

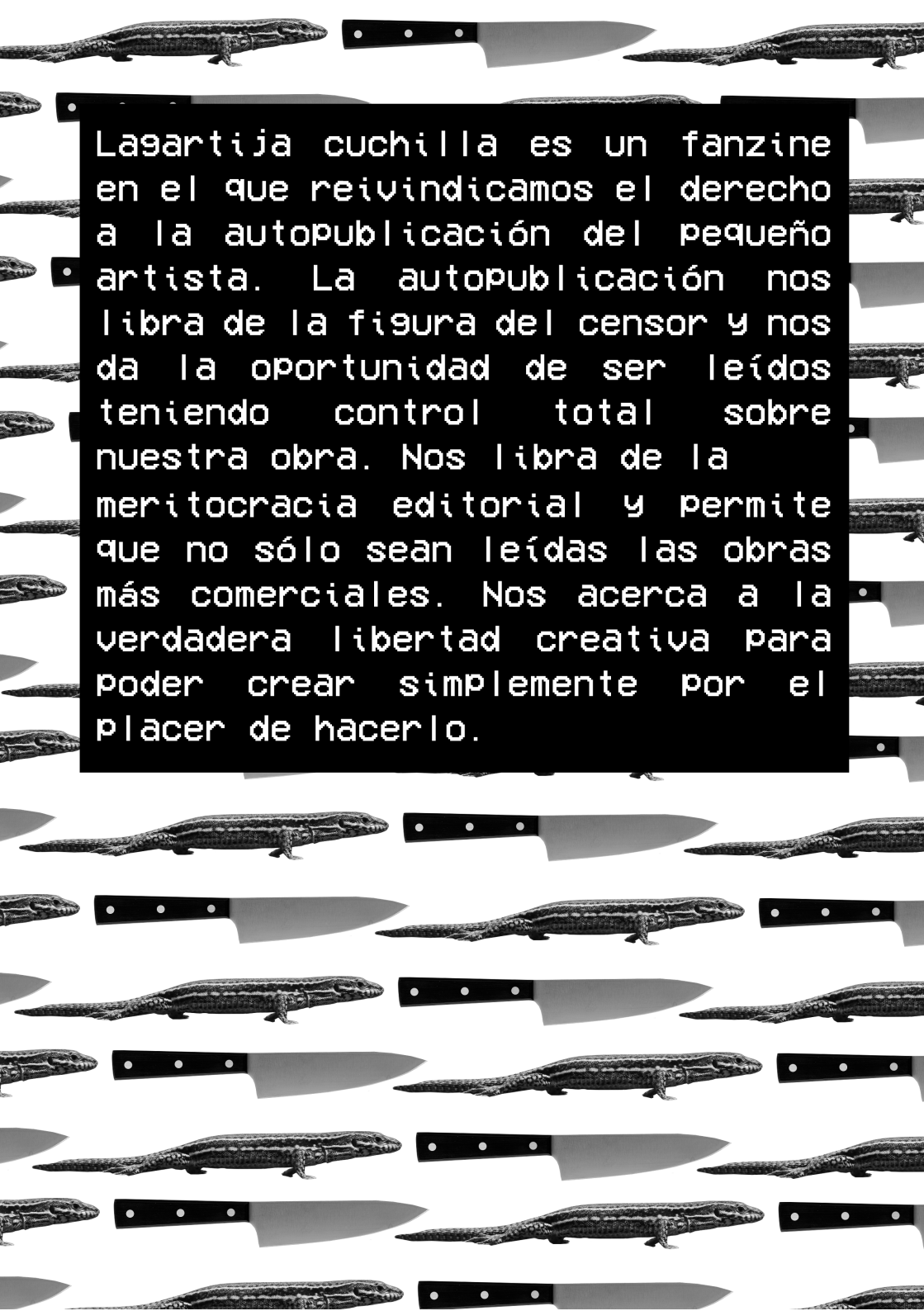
LAGARTITA

CUCHILLA

16



Junio 2025

The background of the entire page is a repeating pattern of black and white images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, and the knives are also positioned horizontally, with their blades pointing to the right. The pattern is dense and covers the entire page.

Lagartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación del pequeño artista. La autopublicación nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.

TARANWEB

AYER EN
EL
TRABAJO



TUVE UN
ALTIBASO

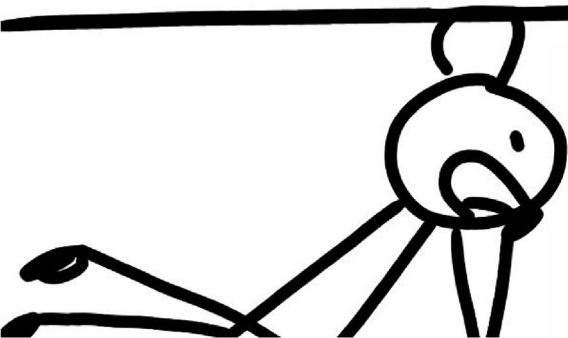


ME ABURRÍA

MÁS QUE
UN
ESCUPITAJO

ASÍ QUE

BUSQUÉ
UNA
DE RELAJO
FORMA





SU NOMBRE ES

Pepito Swanson 2

!!! Qué remolón



Le gusta
VAPEAR

LEER Homestuck



Vandalismooooo !!
jaja





aah miralo / se licuó
 en agua y uño. Todos deberían
 darle un aplauso, guillemas, un
 abrazo, un pau-man golgfre,
 un pedo, un candado, una muleta
 un agujero de los Simpson, un
 un chara, un agujero, un
 un guillemas, bravo, un

NOTICIERO LAGARTIJERO

Número 16º Junio de 2025

El Perro Sanche pide disculpas por follarse a tu madre demasiadas veces

El presidente del gobierno responde a las preocupaciones del pueblo español y pide disculpas por distraerse de su misión de hacer el amor apasionadamente con todas las mujeres de la nación por follarse a tu madre. Nuestros seguidores más rigurosos de este noticiero sabrán ya de la susodicha misión, y es posible que alguna lectora esperara la visita del Perro con entusiasmo. "El coño de tu madre," dijo el presidente en una rueda de prensa el

27 del mes pasado "es como como la Matrix, me tiene dentro y no me deja salir." La nación espera que retome su misión después de esta breve distracción.

"Mis más sinceras disculpas," añade al fin de la rueda de prensa "volverá a pasar."

Lagartija cuchilla: La fuente de noticias más fiablete de noticias más fiable

9.99.../10 expertos en noticiología declaran a la lagartija cuchilla (concretamente el noticiero) la fuente de información más fiable que jamás ha existido o existirá. Utilizando patrones de análisis verdadológico objetivo, un estudio de la Universitat Jaume I de Castellón de la Plana ha revelado que el noticiero lagartijero "reporta información 120% veraz un 230% de las veces en un mes malo (como pudiese ser Febrero o Julio)"

El catedrático en nocitiología Andreu Rasero Cipollés declara sobre la veracidad del Noticiero Lagartijo "Son tantas noticias y tan buenas que cada vez que lo leo me corro un poquito en los pantalones" y achaca este éxito en el campo del rigor periodológico al uso de las fuentes más fiables posibles, como este mismo artículo que se me fue revelado en un trance semiconsciente fruto de la privación de sueño y el consumo de estupefacientes múltiples y variados. "Son tan fiables", añade "Que reportan las noticias antes de que ocurran, lo que ha salvado muchas vidas permitiendo a la Peña hacer algo sobre las ocurrencias antes de que ocurran, que es el problema que tienen la mayoría de noticieros, que para cuando te comentan sobre una cosa como que ya ha pasado, y es en plan tío, to loco y tal pero que me la suda ¿Sabes? A mí qué me cuentas, ya ha pasado, ¿Qué coño quieres que haga al respecto."

