

Peluche lagartija grande

En condiciones aceptables

Envío disponible

LAGARTIJA



Nº 1

Lámina artística for Sale con la o
«Cool Lizard fumando un porro

Alamy
Fumar un cigarrillo d

juanki nota
Ando bien lagartijo algo se cuele en la zona

10€
LAGARTIJA BANANA...
sponible

Lagartija cuchilla

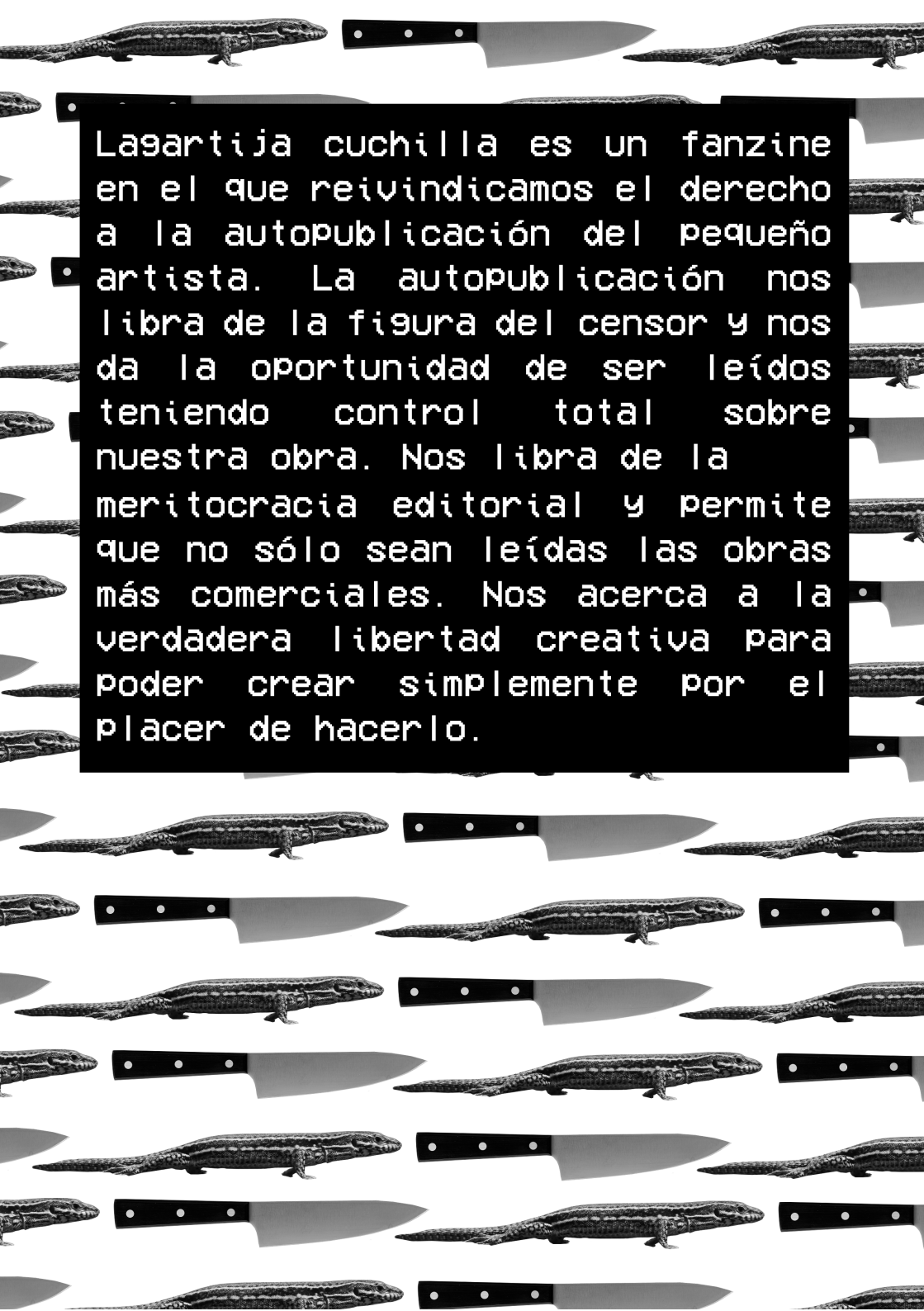
MAR. 2024

No puede ser. 16:09

CUCHA
GIGAN ERA TODO ESTE RATO LAGARTIJA CUCHILLA???

