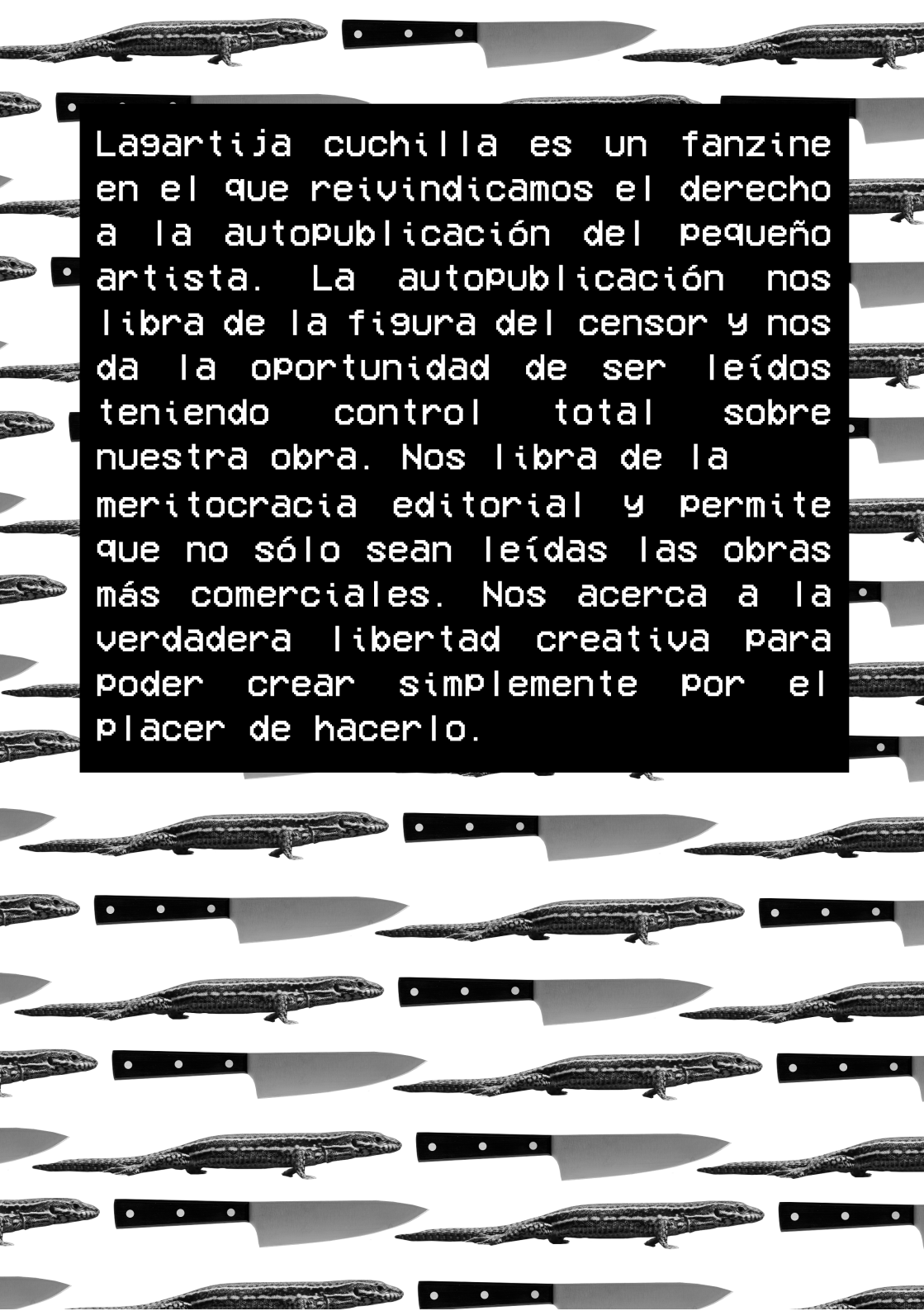




LAGARTIJA CUCHILLA

Nº 18

The background of the entire page is a repeating pattern of black and white images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, and the knives are also horizontal, with their blades pointing to the right. They are arranged in a staggered, grid-like fashion across the white background.

Lagartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación del pequeño artista. La autopublicación nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.

TARANBOLOS

HOY ESTABA
EN Q~~U~~
LOS BOLOS

Y LLEGARON



LOS MADEROS

NO TIRABA



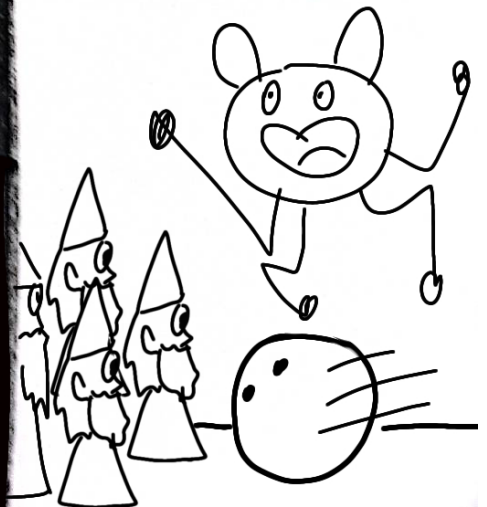
BOLOS

¿SINO
QUE

ERAN



GNOMOS!



Andalucía

// NOTICIERO LAGARTERO //

NÚMERO 18 AGOSTO 2025

CREAN EL RAP DE LAS NOTICIAS

"Este es el rap de las noticias yea yea léelas Todas para estar al día pero ten cuidado con la policía yea aja aja"

ANTES HE

Visto un video muy bueno en youtube era como un video ensayo de mil horas de Steven Universe la que le caía al pobre niño de mierda madre mía venga a espabilar

HEMOS PERDIDO

Grok acaba de generar la imagen más graciosa que se haya visto en toda la historia de la humanidad. EL espíritu humano ha sido derrotado. Hemos perdido. Las grandes ciudades se sumen en suicidios masivos. La esperanza ha desaparecido y no queda nada por lo que luchar.



ÚLTIMAMENTE

No dejan de pasar cosas. Nadie es capaz de registrar todo lo que está pasando. No está bien que pasen tantas cosas, no deberían pasar tantas cosas. Un día se acabarán las cosas y ya no pasará nada.

NUEVO TRUCO

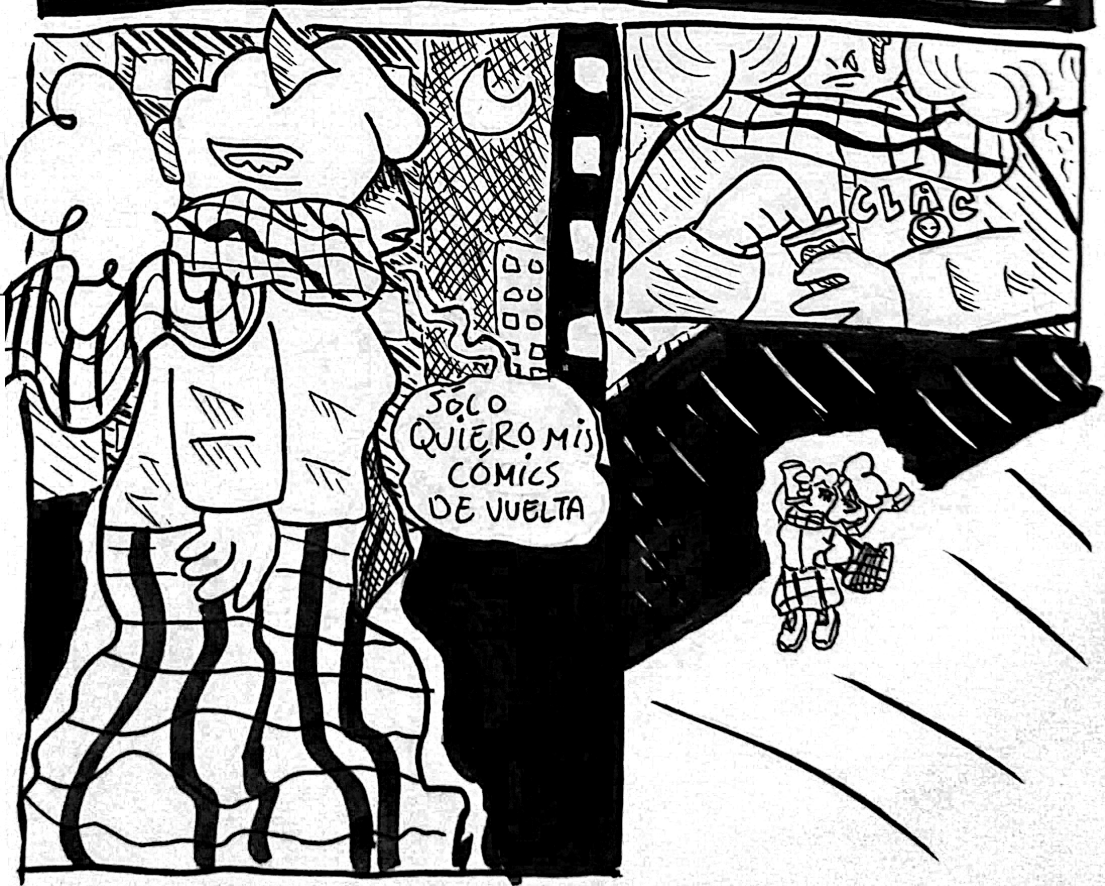
España se suma a la organización nacional del truco y se desvela el truco de tirarle ladrillos a los aparatos electrónicos para apagarlos. Mientras tanto, los científicos descubren que El Truco es un juego de cartas argentino