Aquí en La Gartija Cuchilla nos comprometemos a mantener este mismo rigor periódico de ahora en adelante.

Hacienda dice: Los autistas no pagan impuestosn impuestos

Buenas noticias para la Peña del autismo, supongo.

Yo no, yo soy normal y se me puede confiar un arma de fuego



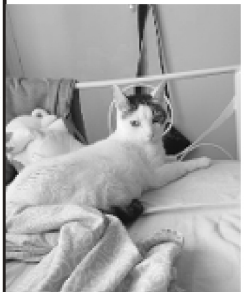
Se vende sangre

Sangre de filósofo



Kiti

:D



¿Podemos parar la broma ya?

Estuvo gracioso fingir que EEUU no se desintegró como nación el 9 de febrero de 2025 y tal, pero en la lagartija cuchilla pensamos que se está haciendo largo :c

COSAS DEL PODER

Un rugido sin punto e histriónico
Un latido sin pulso, irónico
Un estilo de acento prosódico
Un escrito que llaman histórico
Tus rugidos sin punto, histriónicos
Tus latidos sin pulso, irónicos
Con tu estilo de acento prosódico
Y yo lo que escribo lo llaman histórico
Yo lo que escribo lo llaman profético
Puede que ayer fuera más antiestético
Puede que todo tú seas antitético
Yo coherente, cohesivo y magnético
Hay policías que piensan qué es ético
Dicotomía o sistema errático
Es corrupto con rastros de empático
Es extraño, no sé, es fanático
Es su impulso que dice ser táctico
Es un plan, como digo, errático
Es el aire en todo su ático
Antónimos que creen ser semánticos
Con funcionamientos automáticos
Un robot que dice estar extático
Sentimiento en su voz es estático
Es molesto, vacío y apático
Un rugido sin punto e histriónico
Un latido sin pulso, irónico
Un estilo de acento prosódico
Un escrito que llaman histórico
Tus rugidos sin punto, histriónicos
Tus latidos sin pulso, irónicos
Con tu estilo de acento prosódico
Y yo lo que escribo lo llaman histórico
Yo solo escribo y me llaman poeta
Tan solo escribo y hablo la neta
Más de una vez me llamaron profeta
Hago arte de ideas concretas
Hago arte de ideas abstractas
Tristes pensamientos a la carta

Un alud de miradas se aparta
Una rica de perlas se jacta
Billonario que dicen que es manso
Tiene casos cual Marilyn Manson
Es pecado mentir y ser falso
Satán con estos no tien descanso
Realmente si lo piensas es raro
Que criaturas escogen como faro
Qué les pueden ver que esté tan claro
Yo si miro yo veo un pantano
Yo si miro yo veo un extraño
Yo no sé si es la moda o el año
Permiten novedad hacer daño
Preguntas y es igual que antaño
Pero luego se quejan del nuevo
Dicen de él que es tan frágil cual huevo
No sé quién es víctima de placebo
No sé a quién darle en mano el relevo
Un rugido que no es más que histriónico
Un latido que busca algo armónico
Un sentido por siempre asincrónico
Disonante busca lo sinfónico
Escritos que sienten lo crónico
Estilos por siempre borbónicos
Atisbos de lo que sea icónico
Nunca consiguió convertirse en tópico
Un rugido que no es más que histriónico
Un latido que busca algo armónico
Un sentido por siempre asincrónico
Disonante busca lo sinfónico
Escritos que sienten lo crónico
Estilos por siempre borbónicos
Atisbos de lo que sea icónico
Nunca consiguió convertirse en tópico

RELLENA EL FORMULARIO Y
ENVÍALO A LA DIRECCIÓN
DE CORREO DE ABAJO

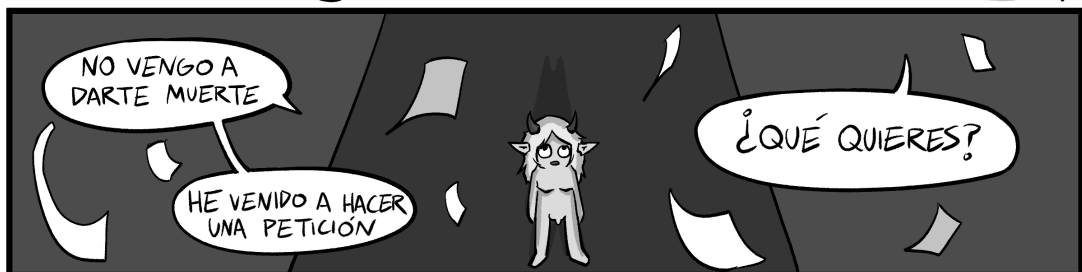
¡SIGUIENTE!

CARNE DE NUESTRA SANGRE

PARTE
2 DE 6

HOLA

QUIERO
HABLAR
CON
SATÁN





MALA SUERTE. NUNCA PODRÁS
GESTAR UNA VIDA EN TU
INTERIOR



ME DA IGUAL. LO VOY A HACER
VOY A ENGENDRAR UN HIJO

¿Y CÓMO PIENSAS
CONSEGUIRLO?

¿LO HAS LEÍDO TAMBIÉN
EN UNO DE TUS LIBROS?



NO ENCONTRE
NADA

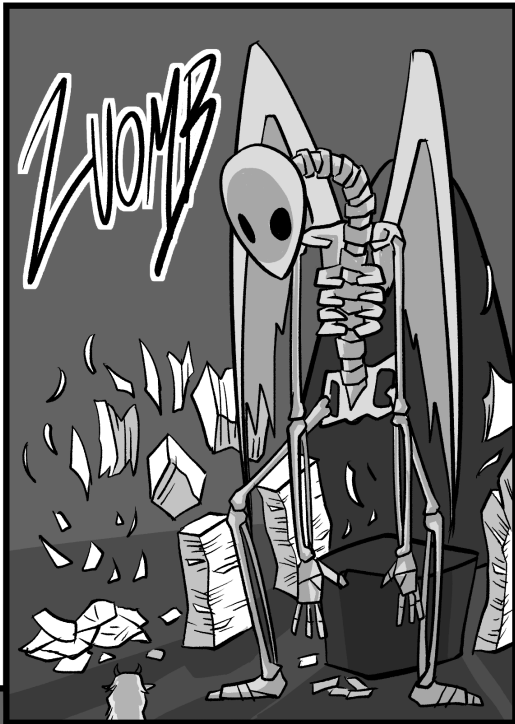
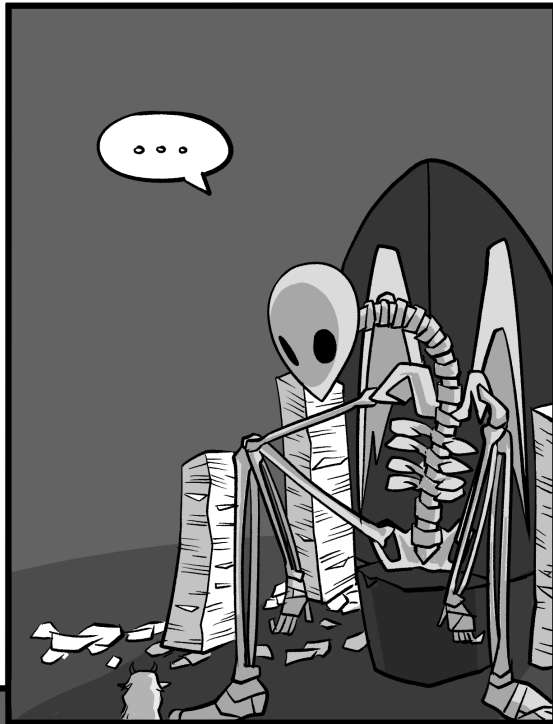
NO