lagartija en piedra mediana

★★★★★ (1) · 2,70 € · En stock

The background of the entire page is a repeating pattern of black and white images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, and the knives are also positioned horizontally, with their blades pointing to the right. The pattern is dense and covers the entire page.

Lagartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación del pequeño artista. La autopublicación nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.



Jara y Sedal

Nº 1243 - Especial temporada de caza de gnomos - Esta no es la revista Jara y Sedal de verdad prohibido denunciar

Gnomos: Identificación, caza y mercado



A pesar de ser temporada de gnomos, les recordamos que está **TOTALMENTE PROHIBIDO** por el ministerio de cultura y deporte adentrarse en el bosque encantado para practicar la caza del gnomo.

En este “**artículo**” explicaremos los fundamentos básicos necesarios para practicar la *caza del gnomo*.

1. Identificar la presa

Un gnomo común tiene la apariencia de un viejo con pijama pero en pequeño. Ridículo.

2. Conoce al objetivo

Son criaturas pacíficas y amantes de los animales. Debido a sus diminutas dimensiones, un disparo en cualquier parte del cuerpo será suficiente para inmovilizarlos.

3. KILLER GNOME

Las setas nucleares se cultivan y cosechan cada día. Los ingenieros militares desarrollan una máquina de guerra a la que ningún hombre podrá hacer frente. **La edad de los gnomos** está próxima.



“Hemos preferido el deshonor a la guerra. Tendremos el deshonor y también la guerra”

Winston Churchill

4. Taxidermia de gnomos, el gran mercado en auge.

Hasta un niño podría hacerlo.



60 €

Gnomo Amarillo



5. Underwater gnome.

A pesar de las creencias populares, los gnomos **NO PUEDEN BUCEAR**.



Imagen generada mediante Inteligencia Artificial

6. Advertencias y consejos.

- No se adentre nunca a solas en el bosque encantado.
- Si un gnomo le invita a su pacífica aldea de gnomos, contacte con las autoridades locales y denuncie.
- No se deje llevar por la belleza de sus ojos, la pureza de su corazón o la frondosidad de su barba.
- Los besos de los gnomos son por lo general increíblemente apasionados.
- Los gnomos son amantes excelentes.
- Bajo ningún concepto contraiga matrimonio con un gnomo.
- Formar una familia con un gnomo es altamente desaconsejable.
- Si su marido es un gnomo, debe saber que las discusiones serán muy intensas.
- Un gnomo nunca le dará una segunda oportunidad.

7. Curiosidades

¿Sabías que ...? En el **divorcio gnomo**, las leyes de separación de bienes y custodia de los hijos son muy estrictas. Por lo general, ¡el gnomo se quedará siempre con los niños!



Gnomelio... te echo tanto de menos a tí y a los niños...





VAMOS, NO
ME JODAS

Desde ELCUCHA S.L.
Queremos pedir disculpas
¿Disculpas? ¿A qué? Ah, no sé

Música, adoración a esta, y gente que se lo toma demasiado en serio

Pues a ver, a mí me encanta la música, me paso el santo día escuchando música de todo tipo. Este amor por la música, pese a que claramente lo llevo en la sangre, no lo descubrí hasta que tenía unos 14 años, y le doy las gracias tanto a Toby Fox como a Gorillaz y a raperillos como XXXTentacion y demás artistas que fueron descubiertos por esas fechas en Soundcloud.