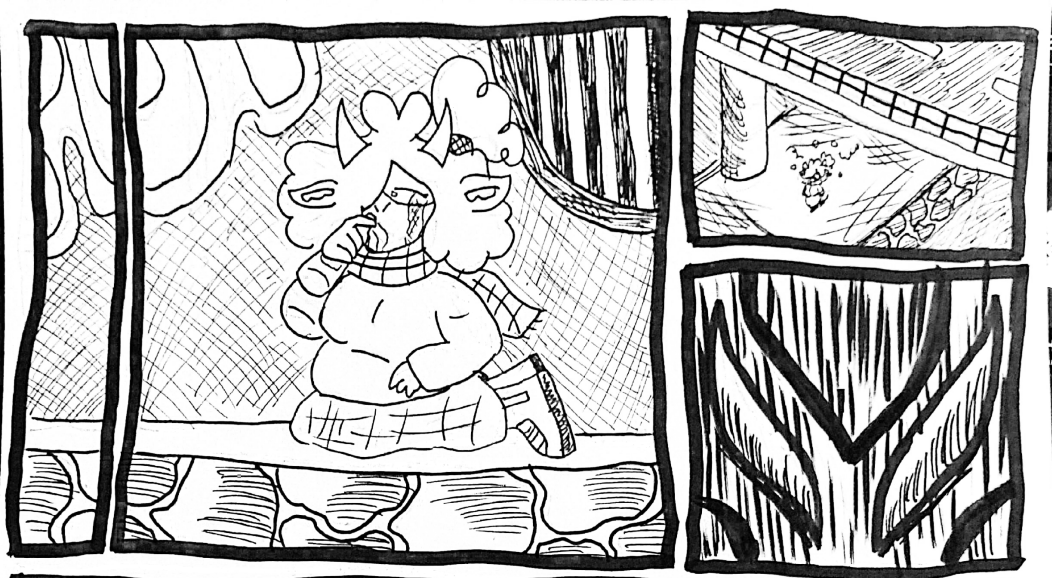
ÚLTIMAS NOTICIAS: URGENTE...

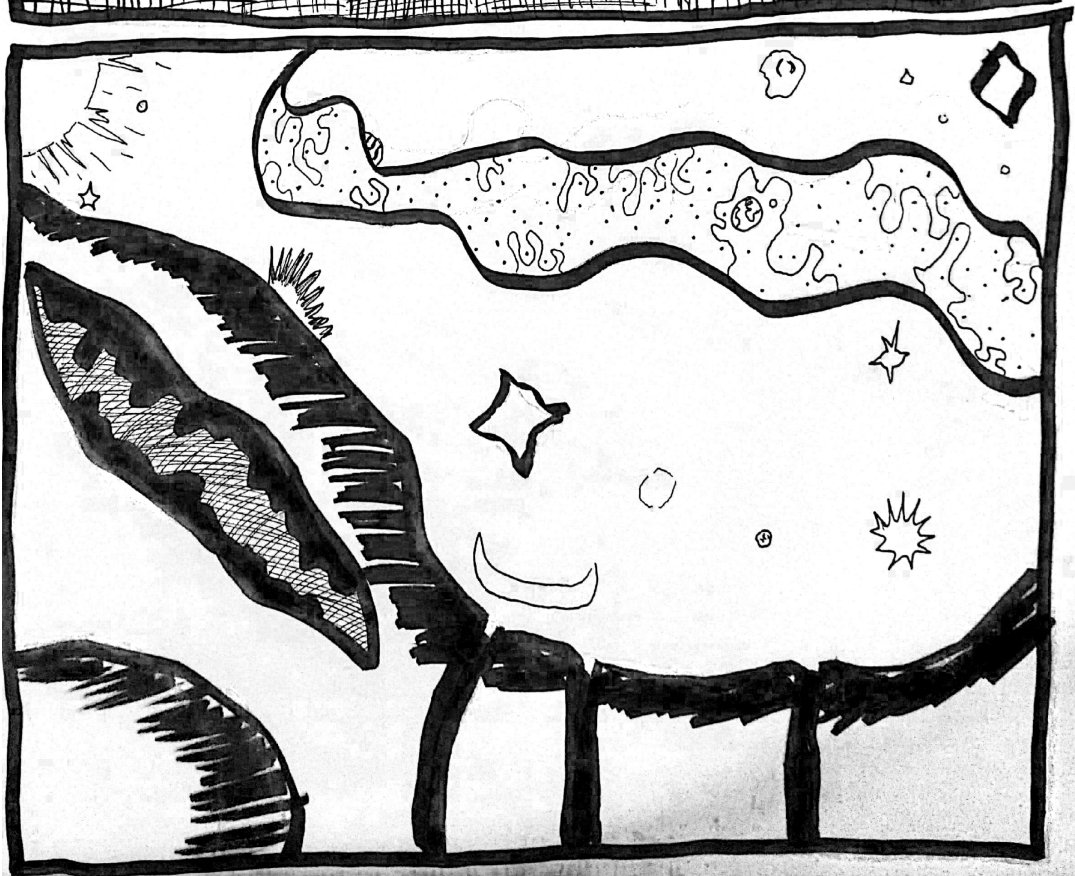
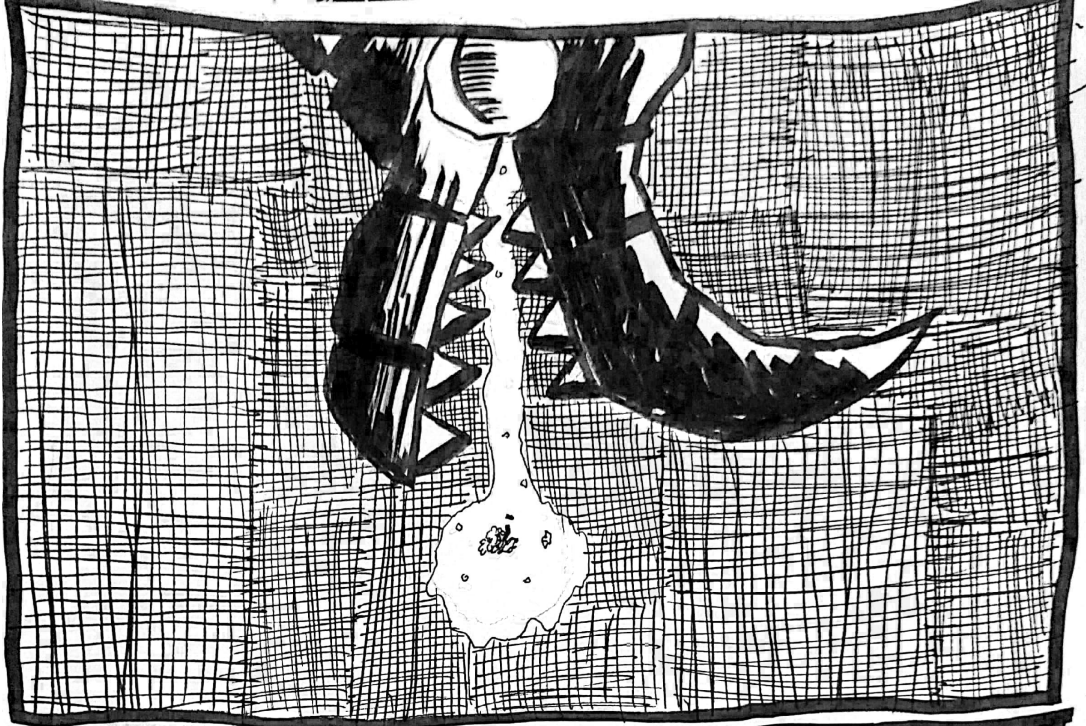
Se ha vuelto a escapar ha conseguido evitar la trampa anoche dejó una bandeja de plátanos en la mesa dejó unos 13 plátanos y han desaparecido 4 cada vez tiene más hambre el pequeño monito de mierda que vive en mis armarios lo odio lo odio lo odio lo odio llevo semanas poniéndole trampas con cuchillos con todo yo sólo quiero que se vaya no quiero matarlo pero con cuchillos con que se vaya no se ira a ir nunca queda otro lo he intentado todo me ha destrozado la vida se ha llevado a mi mujer que matar no me importa y no me queda otro lo he intentado todo me ha dejado nada lo único que me queda es ese mono de mierda que vive en mis armarios que los desloca todas las noches se ríe de mí le parece muy gracioso muy puto gracioso a ver quién se ríe a ver quién se acaba riendo cuando caiga en mi trampa cuando se le acabe la suerte y muera en una de mis trampas seré yo quien se ría porque podré descansar todo habrá acabado y podré por fin dormir pero todavía no todavía no puedo dormir hasta que me asegure de que el mono está muerto de que no volverá a desordenar mis armarios... odio odio tanto lo odio lo odio lo odio