PERO CREO QUE
HAY UNA FORMA

SÉ QUE HAY
UNA FORMA



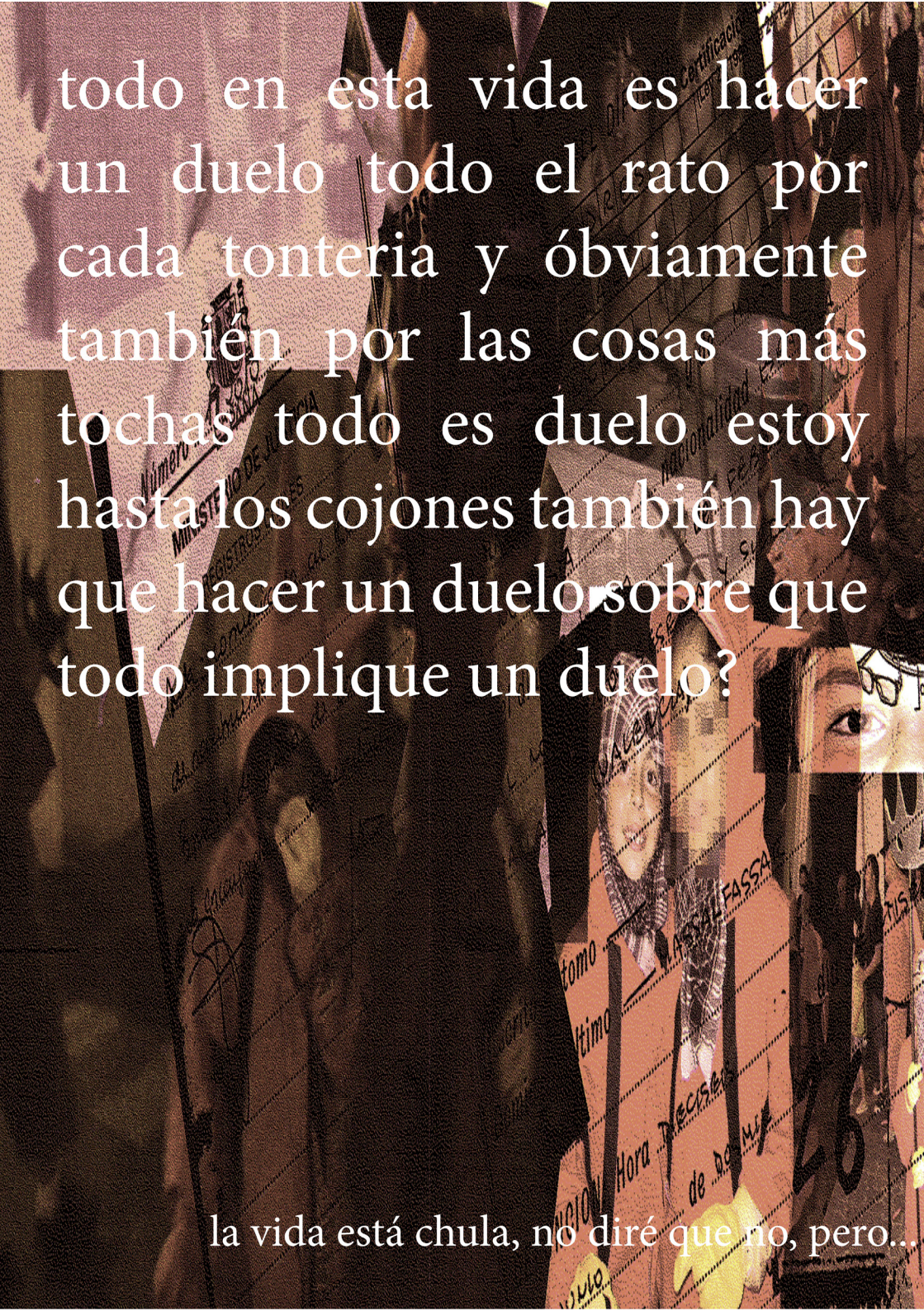
VOY A CONSEGUIR
A ESE NIÑO AUNQUE
TENGA QUE LLEVARME
AL INFIERNO ENTERO
POR DELANTE