La razón por la cual no entré más a fondo en el mundillo de la música y solo escuchaba lo que me ponía mi padre y lo que escuchaba por la radio reside tanto en la hiperfijación que ocupaba tanto mi mente que no me dejaba pensar en otra cosa (los videojuegos), y en el hecho de que mis padres eran un poco exagerados con el empeño que debía ponerle a mis estudios. Mis padres siempre restringieron mucho pues básicamente todo lo que consumía, así que me refugiaba inconscientemente en las cosas de las que no sabían... youtubers, dibujos animados, o los ya mencionados videojuegos son las cosas que ocupaban mi tiempo, y las que mis progenitores no llegaban a comprender del todo.

Pasada esa fase, sin embargo, y ya con un mayor libre albedrío, pude indagar en Internet en algo sobre lo que no había pensado mucho hasta entonces, la música. Tras jugar Undertale, adquirir el FL Studio por medios moralmente válidos, y ver demasiadas compilaciones de "dank memes" en youtube, fui fascinada por melodías, armonías, letras banales y 808s que reventaban mis baratos auriculares. ¿Qué otra cosa podía hacer que pedirle a mi padre que descargara la discografía entera de la que entonces se volvería mi banda favorita, y escuchar cada álbum compulsivamente hasta hartarme? Me lo pasaba en grande bailando con todo Plastic Beach, así como con canciones mediocres sobre sexo y asesinatos.

A día de hoy mi gusto se ha refinado bastante, pasando de Gorillaz a The Beatles, y de XXXTentacion a AgusFortnite2008, aunque siendo honestos, no tengo muy claro qué es mejor y qué es peor. Lo que sí está claro es que mi gusto se ha ampliado extensamente, y le doy las gracias a cierto hombre calvo de youtube, ya que me introdujo a Death Grips, o como me gusta llamarles, “baby’s first experimental thing”, aunque esto no quita que su música sea brutal. Entre ellos, 100 gecs, Bladee y demás artistas raros a nivel superficial, descubrí que la música como medio podía llegar a cosas mucho más interesantes de la que estaba acostumbrada, y entonces, allá por 2020, fue cuando comenzó una drástica evolución personal intelectual y artística, Dios salve a la música.

Estoy escribiendo esto mientras escucho el álbum “Up 2 Më” de Yeat por quincuagésima vez, pero ya llevo años pasándome horas y horas del día escuchando álbumes enteros, unos tras otros, ya sean nuevos o de los que he aprendido cada nota. Es un medio inmenso, precioso, y no sé qué haría sin él, y por ello hasta yo me he lanzado a crear música, y a día de hoy he lanzado 2 EPs y una mixtape, los cuales han recibido muy buenas críticas por parte de, bueno, mis amigos, y me brinda una alegría infinita ser capaz de aportar una visión única a los géneros que hago, y ser una gota más en este océano de talento.