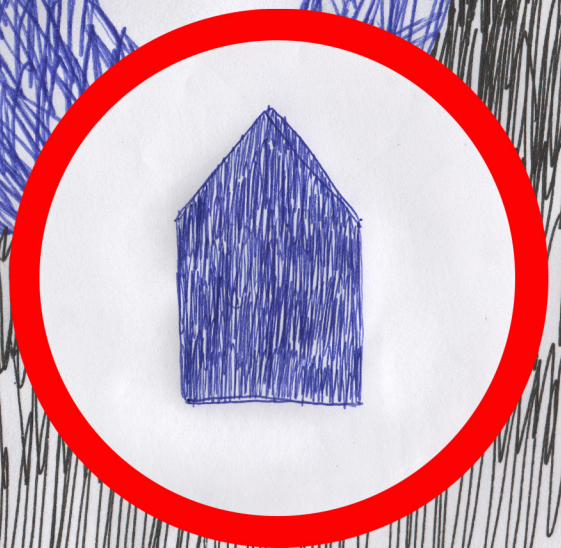


**Blerbina
y
Maddy:
Prólogo**

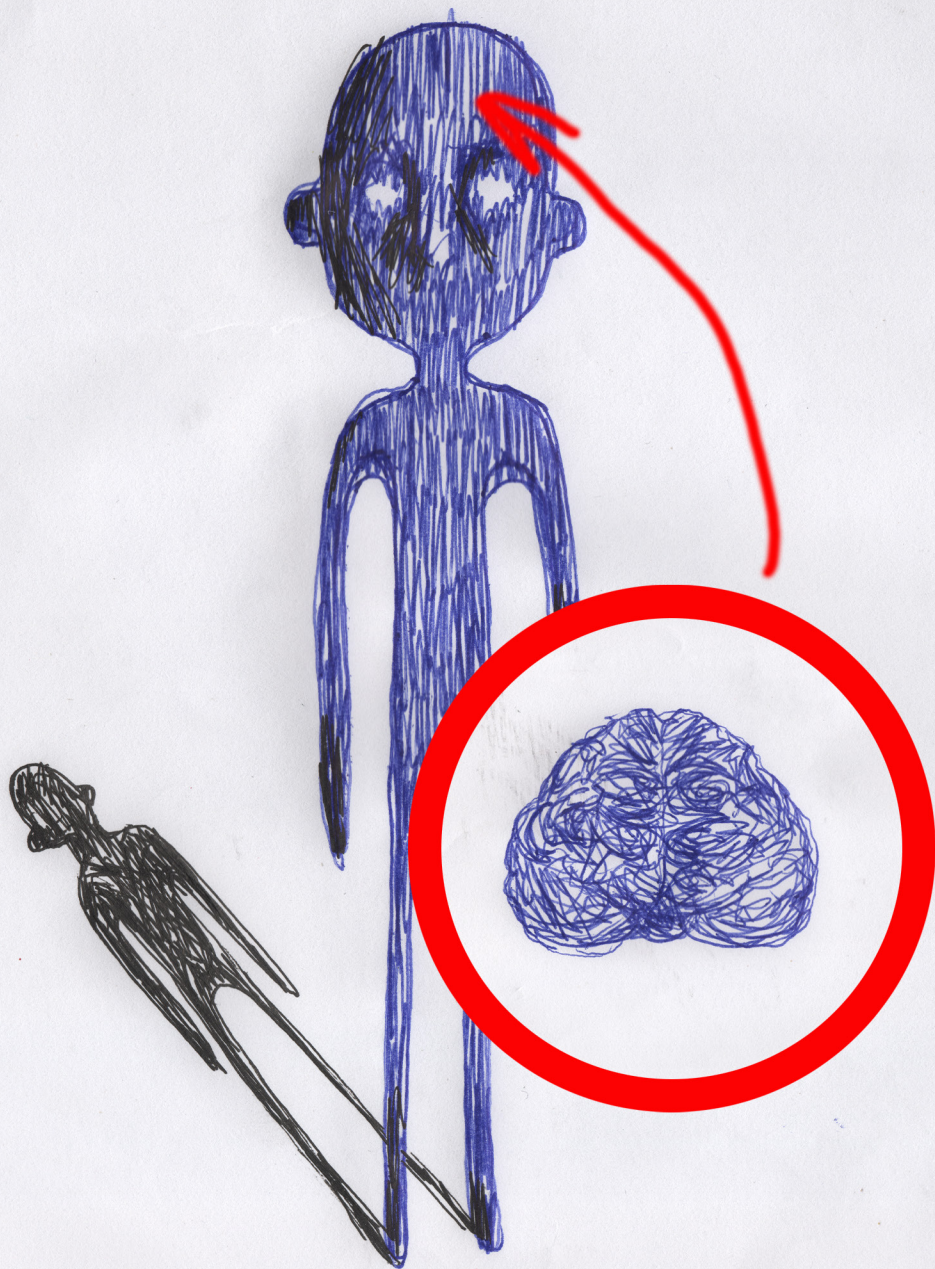


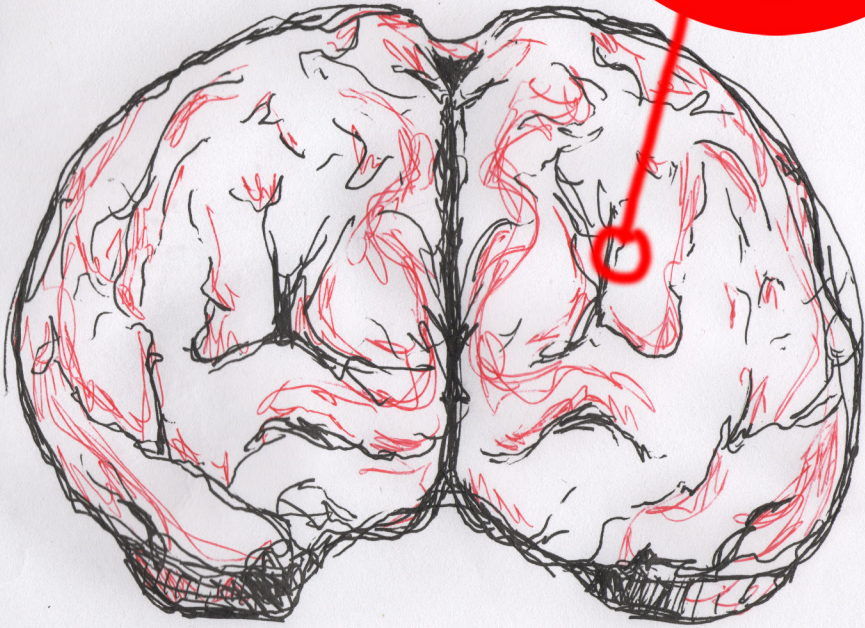








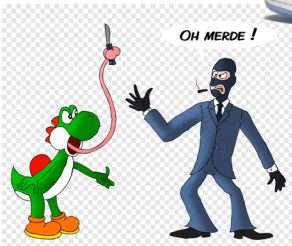
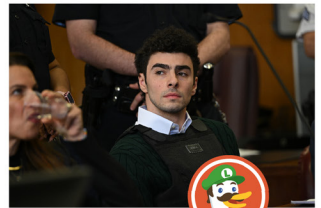
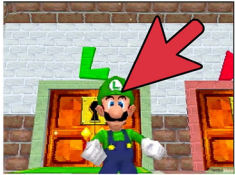
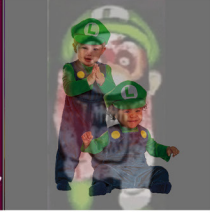


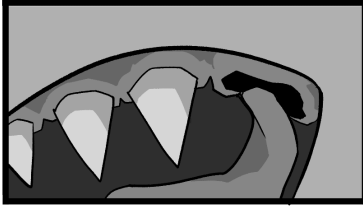
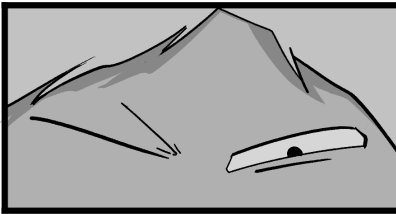




y todo para esto... es broma esto
último se me ha ocurrido ahora yo
que sé lo que quería decir era:

pero deja de buscar
que no hay nada ahí
dentro... aunque
tampoco es para tanto
el mundo sigue girando
Y bla bla bla bla bla





CARNE DE NUESTRA SANGRE

PARTE 4 DE 6

JODER...







AUNQUE ME
PARECE UNA
GILIPOLLEZ LO
QUE HACES

...



TAMPOCO
ESPERO QUE
LO ENTIENDAS



EN PLAN,
¿QUÉ PASA?

QUE CREES
QUE NO PUEDES
SER UNA MUJER
HASTA QUE CONSIGUES
PARIR, O...



VALE QUE QUIERAS
SER MADRE, PERO
JODER, ¿DE VERDAD
MERECE LA PENA
SUICIDARSE?

TAMBIÉN HAY MUJERES
