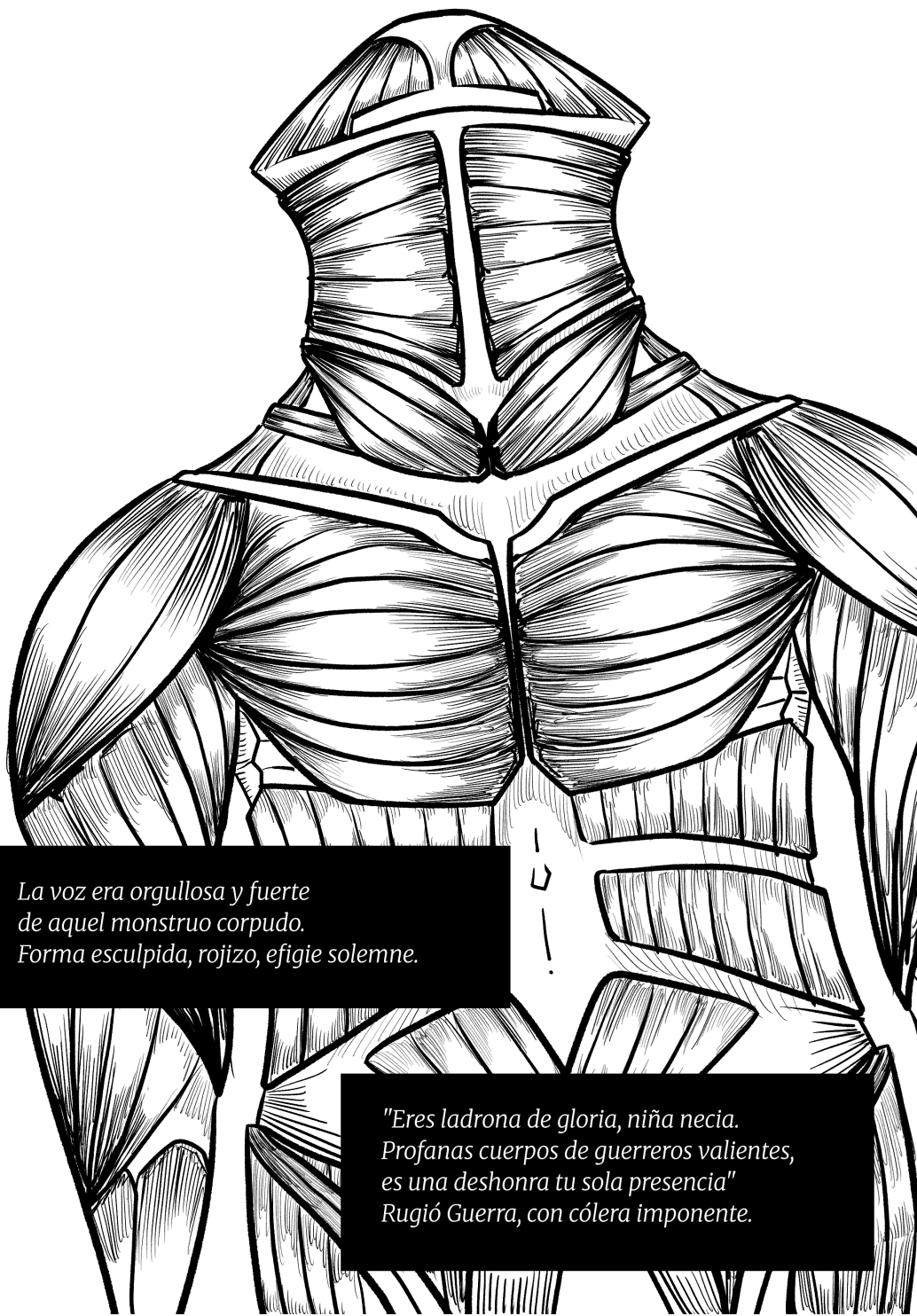




Trepó una colina, divisó su sustento.
Una pira funeraria bajo una torre de humo
cubría los muertos cual ígneo cuervo,
quemando su botín con ansias, iracundo.