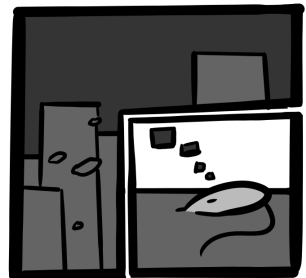
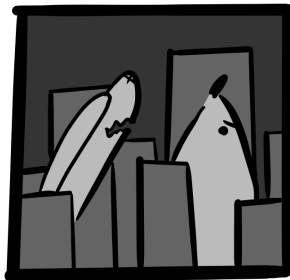
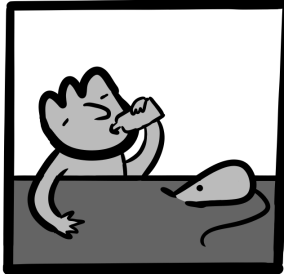
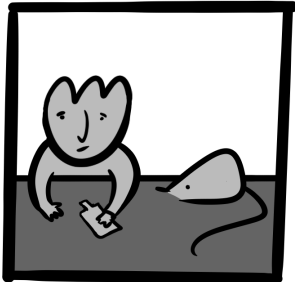
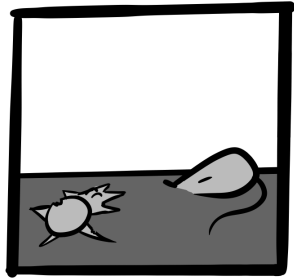
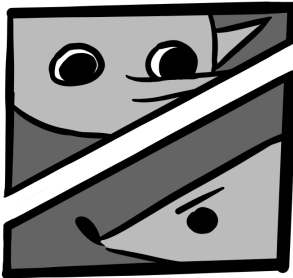
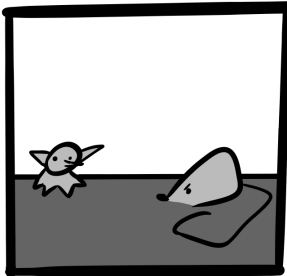
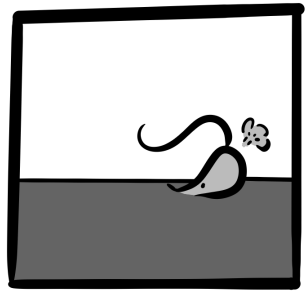
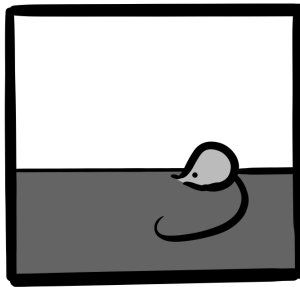
Como gran amante del medio, hay otra cosa que también me encanta: hablar y opinar de música, sobre todo online. Es sin duda la parte que más tóxica puede llegar a ser, ya que hay gente particularmente adamante (y pedante) con su opinión sobre lo que escuchan... demasiadas veces he escuchado que ciertos álbumes que me apasionan son una basura, o cosas del estilo, pero eso no quita lo divertido que es compartir tus recientes escuchas o tus piezas favoritas con gente que está dispuesta a escuchar, casi casi tanto como leer de otra persona sobre ello. Una de mis cosas favoritas sobre la humanidad es nuestra facilidad para formar vínculos con otros a través de cualquier cosa, y digo esto porque hablando por Twitter sobre discos que me gustan he llegado a hacer unas cuantas amistades y reforzar otras tantas, y creo que eso es algo mágico.

Todo esto de las opiniones musicales y tal es algo compartido por tanta gente que obviamente hay un sitio web dedicado a esto mismo. Se llama Rate Your Music, y es básicamente Letterboxd pero para música (si te preguntas qué es Letterboxd, es básicamente Rate Your Music pero para pelis), tiene una comunidad muy activa llena, más que nada, de snobs y gente muy elitista, pero caray, mentiría si dijera que esos cabrones no tienen buen gusto. Gracias a su función de listas de tops de álbumes que se dividen tanto por años como por géneros he descubierto algunos proyectos que me tienen loca recientemente, y si bien estos tops tienen unas puntuaciones algo sesgadas por ser la base de usuarios de esta página un poquito cínica, sí que sirven como una buena guía para descubrir cosas nuevas... siempre pensé, por ejemplo, que no me gustaba el ska-punk, pero tras descubrir ciertos discos en esta página, esa opinión ha cambiado, nunca sabes lo que te vas a encontrar, y la mente, siendo un puzle gigante, tan solo necesita las piezas correctas que insertarle.

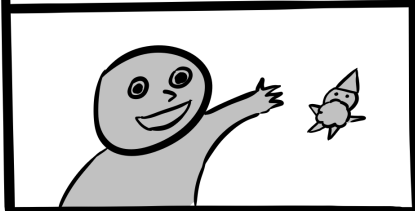
No sé si tengo muy claro qué es exactamente la conclusión de todo esto, pero amo la música, amo hacer música, amo hablar de música, y todo el mundo debería abrirse a ella, a géneros que nunca ha escuchado, a artistas que nunca pensaría que le gustarían, a su escena loca, a los Beatles, que reciben un odio injustificado... Siendo un medio tan grande, hay mucho por descubrir y mucho por amar. Te animo a ti, lector, a ponerte los cascos y escuchar algo nuevo que ni te habías planteado antes, y, ¡espero que te guste!