NORMALES QUE NO PUEDEN
TENER HIJOS

NO SÉ SI LO SABES
PERO TU NOVIA LO ESTÁ
PASANDO DE CULO

NO SÉ...
ME PARECES
MAZO
EGOISTA



Y TÚ ME PARECES
UNA NIÑATA QUE SE
TENDRÍA QUE CALLAR
LA PUTA BOCA



QUÉ COÑO SABES TÚ DE
MÍ, DE CÓMO ESTÁ MI NOVIA Y
DE LO QUE HEMOS PASADO HASTA
DECIDIR HACER ESTA
MIERDA

...



INGUUU!

NGHHHH



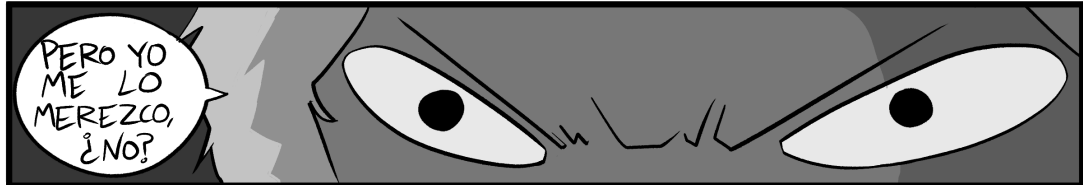
QUÉ COÑO SABES TÚ
DE LO QUE ES SER UNA MUJER
QUE NO PUEDE RELLENAR EL
HUECO QUE ESTÁ OBLIGADA
DESDE SU NACIMIENTO A
OCUPAR EN LA
SOCIEDAD



¡AH! AH...



AH... YA...
PERO...





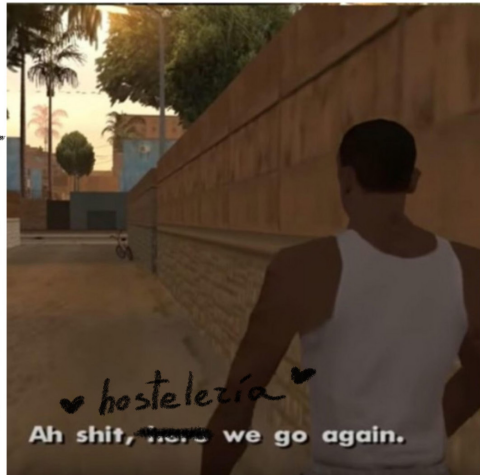
TODO EL DÍA EN LA CAMA EN HORIZONTAL ESPERANDO UN PAQUETE CON EL MÓVIL NUEVO-SERÁ MI TERCER MÓVIL-.

→ EL 1º DESCUBRIÓ QUE EL SUELO DE PARTE DE GETAFE SE CONSTRUYÓ ILEGALMENTE.

→ EL DE AHORA CARGA A VECES Y VA A TIRONES

ENCONTRÉ POR FIN UN TRABAJO Y MOLA PORQUE YA NO TENGO MIEDO A LA IDEA DE VOLVER A CASA DE ALGUNO DE MIS PADRES PERO VUELVO A CASA A LAS 3:00 (A VECES) Y