BUENA
SUERTE

CUIDADO
CON LA
VIOLENCIA

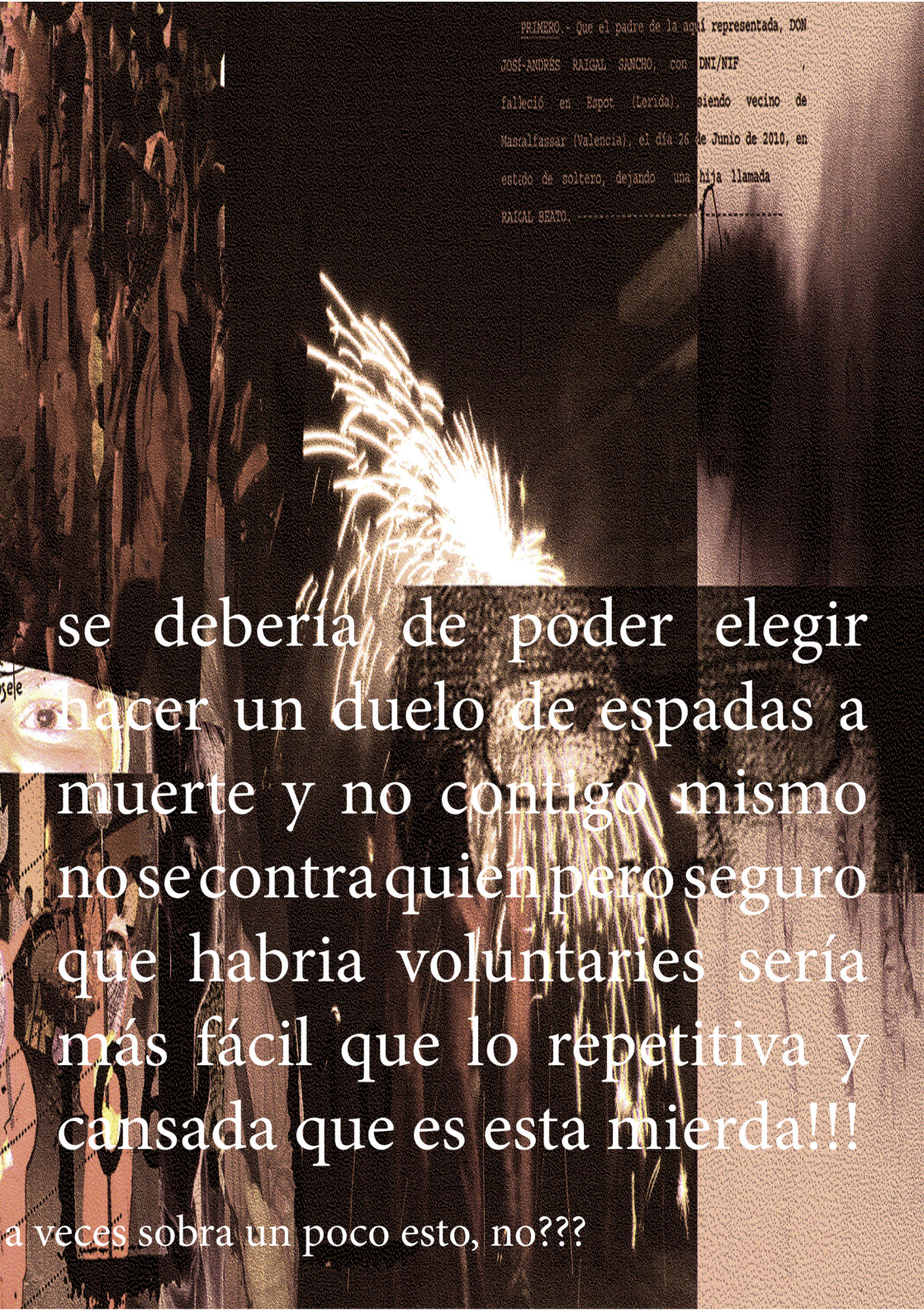




todo en esta vida es hacer
un duelo todo el rato por
cada tontería y obviamente
también por las cosas más
tochas todo es duelo estoy
hasta los cojones también hay
que hacer un duelo sobre que
todo implique un duelo?

la vida está chula, no diré que no, pero...

PRIMERO.- Que el padre de la aquí representada, DON
JOSÉ-ANDRÉS RAIGAL SANCHO, con DNI/NIF
falleció en Repot (Lerida), siendo vecino de
Masalfassar (Valencia), el día 26 de Junio de 2010, en
estado de soltero, dejando una hija llamada
RAIGAL BENTO. -----



se debería de poder elegir
hacer un duelo de espadas a
muerte y no contigo mismo
no se contra quien pero seguro
que habria voluntaries sería
más fácil que lo repetitiva y
cansada que es esta mierda!!!

a veces sobra un poco esto, no???



↑ No (BOB)

Sobre mí

prestación

- Trabajo bajo ~~esclavitud~~
- Disciplina
- Habilidades comunicativas
- Buena ~~Agilidad~~ ~~rodillas~~

Carismático

- Avilidades ~~ROLO~~
- Rapidez Observatoria
- Verbalidades Observativas

Habilidades y disponibilidad

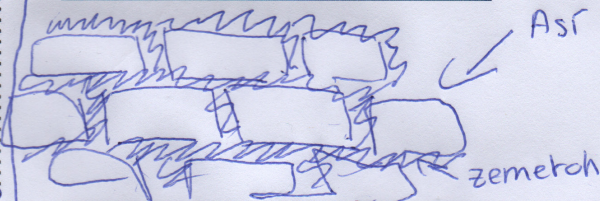
Soy el menor de 26 hermanos lo cual a hecho que tenga que saber buscar mi sitio en cualquier situación, como he visto que el clérigo de la ciudad de Petre buscaba voluntarios... O las habilidades de narración que entreno con el señor Bueno Jo, el ciego que me llevaba al burger a que le digiera si acaban bien su anverguesa vegana...

BOB :)
BLORB

APEDREADOR :D

- Apareció una señora que sabía leer en la aldea (Borja!!!)
- La hecho de menos :(era maja, ella no me escupía :)

Alvañil



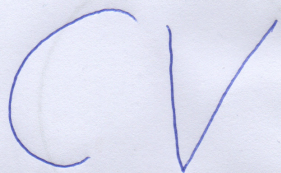
CRIANZA Y EDUCACIÓN

- 26 hermanos
- unos hijos de puta ~~puta~~ ~~indisciplinados~~
- No les aguantto
- Maté a 2 (creo que fue un accidente)
- 2 pececitos maravillosos:

Estudios y carnets

- FP Albañilería y Retogues (carretera roja n11, Ciudad Esmeralda) ???
- Conducción de carretera tipo B (vurro)
- Manipulación de ~~cegaro~~ ~~invidente~~
- Vuelo raso en escoba
- Autorización de ladrillero y apedreador.

CONSEJOS VALIOSOS



Hoy os traemos unos consejos valiosos para encontrar un currito.

1. Aprende a escribir (imprescindible)
2. Si ellos mienten, tú más. Asume que te van a estafar con la oferta.
3. Enseña pruebas gráficas de tu experiencia.
4. Espera a firmar el contrato y localiza las zonas sin cámaras.
5. Finge un accidente (o lesionate) sin testigos.
6. Pasa 200 días de baja (dinero gratis, como el autor del artículo)
7. Manifiesta la quema y destrucción de la empresa.
8. Vuelve al paso 1.5 (seguro que tienes fallos).

➔
Plantilla guay
(o!)



↖ mi pez favorito



Guía para IMBÉCILES PATAPON 2

Qué es PATAPON 2?

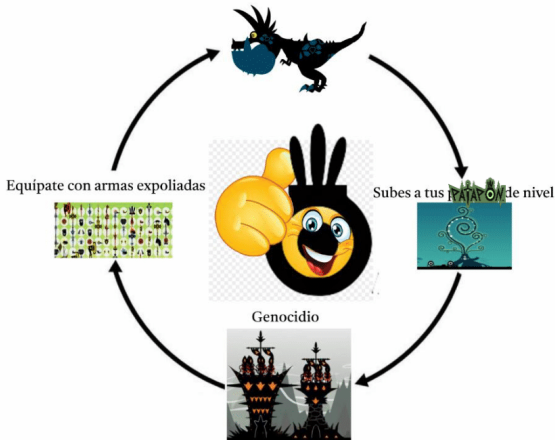
No le lloraste lo suficiente a tus padres para pedirles una PSP cuando eras pequeña y no conoces este juego??? no pasa nada porque hoy vas a poder emularlo y disfrutarlo donde quieras!

PATAPON es como si Monster Hunter tuviese un hijo con un juego de ritmo y los saxofones fueran reales, farneas materiales y pegas los combos a un ritmo cuaternario



PATA LOOP

Matas bicho y recolectas hasta los dientes



por cierto, esta es mi PATAPON sona

Aviso a navegantes los PATAPON son un poco IMBÉCILES su misión es abrir la caja de pandora

Holy Jebus! You're braver than I thought!