Algunes amigos me llaman friki por escuchar música mayoritariamente a través de álbumes enteros de principio a fin, ¡Hm! Las reels de Instagram les habrán frito el cerebro, yo que sé

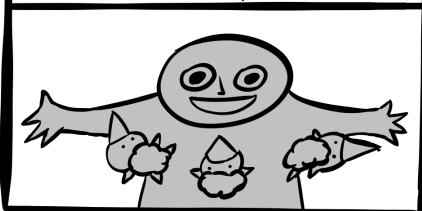




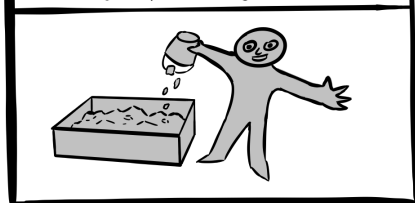
Tienes Problemas con gnomos?
Temieron la cama?



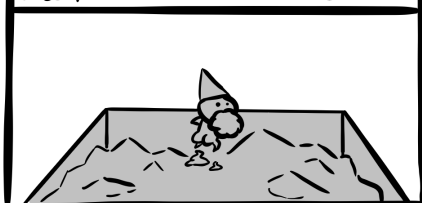
Aquí te enseñaré sencillos métodos para
lidiar con estos chiquitines



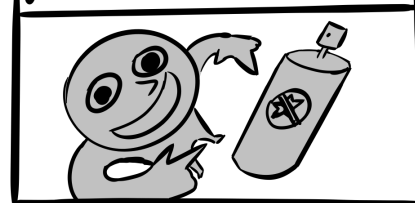
1- Crea un baño de gnomos
con una pequeña caja y tierra



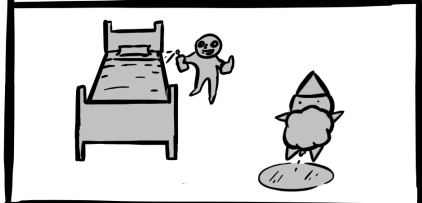
Para que tengan un lugar especí-
fico para hacer sus Necesidades



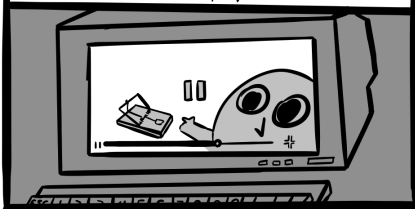
2- Poner un repelente Para
gnomos y criaturas Mágicas



Aplica el producto en la zona
de la cama a proteger del pis



3- Coloca trampas pequeñas
en tu habitación



Los barbudos se lo Pensarán dos
Veces antes de acercarse



4- Intenta Comunicarte con ellos
y llegar a un acuerdo amistoso



De esta forma Podrás evitar que
Sigam meandose en tu Cama



El Software Libre como Herramienta Anarquista en la Era Digital

Dendy @dendy@awoo.fai.st

La naturaleza política del software es una realidad frecuentemente recordada, no es extraño que desde círculos de izquierdas se mencione la importancia del software libre, a pesar de su escaso uso. Sin embargo, este no es solo un medio necesario para proteger la privacidad y evitar la censura, sino que es un movimiento propio que comparte más de lo que parece con el anarquismo.

Desde los 50 hasta inicios de los 70 la mayoría del software era de dominio público, es decir, este no era propiedad de nadie y todo el mundo tenía derecho a estudiarlo, redistribuirlo, modificarlo y compartir tales modificaciones. En este entorno nace la cultura hacker, formada por personas apasionadas por el estudio y desarrollo de software, con una serie de ideales éticos compartidos como “toda la información ha de ser libre” y “desconfiar de la autoridad y promover la descentralización”. De este entorno, el software libre nace como respuesta a la privatización del software, creando el concepto de “copyleft”. A diferencia del copyright o derechos de autor, el copyleft es una práctica legal que pretende asegurar los derechos del usuario. Toda obra bajo licencia copyleft ha de mantener las libertades que otorga para todas sus copias o derivadas, evitando que se violen estos derechos básicos.