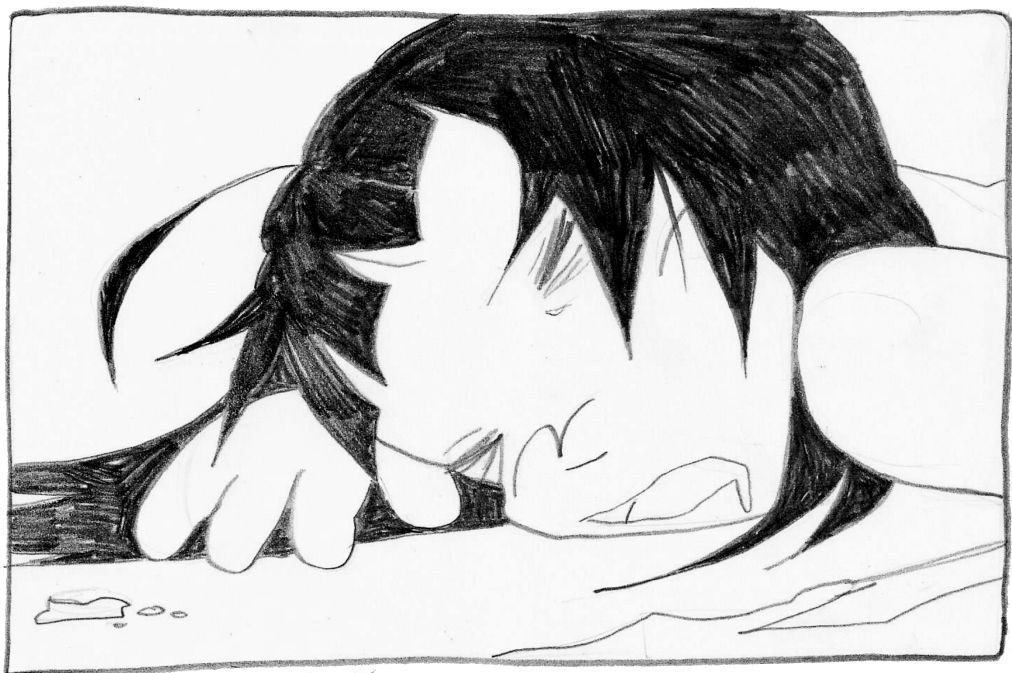
ACABÉ LA CARRERA (EN 5, NO 4 AÑOS) Y UNA RELACIÓN SENTIMENTAL (QUE IBA DE CAMINO A LOS 4 AÑOS). PARECE QUE HAN CAMBIADO MUCHAS COSAS EN



POCO PERO PARA QUÉ TENGO LA CARRERA SI SIGO SALTANDO POR HOSTELERÍA, Y SI SIGO IGUAL DE CANSADO Y RECOSTÁN DOME EN LA CAMA MIENTRAS MIRO EL RELOJ DEL MÓVIL (EN BREVES UNO NUEVO)

WEREDOG

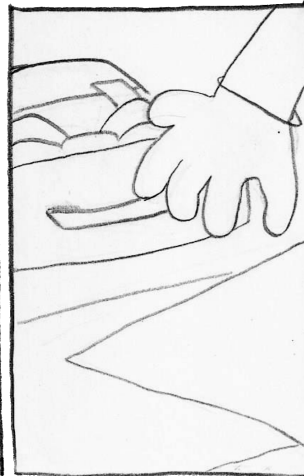
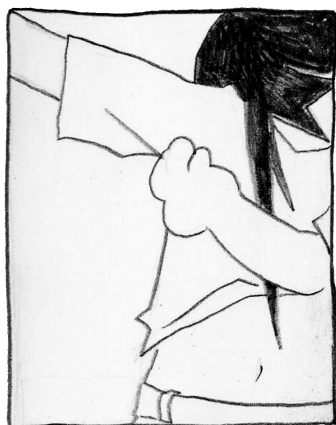


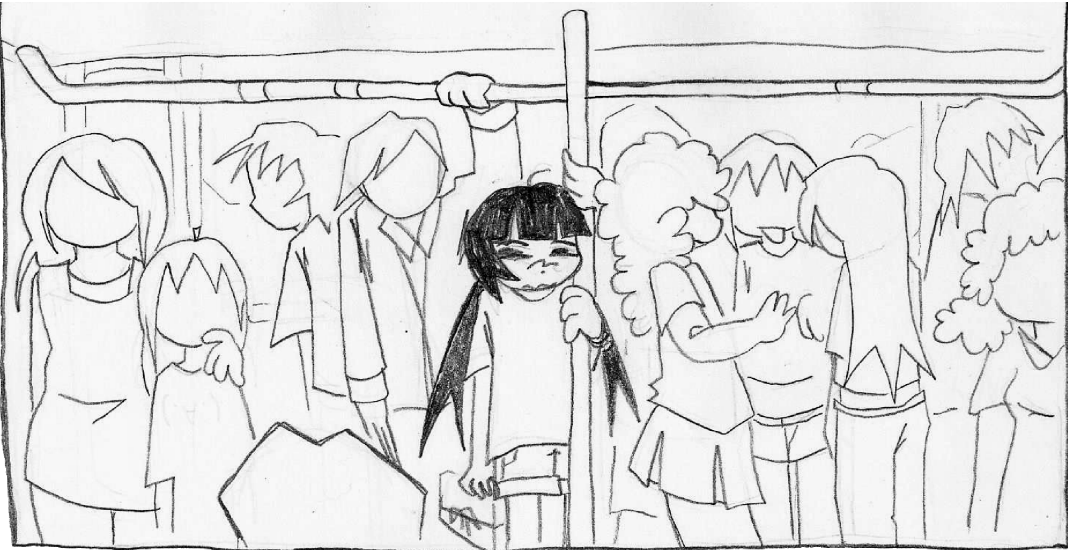




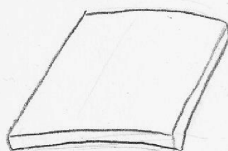
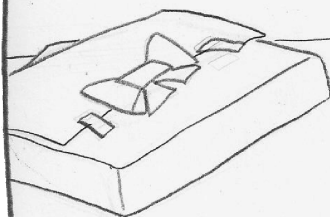
me ha vuelto
a pasar...

ghh..





ya están las notas del
último examen subidas
podéis mirarlal en la web



a, Mabel	9'98	9'
h h 14	9'70	7
h h h		
2 2 2		



Ratas voladoras

A lo largo de estos años me di cuenta de que las palomas me gustan mucho, no una raza en concreto sino porque me recuerdan que hay un poco de naturaleza salvaje en la devastadora ciudad de asfalto contra el sol. Tienen un andar gracioso, solo se ponen bravas si le molestan a sus hijos o entre ellas por comida y es prácticamente una tradición ver a viejos y niños darles comida con mucho gusto. Realmente nadie puede decir que “son una amenaza para el ser humano”.

Les hablo de las palomas porque el mes pasado que me di cuenta de algo que llevo viendo desde hace años en Málaga que pensaba que era normal y es este cartelito que está en prácticamente todos los parques de Málaga, al menos donde yo vivo (Tiro de Pichón).



Este mes me ha dado por investigar un poco y resulta que en España, esta prohibición dependerá del ayuntamiento del municipio, pero para no liar seguiré hablando de la capital malagueña, esta norma la pude leer oficialmente en la *ORDENANZA PARA LA GARANTÍA DE LA CONVIVENCIA CIUDADANA Y LA PROTECCIÓN DEL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE MÁLAGA*. Artículo 19. (me costó bastante encontrarla).

Punto 2: «Por razones de salud pública y protección del medio ambiente urbano, **se prohíbe el suministro de alimentos a animales vagabundos o abandonados y a cualquier otro**, en especial a las palomas urbanas, en los espacios públicos, así como en cualesquiera otros lugares, tales como solares o inmuebles, cuando, en este último caso, pudiera convertir los mismos en focos de insalubridad o generar suciedad o molestias.»

Esto me sorprendió puesto que ya no son solo las palomas, es a cualquier animal callejero, esto significa perder la poca empatía en la ciudad con los animales, considerarlos como una plaga, cargarnos la poca fauna local que hay en la ciudad y a su vez se escudan como algo favorable al medioambiente.

Las primeras noticias que encontré fueron una multa escandalosa de 167€ a una pensionista de 80 años con 600 euros mensuales por dar de comer a las palomas^[1] la cual, un año después de esa noticia embargaron su casa^[2]. También está el caso de una señora de 50-60 años, según sus vecinos, sufre un trastorno mental agravado por la muerte de un familiar, es obligada a desalojar su piso y abonar 2.424€ a la comunidad de

vecinos por gritos por la noche, pero sobretodo, por dar de comer a las palomas durante años en su terraza.^{[3][4]}

Y podría seguir poniendo mas noticias así.

Al ver tantas noticias similares mi conclusión es que esta ley sirve para despechar a alguien o un ahorro en limpieza, y aunque es cierto que dar pan no muy beneficioso para las palomas, puede haber una pequeña concienciación sobre ello, dar pienso o cualquier otra cosa mejor. Pero eso no les interesa.