Clases

Cuando comienzas el juego solo tienes disponibles a los yari  que son los de la lanza, después desbloquearás a los yumi  (arco) y tate  (escudo) cuando te encuentres con unos muy amigables  que se suicidarán delante tuya para que puedas seguir con su estirpe (uno de ellos se convierte en un muslito de pollo qué cojones???)

Luego para desbloquear el resto de clases tendrás que farmear materiales y evolucionar tus

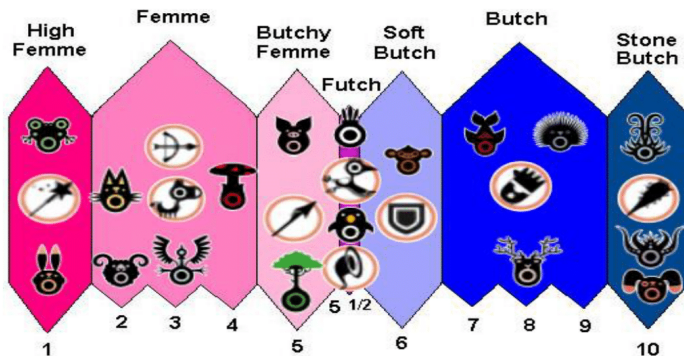
 a furry  desde el árbol de fur affinity 

Pero, qué coño son los furry  ???

Furry

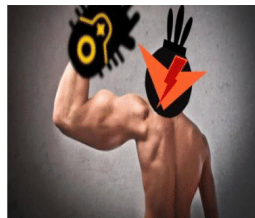
Desbloquear a estos furry  te da diferentes mejoras como resistencias a elementos, mejores stats y provocar efectos de estado, cada uno de ellos te va a costar diferentes materiales y subirlos es de forma individual

Algunos son mejores que otros así que aquí os dejo una tierlist:



Hero

A diferencia del 1 (sí, se empieza por el , vuelvo a recordar) desbloqueas al héroe el cual va a ser tu  especial, según la clase que le pongas los ataques distintos y va a chupar los niveles del furry  más fuerte que tengáis en esa clase



Chim !



TEST DE PERSONALIDAD!!1!

Rellena el siguiente test
y descubre si eres
Blerbina o eres Maddy!

Te gusta que tu pareja te lama
los sobacos mientras se
masturba como un animal en celo
mientras gime tu nombre?

SI

SI

Eres una vaca?

NO

suicidate.

No

Si

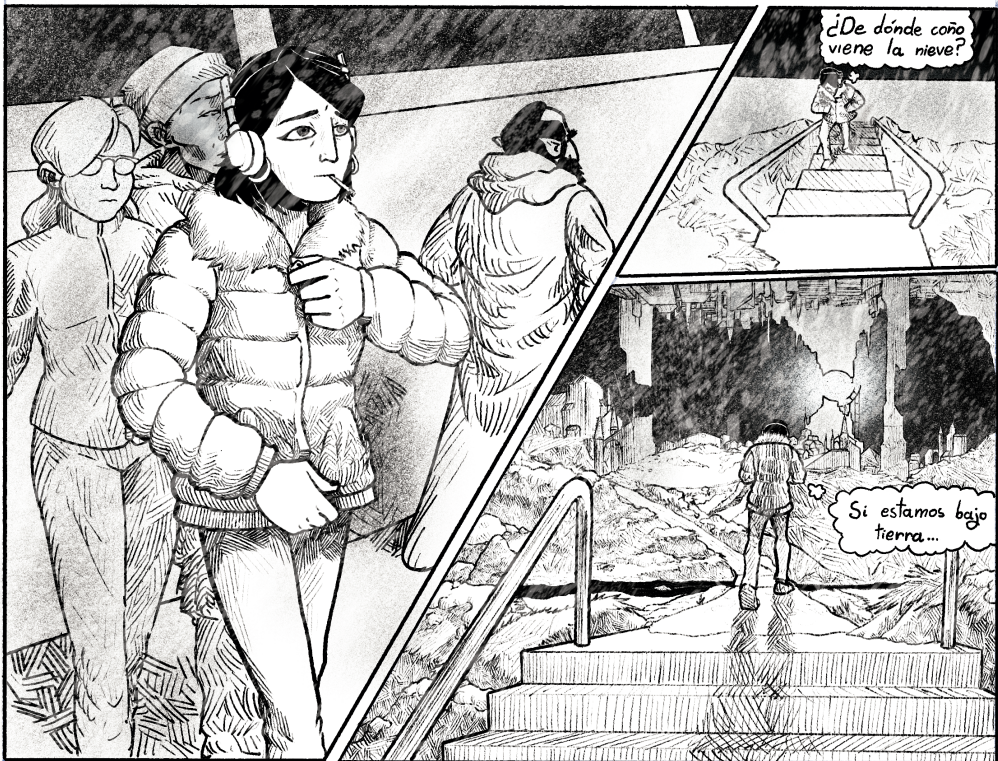
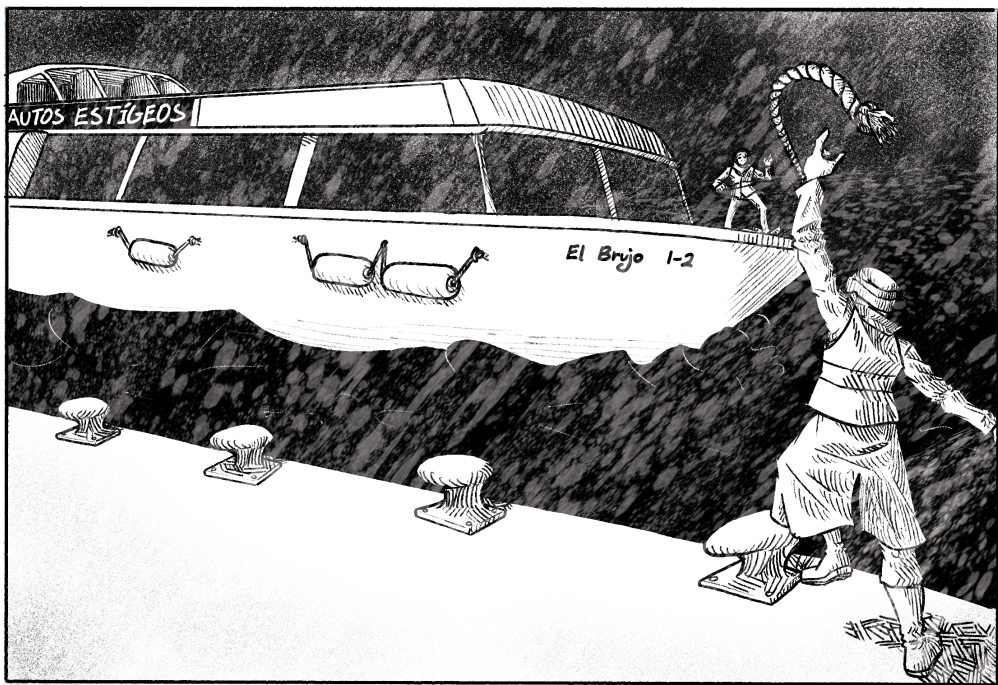