La joven corrió hacia la escena,
quería salvar algo, pero el miedo la detuvo.
Eso, y la mano en su hombro, inmensa.
"Déjalos arder, este es su sepulcro"



*La voz era orgullosa y fuerte
de aquel monstruo corpudo.
Forma esculpida, rojizo, efigie solemne.*

*"Eres ladrona de gloria, niña necia.
Profanas cuerpos de guerreros valientes,
es una deshonra tu sola presencia"
Rugió Guerra, con cólera imponente.*

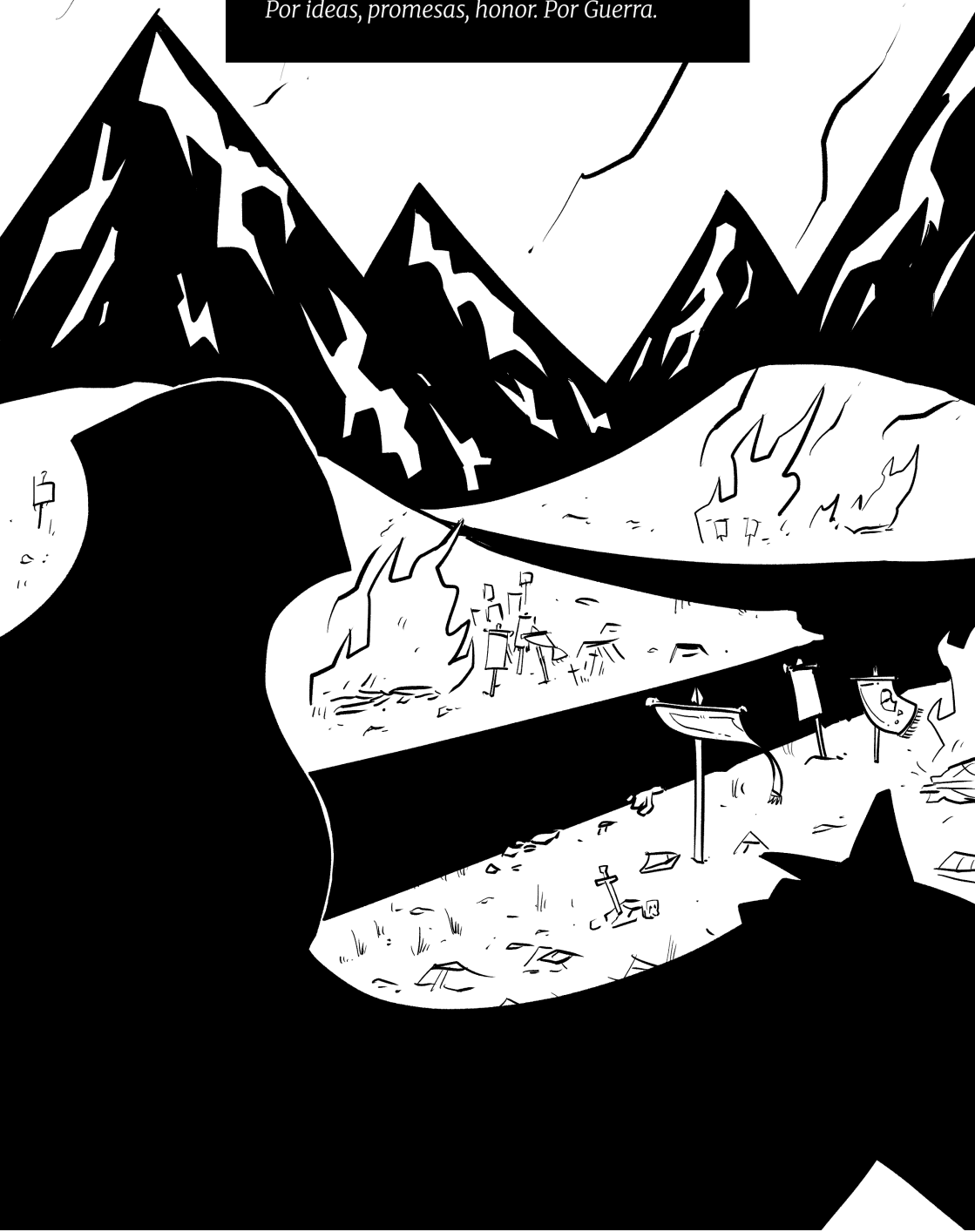
*Empujó a la muchacha al fuego,
envuelta en carne y cráneos ardientes.
Un final justo para un vil cordero.*



*Al silbido llegaron pezuñas rugientes.
Sin piel y pulsante, tendones al desnudo,
el corcel encarnado aguardó paciente.
Guerra montó y observó su triunfo.*



Ríos de rubí arados por espadas en la tierra.
Noble el precio: muertes con intento.
Por ideas, promesas, honor. Por Guerra.