Con este artículo quiero exponer lo injusta que es esta ley, no solo a las palomas, sino a los animales callejeros y a la gente ya sea por gusto, por tradición, por diversión o por decencia quieren cuidar un poco de la poca naturaleza que queda en las ciudades y se les castiga por querer ayudar. Algunos de ellos el castigo es perder tu vivienda.

A continuación les paso las noticias citadas y al final un blog que, aunque su artículo es del 2014, justifica y aporta más información sobre este tema, si les interesa, por favor echen un vistazo:

[1]: El Ayuntamiento de Málaga multa a una pensionista de 80 años por dar de comer a las palomas ElPlural.com/Andalucía – 2014-03-25:

https://www.elplural.com/autonomias/andalucia/el-ayuntamiento-de-malaga-multa-a-una-pensionista-de-80-anos-por-dar-de-comer-a-las-palomas_42424102



[2]: Embargan la pensión a una anciana por dar de comer a las palomas en Málaga 2015-10-10:

<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2015/10/10/embargan-pension-anciana-dar-comer-28497580.html>



[3] Una mujer deberá abandonar su piso un año y medio por alimentar a las palomas – ELMUNDO/EFE 2011-02-15:

https://www.elmundo.es/elmundo/2011/02/15/andalucia_malaga/1297770976.html



[4]: Condenada a dejar su piso por alimentar a las palomas – Málaga Hoy 2011-02-16:

https://www.malagahoy.es/malaga/Condenada-dejar-piso-alimentar-palomas_0_452054859.html



Prohibido alimentar a las palomas (art.5 de 17 #StopCaptura) – Acabemos con el maltrato animal de las palomas:

<https://www.acabemosconelmaltratoalaspalomas.com/2014/03/prohibido-alimentar-las-palomas.html>



LA CAJERA

PARTE 2

@DABS PUNK

Nº17



Valeria, atenta,
cuando Aroa
tenia 20 años
era famosilla
en internet



Aroa

10,1m publicacions

Segueix



Aroa @princessMadok4 · 11 de juny de 2019



12

23

119

6



Aroa @princessMadok4 · 11 de juny de 2019

A mí me gusta masturbarme desnuda y a quien no le guste que se vaya a otro Mercadona

1

9

87

6

Era una
de esas
tuitstors.

A cada
cosa que
ponia tenia
casito
instantaneo

Era una amenaza
para internet...



Fingia miopia



Se hacía
pasar
por
mujer
cis



Y citaba sin miedo



Aroa · @princessMadok4 · 19 de jul. de 2019
MATATÉ MARIC00n!!!!



José @JosePSvitas · 19 de jul.

En respuesta a @princessMadok4

Oye, aquí ya te has pasado.



Se regodeaba
con
el resto
de
Tuitstars

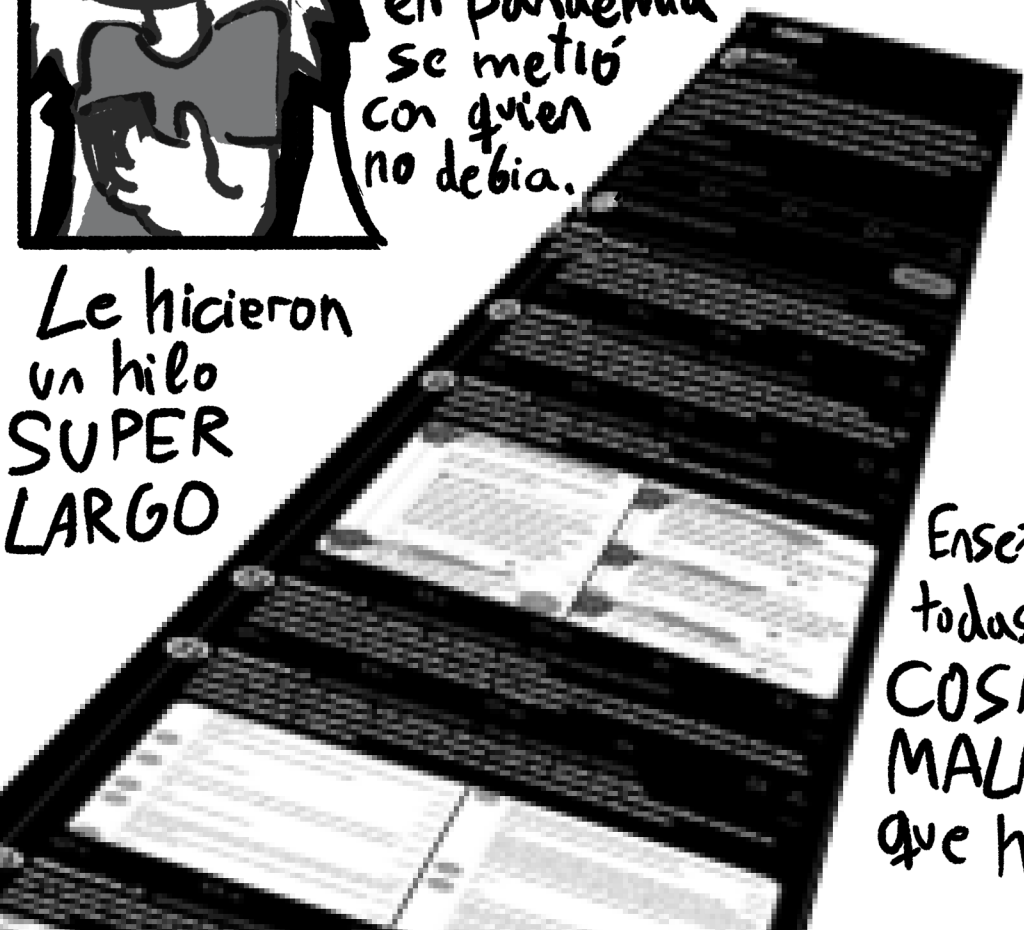


ERA IMPARABLE...



Hasta que
en pandemia
se metió
con quien
no debía.

Le hicieron
un hilo
**SUPER
LARGO**



Enseñando
todas las
**COSAS
MALAS**
que hizo



¿Que cosas?

No se
¿grooming?



¿No lo
sabes?!

Aver...

Es una
historia
conocida...

(Valeria se a quitado la túnica que llevaba en el anterior capítulo fuera de cámara, no me he equivocado)





Que te jodan

¡Voy a salvarla!





CACERÍA - 3

Una vez terminado el trabajo en la segunda planta Calisto vuelve a bajar. Se detiene frente al amasijo de tendones que bloquea la bajada al sótano. Con tranquilidad agarra el nudo por su núcleo con la mano derecha, cierra el puño y empieza a tirar. Es difícil, el nudo es bastante fuerte, tiene que poner más esfuerzo del normal, se le escapa algún gruñido, pero consigue arrancarlo. Lo tira a sus espaldas, el camino ahora está libre, la pared sangra, baja por las escaleras.

El sótano es un largo pasillo completamente irreconocible, es imposible saber para que se usaba antes solo con observarlo. Parece una cueva húmeda, el olor a metal y carne podrida es insoportable, las enormes estalactitas de hueso amenazan con caer en cualquier momento. Calisto también se percata de algo que no había visto antes: ojos.

Todo está repleto de ojos. Paredes, suelo, techo, cada esquina, cada rincón está cubierto de ojos de distintos tamaños y colores que miran fijamente a Calisto, la siguen con la mirada mientras avanza.

Según sigue su paso, detrás de ella paredes de hueso crecen con violencia bloqueando su salida, parecen frágiles, no le costaría mucho tumbarlas, casi parece una invitación a hacerlo. Las estalactitas caen cuando pasa cerca, a veces un diente sale disparado de una pared y pasa a escasos centímetros de ella, el suelo se hunde en fosos de grasa hirviendo justo al lado de sus pisadas. Ninguno de esos ataques parece certero, o la bruja tiene poca fuerza o está usando esto como una advertencia.

Eso da igual, Calisto no se puede detener.