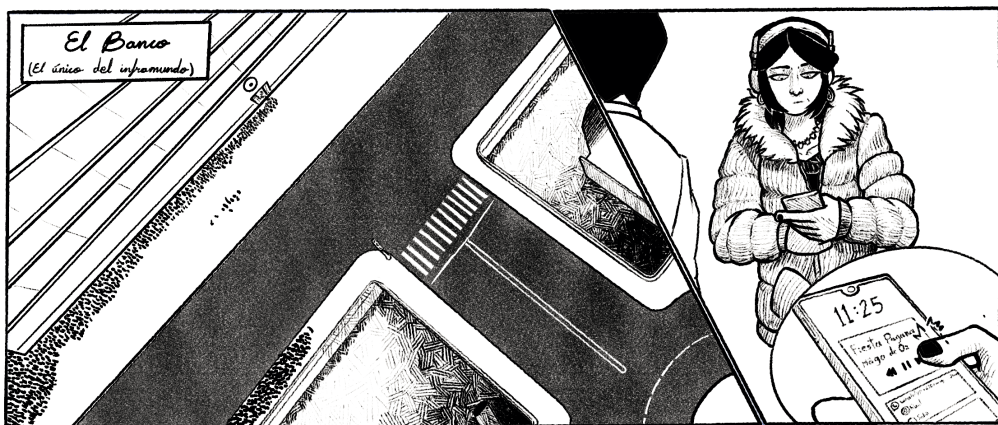
Felicidades eres
Blerbina; una
marcianita que ama a
su novia vaca gorda
tetona lechera y que
oculta un pasado
oscuro!!

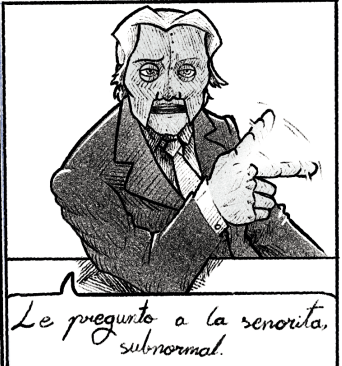
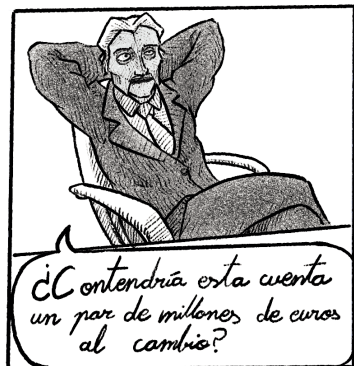
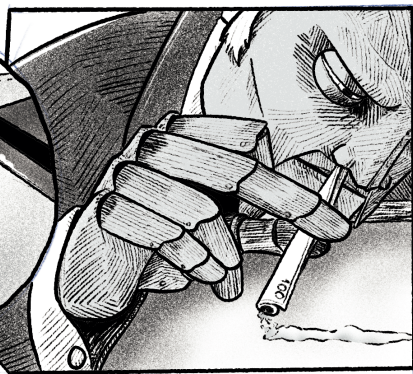


Felicidades,
eres Maddy;
una vaquita
gordita que
finalmente ha
cumplido su
sueño de tener
una novia
alien!!

GRACIAS POR JUGAR 😊







Si dos meses tarde y lo parto en dos, podéis lincharme.

¿A quién le importa el pasado?
 Quiero creer que todo eso no afecta ahora
 Y es verdad
 Pero el sonido de las cadenas suena todavía desde lejos
 Algunos pies no han afrontado que pueden saltar, supongo
 Algunos pies, aunque inanimados, cuchichean
 Dicen: “Esa es malvada”
 La flor, estática, a la que pisan por no saber saltar
 Qué tontería

¿A quién le importa el pasado?
 A un maldito pie que se desliza por la tierra
 Se hunde, de hecho
 Si te deslizas en un círculo sin levantarte
 Si miras atrás y lo que ves es el mismo camino de las últimas
 tantas veces que has mirado atrás
 Si no eres capaz de quitarte la santa cadena que arrastras
 Y solo está atada a ti por un triste hilo
 No sé
 ¿Qué esperas?

¿A quién le importa el pasado?
 A la sangre que sale de una herida y se desliza hasta la otra
 A la sangre que tú arrastras de una herida a la otra
 De la herida que desafortunadamente apareció
 A las que tú has decidido no tratar
 Eres un pie
 Arrastrándote por la misma tierra constantemente
 Contaminando tu sangre
 Porque tienes que, necesitas saltar
 Salir de ahí
 Y no quieres

¿A quién...?
 Olvidalo
 Sabiendo que eres un pie
 Ya deberías saber lo que hay
 ¿No?
 No sé

¿Por qué te importa el pasado?
¿Quién es el otro pie?
¿¿Quiénes son los otros pies??
Aquellos que como antes dije te cuchichean
Te han dicho que te arrastres como un gusano
Y ahora esa tierra en la que te hundes como gusano
No tiene ninguna flor más
Porque había bellas flores una vez, ¿recuerdas?
Y ahora es un triste campo marrón
Pues uno le dijo a otro
Y otro le dijo a este
Y este te dijo a ti
Y tú le dijiste a aquel
Quien le dijo a esos
Que mucho ojo con las flores, que son veneno
Porque te pinchaste con una aquella vez
Y, vale, qué mala pata
Pero hay puntos medios, ¿no crees?
Tú y cinco, seis, ocho, quince pies estáis apilados en un hoyo
de seis metros hacia abajo por pasar por encima de una flor
¿Sabes? Ella sigue creciendo en otro lado
Y tú estás encadenado a ti mismo, a tu tierra, a tu círculo, a
tu sangre
Pues mira tu camino que te has hecho y no te salgas por
nada del mundo
¿Quién sabe? Podría haber otra flor que pinche
¿No crees?
¿O qué?

En fin... ¿A quién le importa el pasado?
Quiero creer que todo eso no afecta ahora
Y es verdad
Yo he aprendido a caminar y a saltar
Dejé de oír ninguna cadena cuando me puse mis zapatos y
me hice un camino infinito
Y vivo entre preciosas flores
Y a mí me han pinchado
Pero si me hubiese tragado mi propia sangre me hubiese
vuelto loca
Y me zafé de la cadena de un mísero salto

Supéralo, amigo pie

quiero comerme a alguien.

no practico el canibalismo. no busco consumir.
solamente quiero **masticar**.

NECESITO!!

quiero sentir la textura de la carne cruda de un ser humano. quiero triturlarla con los dientes, de la misma forma en la que un perro despelleja su juguete favorito con entusiasmo.

quiero aplicar toda la fuerza de mis mandíbulas sobre alguien. tal vez sobre tu brazo, sobre tu cara; tal vez sobre esa carne aparentemente sobrante que hasta la persona más escuálida alberga entre la cintura y las costillas.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

¿cuántas costillas podría arrancar de un solo bocado?

quiero escuchar cómo la piel y el músculo se desprenden de su dueño original, aunque tenga que escuchar también, en consecuencia, tus alaridos de dolor.

... POR QUÉ!!!

¿por qué no dejas que tus tejidos pasen a ser míos?
¿tanto estás sufriendo?

qué engorro.

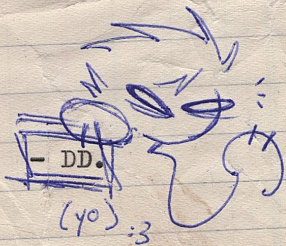
morder y arrancar implica **sangrar**.