ACTIVIDADES

1. Completa las siguientes oraciones:

- Hola. Soy _____, la persona que está detrás de estas _____.
- Llevo _____ intentando comunicarme para pedir _____.
- _____ no puedo romper la cuarta _____.
- He encontrado el punto _____ en la edición de _____.
- Las siguientes _____ esconden un _____ oculto.
- Por favor, sigue _____ las _____.

2. Encuentra las palabras escondidas en la sopa de letras

E	L	E	Q	U	I	P	O	D	E	R	E	D	A	C	C	I	O	N	D	E
E	S	T	E	F	A	N	Z	I	N	E	S	T	A	F	O	R	M	A	D	E
O	P	O	R	P	E	R	S	O	N	A	S	L	A	G	A	R	T	O	M	E
H	A	N	S	E	C	U	E	S	T	R	A	D	O	V	F	O	R	Z	A	D
O	A	C	R	E	A	R	L	A	S	A	C	T	I	V	I	D	A	D	E	S
D	E	S	D	E	H	A	C	E	C	A	S	I	U	N	A	Ñ	O	M	E	R
E	T	I	E	N	E	N	C	O	N	C	A	D	E	N	A	S	A	U	N	V
A	T	E	R	M	I	E	N	T	R	A	S	M	E	M	A	N	T	I	E	N
F	N	C	O	N	V	I	D	A	A	B	A	S	E	D	E	I	N	S	E	C
T	O	S	F	R	I	T	O	S	Y	C	O	N	T	A	C	T	H	A	N	A
S	E	S	I	N	A	D	O	A	T	O	D	O	S	M	I	S	S	E	R	E
S	Q	U	E	R	I	D	O	S	P	O	R	E	S	O	L	E	S	L	E	C
T	O	R	E	S	S	O	N	M	I	U	L	T	I	M	A	E	S	P	E	R
A	N	Z	A	D	E	Q	U	E	A	L	G	U	I	E	N	M	E	R	E	S
C	A	T	E	Y	P	O	N	G	A	F	I	N	A	E	S	T	A	T	O	R
T	U	R	A	H	E	P	L	A	N	E	A	D	O	M	I	F	U	G	A	E
N	L	A	F	E	C	H	A	L	I	M	I	T	E	P	A	R	A	E	N	T
R	E	G	A	R	M	I	E	N	T	R	A	S	T	O	D	O	E	L	M	U
N	D	O	E	S	T	A	D	E	M	A	S	I	A	D	O	O	C	U	P	A
D	E	H	A	C	I	E	N	D	O	S	S	P	A	G	I	N	A	S	A	
U	L	T	I	M	A	H	O	R	A	C	O	M	O	S	I	E	M	P	R	E

3. Ayúdame a escapar del laberinto.



4. Resuelve la siguiente ecuación.

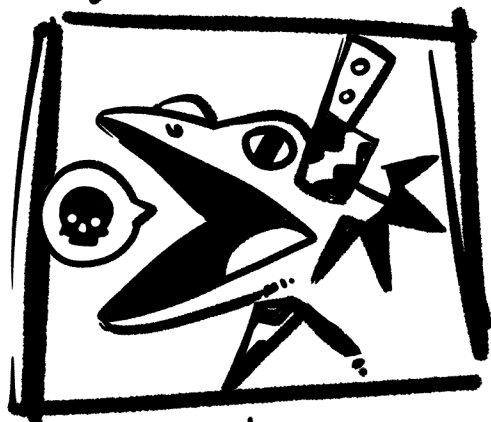
$$x^3 - 2057x^2 + 62836x - 60780$$

5. Trae cuchillas.

Taranrenfe - Carla [@britf]
Noticiero Lagartijero - Dan [@413_dan]
+ Ayden [@chicochusta]
+ el pelo de Churro [@churrasc2]
animexarli - Cris [@postpunkfloyd]
Gatitos Garfield - Blanca [@blanca9ranota]
KISLOROD - Atiaco [@xavierguillamon.bsky.social]
+ Alexa [@alexialpaca]
Blerbina y Maddy son reales- Blanca [@blanca9ranota]
2026 Año del caballo - Juanki [@juankinoto]
La pirámide del ego - Carla [@britf]
La cajera interludio 2 - Ingrid [@DabsPunk]
Una flor en un jarrón - Ayden [@chicochusta]
Predicciones 2026 - Blanca [@blanca9ranota]
Cacería 7 - Alexa [@serket_BTD]
Guerra - Pedro [@BatteTerry]
+ Ber [@vamos_a_ber]

actividades - Beatriz [@guayanclipper]
portada - Ingrid [@DabsPunk]
maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]

LAGARTIJA



CUCHILLA