El estrecho pasillo desemboca en una sala enorme. Las paredes están rodeadas por tubos translúcidos hechos con tejido arterial. Están ahí dentro, flotando en un líquido pálido, inconscientes, son los niños del colegio.

En el centro de la sala hay un enorme caldero con una sustancia verde, espesa y grumosa que un cucharón de madera remueve por sí mismo. Esto es un símbolo de estatus que carece de utilidad, ¿Qué clase de bruja es aquella que no tiene un caldero gigante con un líquido misterioso que se remueve solo?

—Niña, date la vuelta, no te merece la pena morir por esto.—

Ahí está ella, al lado del Caldero. Paticorta, vieja, sus dedos son monstruosamente largos, cada uno tiene unas 15 falanges de 20 centímetros cada una, su dedo más pequeño triplica su estatura. Desde lejos podrías pensar que lleva el típico sombrero puntiagudo de bruja, pero no, esa es su cabeza, por la altura dónde debería estar la nariz su carne se estira y se enrosca hasta adquirir el parecido con un sombrero, dos agujeros en la punta cumplen con la función de captar el sonido. Su boca tiene cientos de dientes, todos diferentes en tamaño y forma. Sus mejillas se estiran hasta llegar a la boca, en ellas se abren sus ojos, azules. Muy azules.

—Veo el fuego en tus ojos. Huelo la ira en tu sangre. No merece la pena. Una enredadera crece entre tus huesos, puedo oír como sus espinas se te clavan en la piel. No se irá con esto. Puede que no se vaya a ir nunca. Date la vuelta, es lo mejor para las dos.—

Calisto apoya el maletín en el suelo, es la primera vez que lo suelta, con su mano enguantada agarra la empuñadura de la daga que lleva en la cintura.

—Solo estoy haciendo mi trabajo. Ahórrate las palabras. Ni queriendo podría darme la vuelta. Vamos a hacer esto rápido.—

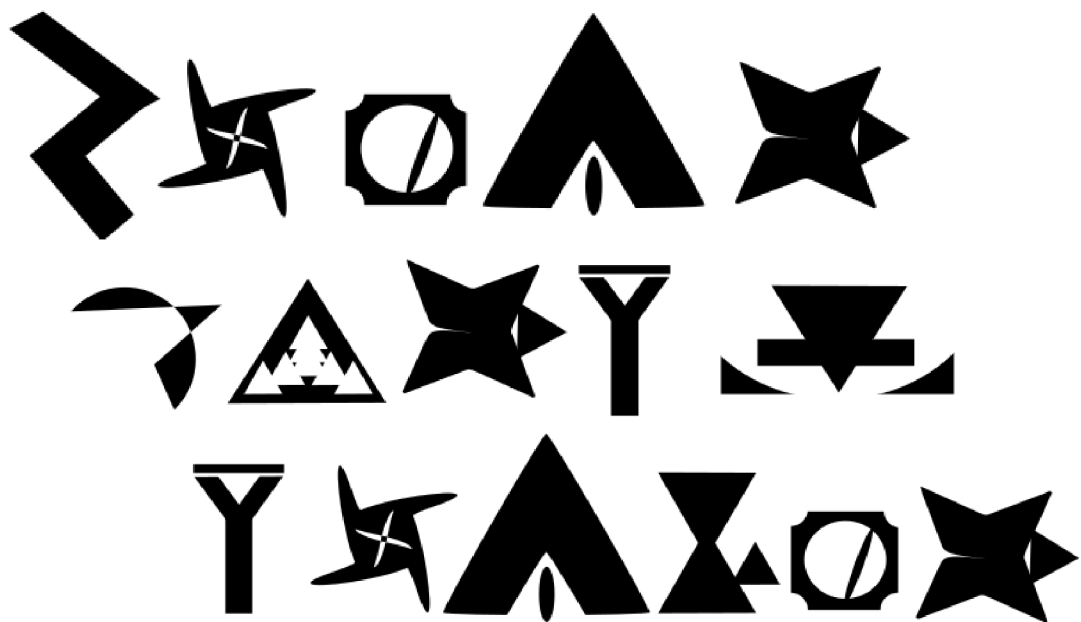
—No quiero hacerte daño, ojalá hubiera otra opción. Pero dentro de unos días mis vástagos saldrán del huevo, yo sólo les he buscado un hogar y comida, espero que entiendas que esto solo es lo que una madre debe hacer.—

La bruja señala a Calisto con su extremadamente largo índice desde el fondo de la sala. Ella desenfunda su daga y corre hacia la bruja. Ve que está articulando palabras, pero no las oye. Las palabras usadas para un hechizo solo pueden ser oídas una vez el hechizo impacta, el silencio significa que la cazadora lo está haciendo bien. El dedo de la bruja se abre, la carne se separa dejando paso al hueso.

Calisto corre con firmeza hacia su objetivo, ha sido entrenada para sentir las vibraciones mágicas en el aire, cada vez se acerca más, está yendo bien, no le está dando muchos problemas, un trabajo sencillo.

Un tendón emerge de la membrana orgánica que cubre el suelo y se lanza a su pie, le agarra del tobillo y pega un ligero tirón, se cae contra el suelo.

Te has descuidado Calisto, ese es tu problema, ¿Sabes? Cuando te concentras en algo dejas de ver lo que te rodea, tu visión de túnel crónica siempre ha estado ahí para arruinártelo todo. Era demasiado fácil, no se como no has podido verlo venir, parece mentira, lo normal sería pensar que con el tiempo arreglarías esto, pero ahí estás, con la cara enterrada en él suelo, ridículo. Mierda, ¿oyes eso? Te ha alcanzado.



El galimatías incomprensible de la bruja entra en sus oídos con rapidez, se siente como una fina aguja que busca perforar hasta llegar a lo más profundo de su cerebro. Y en el momento justo en el que escucha el final del hechizo siente como todo su cuerpo arde. Su piel empieza a podrirse, pequeños parches de carne de su cara se caen al suelo. Sus huesos se alargan y ramifican, se convierten en espinas que punzan su piel y siguen alargándose hacia el infinito. Su sangre hierve, siente como todo su interior se funde, unas gotas caen de las heridas provocadas por las espinas y las cauterizan a su paso.

Calisto no se rinde, intenta levantarse, el tendón no se lo permite. Con toda la furia que alberga en su cuerpo lo coge con sus dos manos y empieza a morderlo. Escucha a la bruja reírse, está disfrutando de verla en esta posición tan humillante. Muerde aún más fuerte. El sabor es horrible, tiene la cara empapada de sangre, tanto la que gotea del tendón como la suya propia, le calcina la cara. Su piel sigue cayéndose, cada vez trozos más grandes. Nada de eso le importa. Un mordisco más y por fin se ha liberado.

Se reincorpora como puede, ve que la bruja vuelve a mover los labios. En este estado es imposible esquivar nada, no puede permitir dejarla vivir lo suficiente como para conjurar otro hechizo. Agarra con la mano una de las espinas de hueso que punzan su piel y con un poco de esfuerzo la parte. La lanza a las espaldas de la bruja, la cual, sorprendida, se da la vuelta y se percata de a dónde estaba apuntando. Ha impactado contra uno de los tubos que almacena a los niños. No le ha hecho mucho daño, pero el líquido de su interior se escapa con rapidez, la bruja acerca una mano y con la punta de un dedo empieza a repararlo.

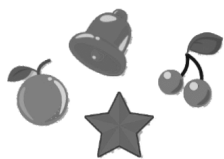
Calisto intenta correr hacia ella, sus huesos se clavan contra el suelo, cada paso requiere un esfuerzo descomunal, da igual, la tiene tan cerca, solo un paso más.

La bruja se preocupó demasiado por mantener a los niños en el tubo. Lo pudo reparar en unos segundos, pero cuando volvió a prestarle atención a la cazadora ya era demasiado tarde, no debió haberle quitado importancia, la daga de Calisto atravesaba su pecho. Un destello de luz salió de la herida, los ojos de aquel ser se volvieron completamente blancos y su cadáver cayó inerte al suelo.