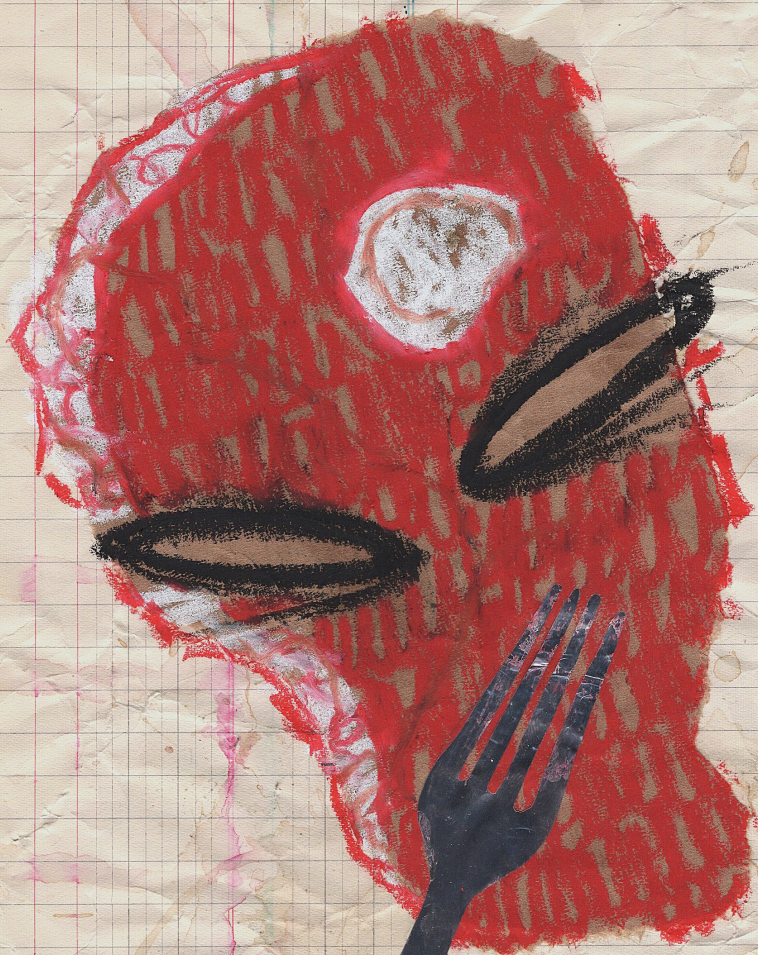
odio la herrumbre de la sangre.

DUAJ -> :-[

ojalá las papilas gustativas que yacen intranquilas sobre mi lengua no entendiesen su sabor.

nam
nam
nam
nam
nam
nam
nam
nam
nam
nam
nam





QUE
APROVECHE :)

20

LA CAJERA

PARTE 2

@DABSPUNK

Nº15



¿Que pasa, Santi?

¿Vas a venir a cenar?



Eh, pues creo que no

¿Y eso? Vas a pasar la noche con esas dos eh...

Eh, no es eso



Te explico



Freya tiene un hermano gemelo, con el que se llevaba muy bien cuando se alejó de su familia



Que bueno su familia es rica de norices y su hermano sigue llevándose con ellos



Y bueno cuando Freya salió del armario con su gemelo, él la aceptó, pero de una forma muy misógina y controladora...



...muy raro, tanto que se metió a una secta misógina pero trans-incluyente, muy raro y los financia y en fin le hemos dado una paliza al tipo y ahora el culto nos querrá matar



Así que nos vamos a infiltrar para destruirlo desde dentro



¡CHAO!

Espera!

¿Suerte?

CONTINUARÁ...

CACERÍA - 1

La calle está muy silenciosa, normal, es muy por la mañana. Pero algo en este silencio es terriblemente inquietante, no se ve un solo alma andando, no hay ningún coche aparcado, es una zona un poco a las afueras, pero es uno de los lugares más transitados.

En el centro hay un colegio de primaria, no es una enorme academia, a penas tiene dos plantas, debe de tener, normalmente, unos 100 o 200 chavales. No son pocos, no son muchos, no es llamativo.

Lo que si que es ciertamente llamativo son las ventanas opacadas por dentro como con un humo negro. También resulta llamativo que un cordón policial rodee todo el recinto. Al lado del cordón está un hombre, intenta, pero no consigue vestir elegante. Sus manos están en su cabeza amasando los pocos pelos que quedan sobre su calva.

Y entonces un coche negro rompe con el doloroso silencio que inunda la calle, se detiene en frente del colegio, una mujer baja del asiento trasero y el motor del coche vuelve a petardear y este reinicia su marcha.

La mujer si que consigue vestir elegante, pero no es por decisión propia, es la etiqueta que se le exige. Lleva traje negro, camisa blanca y corbata también negra. Atuendo plano, quizá llamativo, pero no mucho. Otra parte de la etiqueta es el guante que viste en su mano izquierda con la que sujeta firmemente un maletín desgastado. Su mano derecha, en comparación, está escandalosamente desnuda.

Pero lo que probablemente te llame más la atención sea la daga que lleva atada a su cadera. Rompe con toda formalidad, es vieja, de madera, unos tallos que se retuercen y giran alrededor de la hoja plata que da la sensación de que se va a caer en cualquier momento.

El último detalle de su atuendo son sus gafas, estas no las lleva por obligación de la etiqueta, no. Lo que le obliga a llevar gafas es una miopía severa y un poquitín de astigmatismo. Pero, bueno, ¿Qué más da esto? Lo que importa es que se acerca a ese hombre y le habla.

—Buenos días caballero, soy Calisto, la cazadora enviada por La Abadía.—

—¡Por fin! ¿Se puede saber por qué ha llegado tan tarde?—

—Una vez enviado el formulario La Abadía valora la gravedad del incidente y en base a esta se determina la urgencia de enviar a una cazadora. En este caso se estableció una urgencia de 2 a 4 días laborables. Usted envió el formulario el pasado martes y este jueves era festivo por lo que el día de hoy entra en el plazo.—

Unas gotas de sudar recorren la frente del hombre mientras y se arranca un único pelo de un tirón. Si da un par de tirones como ese más, se quedará calvo por completo.

—Da igual, por favor haga su trabajo rápido. Tengo al AMPA subida al cuello.— Se fija en la pequeña placa de color azul que Calisto lleva en el pecho. —¿Pero qué es esto? ¿Han mandado a una cazadora de tercera clase para esto? ¿Se pueden saber en qué están pensando?—

“Otra vez con la puta insignia.” Piensa ella. Está intentando mantenerse todo lo formal que puede, odia las conversaciones con los clientes y sobre todo odia esta parte de la conversación.

Pero, una vez más, la etiqueta le obliga a mantener la calma, abstenerse de darle un puñetazo directamente en la nariz y seguir hablando con cordialidad.

—No se preocupe señor, fui destituida por cometer un error administrativo, pero sigo siendo una profesional para el trabajo en campo. Si La Abadía me ha enviado a mí, es porque soy completamente capaz de realizar este trabajo. ¿Dicho esto, puede darme más detalles sobre la situación?—

—¡Qué más detalles quiere! ¡Esa cosa entró ahí dentro y ahora que está ahí nadie puede salir! Cualquiera que sepa algo está encerrado ahí. Yo soy el director de este sitio, pero como me estaba tomando una caña justo cuando pasó todo ahora el AMPA me echa la culpa de esto. Tiene que salvar a los niños, podría perder mi trabajo... ¡y viendo la actitud del AMPA también podría perder la vida! Por favor... tiene que ayudarme...—

—El formulario que ha rellenado era uno de exterminación, no es mi deber salvar a ningún rehén. Claro está, una vez realizado mi trabajo, todo superviviente podrá volver a casa si así lo desea.—

Las gotas de sudor en la frente del director ahora se han multiplicado, tira de otro de sus pelos, la cuenta atrás hacia la calvicie está cerca de terminar. —Bueno... pero... no habrá matado a los chavales en tan poco tiempo, ¿No? Les gusta usarlos de sirvientes y todo eso antes de cargárselos, ¿Verdad?—

—Hum... Dado que ha anidado en un colegio infantil lo más probable es que sea de las que se come a los niños. Si realmente es de esas, lo más probable, es que todo el profesorado, y cualquiera mayor de 14 años en general, muriese el día del incidente. Dado por hecho esto y teniendo en cuenta los días que han pasado desde el incidente, lo más probable, es que se haya comido alrededor de unos 15 niños. Nuevamente, estoy hablando de lo que es más probable, quizá me encuentre con una situación distinta.—

—Madre de dios bendito.— El hombre tira de sus últimos dos pelos. La alopecia ahora reina sobre su cabeza. —Espero que sean de los que no les importan a sus padres... en fin, usted entre ahí de una vez y haga su trabajo, que no le pagan para estar aquí de chachara.—

Calisto intenta, pero no consigue, que su cara no muestre el asco que le provoca este hombre y sin dirigirle una palabra más cruza el cordón policial. Se acerca a las puertas del colegio y las mira de arriba abajo. Sabe que no se van a abrir como deberían hacerlo siempre. Hince una rodilla en el suelo y abre su maletín.

Hay un montón de saquitos y botecitos que varían mucho entre ellos. Hay un par de cosas que se ven nuevas, esas las usa con frecuencia, esas son las que menos abundan. El resto de los objetos son demasiado situacionales, algunos solo los ha usado en ocasiones aisladas, la inmensa mayoría no han sido necesarios. En la parte superior de maletín hay dos dagas iguales a la que tiene en su cadera llenas de polvo y un revólver completamente oxidado.

Coge un botecito con un líquido rojo, lo vierte en su mano derecha, la que va desnuda sin ninguna vergüenza, resulta que ahí tiene una cicatriz, parece que tiene alguna forma específica pero tampoco es que se pueda decir con seguridad. Con este líquido dibuja un círculo y un triángulo y algo que creo que es un cuadrado sobre la puerta. No sé qué significa eso, ella supongo que sí lo sabe. Después susurra unas palabras que tampoco entiendo.

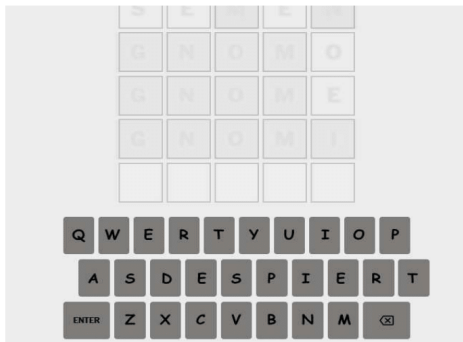
Y entonces las puertas se abren por completo, como si un fuerte viento las hubiese empujado con todas sus fuerzas. Calisto entra y las puertas se cierran a sus espaldas. Ella sabe que da igual lo que haga ahora, hasta que no termine su trabajo no será posible volver a abrirlas.

ACTIVIDADES

1. Repasa para selectividad con LAGARTIJA CUCHILLA

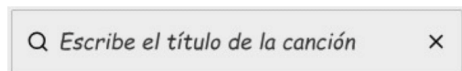
Lengua Castellana y Literatura

Adivina la palabra.



Fundamentos Artísticos

Escucha la tenue y lejana **melodía** durante unos segundos.



Geografía

Obtén la localización exacta.



Matemáticas

Tenemos una urna con 5 bolas **blancas**, 10 **negras** y 5 **rojas**. Cogemos una bola de la urna:

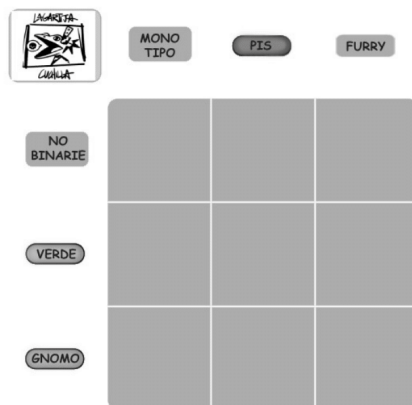
- Si es **blanca**, la devolvemos a la urna y añadimos una bola **blanca**
- Si es **negra**, añadimos dos bolas **rojas**
- Si es **roja**, la devolvemos a la urna y añadimos una bola **negra**

Después cogemos otra bola de la urna.

1. **Calcula la probabilidad** de que esta segunda bola sea **negra**.
2. Si sabemos que esta segunda bola es **negra**, ¿cuál es la probabilidad de que la primera también lo fuese?
3. ¿Cuál es la probabilidad de que la primera y la segunda bola sean del mismo color?

Biología

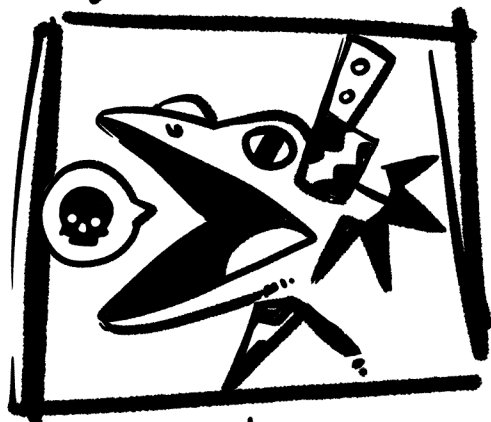
Resuelve el LagartiDoku de hoy.



Taranweb - Carla [@britf]
Pepito Swanson 2 - [@elCucha]
Noticiero Lagartijero - Alexa [@alexialpaca]
Cosas del poder - Agred [@agredmiau]
Carne de nuestra sangre 2 - Ber [@vamos_a_ber]
Duelo - Manel [@manelraiga]
Consejos valiosos - Dan [@413_Dan]
+ Ayden [@chicochusta]
Patapon para imbéciles - Ariadna [@Sadandfurry]
Test de personalidad - Blanca [@blanca9ranota]
El brujo parte 1 - Alexa [@Alexialpaca]
+ Las hadas
Pie - Agred [@agredmiau]
Quiero comerme a alguien- Sloan [@dipsomaniacDrawer]
La cajera 15 - Ingrid [@DabsPunk]
Cacería - Alexa [@serket_BTD]

actividades - Beatriz [@guayanclipper]
portada - Marcos [@mk_std]
maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]

LAGARTIJA



CUCHILLA