Las heridas de Calisto no desaparecieron, pero su carne dejó de podrirse, su sangre dejó de arder y sus huesos poco a poco volvieron a su sitio.

Su mirada se pierde en el cadáver, pasa una hora sin que se de cuenta. Cuando por fin sale de su trance chilla. Con todas sus fuerzas le da una patada al cuerpo, lo manda hasta la otra punta de la habitación. Va hacia él y le da otra patada. Y otra. Patada, patada, patada, patada, chillido, patada, patada, patada, una lagrimita, patada, patada, chillido, patada, chillido, patada, patada, otra lagrimita, patada, se agacha y coge lo que queda de la bruja por la cabeza y la golpea con el suelo una dos y tres veces, otro chillido, una tercera lagrimita, se incorpora y le vuelve a dar otra patada y otra y otra y otra y otra y otra y otra y otra y otra. Sigue durante un buen rato, la bruja está más desfigurada ahora de lo que lo estaba en vida. Te has pasado un poco con ella, Calisto, le das demasiado poder a tu ira. Da igual. Es hora de irse.

Sale del colegio, aquel hombre calvo espera ansioso, le pregunta sobre donde están los niños, ella no quiere hablar, sus palabras son ruido, le dice que están dentro y que rellene un formulario de petición de limpieza para La Abadía. El hombre le grita, intenta captar su atención, pero es inútil, su coche acaba de llegar, se sube en el asiento trasero sin despedirse del hombre y sin saludar al conductor. Él le pregunta algo, no le escucha, en cuanto se sienta su conciencia se desvanece.



ACTIVIDADES



Este mes hemos preparado unas divertidas **manualidades**.

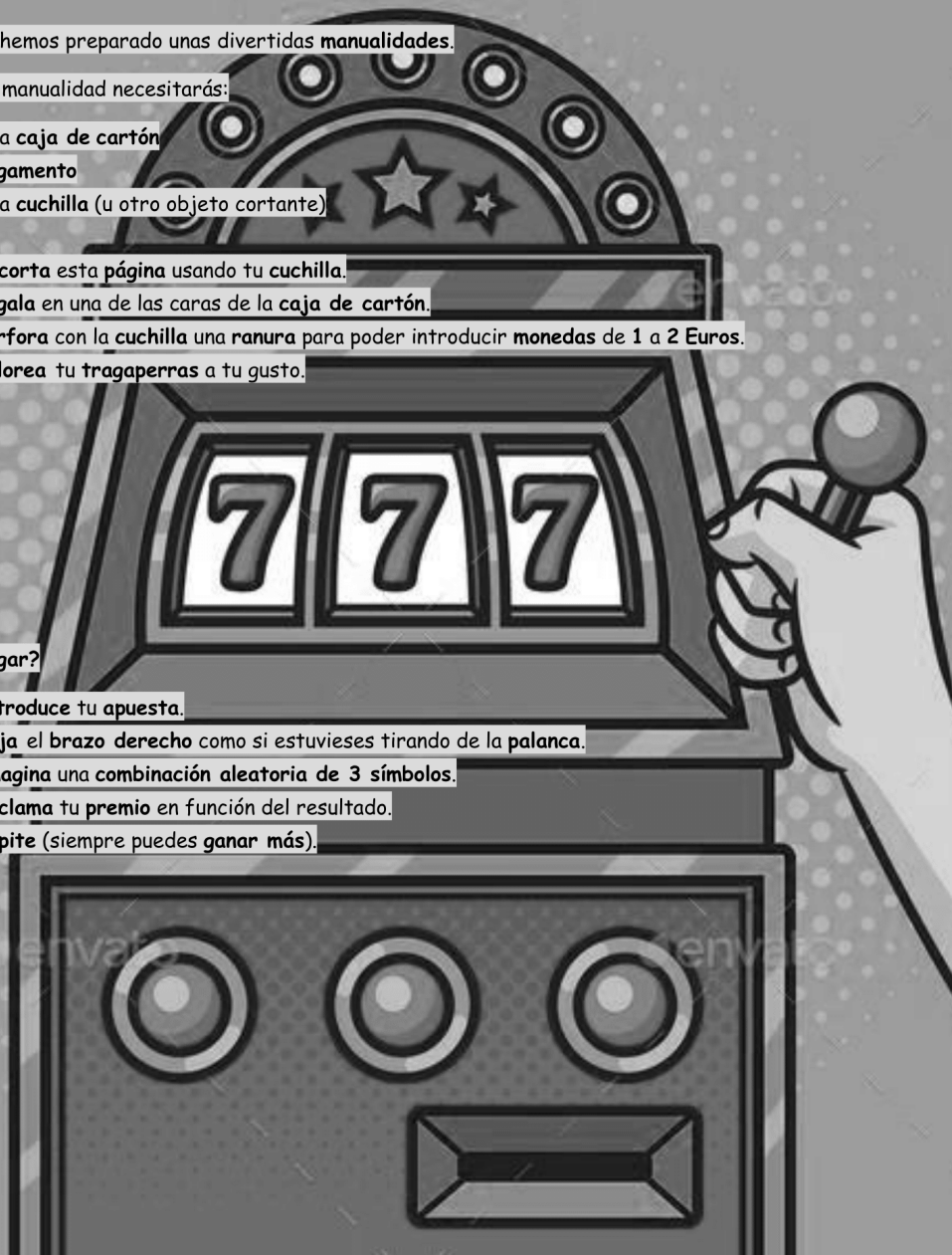
Para esta manualidad necesitarás:

- Una **caja de cartón**
- **Pegamento**
- Una **cuchilla** (u otro objeto cortante)

1. **Recorta esta página** usando tu **cuchilla**.
2. **Pégala** en una de las caras de la **caja de cartón**.
3. **Perfora** con la **cuchilla** una **ranura** para poder introducir **monedas** de 1 a 2 Euros.
4. **Colorea** tu **tragaperras** a tu gusto.

¿Cómo jugar?

1. **Introduce** tu **apuesta**.
2. **Baja** el **brazo derecho** como si estuvieses tirando de la **palanca**.
3. **Imagina** una **combinación aleatoria** de 3 **símbolos**.
4. **Reclama** tu **premio** en función del resultado.
5. **Repite** (siempre puedes **ganar más**).

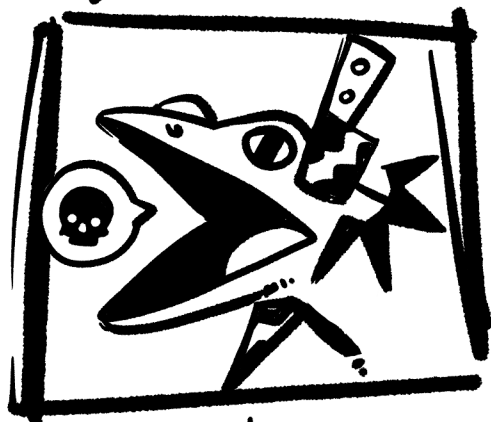


The background of the entire page is a repeating pattern of lizards and knives. The lizards are dark-colored with light-colored stripes along their backs and sides. The knives are black-handled with silver blades. They are arranged in a grid-like fashion, with lizards and knives alternating in rows and columns.

Taranbolos - Carla [@britf]
Noticiero Lagartijero - Ber [@vamos_a_ber]
Blerbina y Maddy: Prólogo - Blanca [@blanca9ranota]
Vacío - Manel [@manelraiga]
Luigi - Lidia [LidiaRock1]
Carne de nuestra sangre 4 - Ber [@vamos_a_ber]
Mano - Juanki [@juankinoto]
Móvil nuevo - Cris [@postpunkfloyd]
Weredos - Charli [@xrlstars]
Ratas voladoras - Lidia [LidiaRock1]
La cajera 17 - Ingrid [@DabsPunk]
Cacería 3 - Alexa [@serket_BTD]

actividades - Beatriz [@guayancipper]
portada - Blanca [@blanca9ranota]
maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]

LAGARTIJA



CUCHILLA