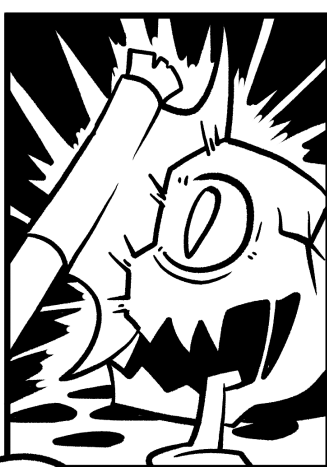
Una licencia es software libre si otorga las siguientes libertades:

- La libertad de ejecutar el programa como se desee, con cualquier propósito
- La libertad de estudiar cómo funciona el programa, y cambiarlo para que haga lo que se desee.
- La libertad de redistribuir copias.
- La libertad de distribuir copias de sus versiones modificadas a terceros.

Esto, más allá de permitir el estudio y la modificación, invierte el esquema de poder. Si un software realizado bajo una licencia libre no opera bajo el interés común, se puede modificar, distribuirlo y tomar el control. Esta licencia, la cual define el movimiento, es la materialización de los principios antiautoritarios de la ética hacker.

A lo largo del tiempo, desde su concepción, el software libre ha desempeñado un papel crucial en el desarrollo del entorno tecnológico actual. Internet y la infraestructura global está soportada por software con licencias libres (véase el uso de Linux en servidores y dispositivos móviles, SQLite, FFmpeg, Qt, etc.). Hay quien atribuye esto a la victoria del software libre, centrándose en la popularización de uso de licencias abiertas por parte de empresas. No obstante, aunque es cierto que la calidad de vida del medio se debe en gran parte a esto, el panorama tecnológico, sin mencionar el social y político, es más hostil que nunca. Por ello también parte del movimiento software libre son tecnologías como AdNauseam para el sabotaje del sistema de anuncios, Tor para el uso anónimo y libre de internet e incontables iniciativas como las de Noblogs, guifi.net, Anartist o Riseup por nombrar unas cuantas.

En una era digitalizada como la actual, la construcción de alternativas auto-gestionadas que beneficien a las personas y estén en control de las mismas es necesario. El software libre es la herramienta para conseguirlo.





BIENVENIDOS AVENTUREROS



MI NOMBRE ES GUMBO MEGAESFERA

SOY EL GUARDIAN DE ESTA MAZMORRA



OH, GRAN GUARDIÁN

QUÉ PRECISAMOS PARA GANARNOS EL DERERECHO A RECORRER TU MAZMORRA Y ASÍ CUMPLIR NUESTRA NOBLE MISIÓN



MUY BIEN

SI DE VERDAD QUERÉIS PASAR

QUE SOIS DIGNOS DE ELLO DEBÉIS DEMOSTRAR

Y PARA ELLO A 4 ADVERSARIOS HABÉIS DE DERROTAR



BABY POTAS

SU PLATO ESTRELLA ES LA COMPOTA



JAVI, EL NIÑO PELADO

SOLO QUERÍA UN NUEVO PEINADO



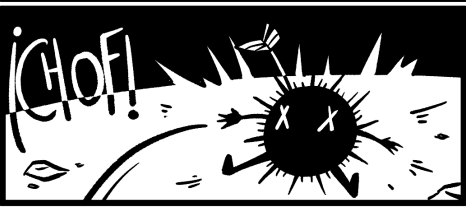
EL MAGO MAGUFO

CONOCEDOR DE MÁS DE CIENTO «U.F.O.S»



LUMBRERAS LOMBRIZ

DE LOS MÁS NOTAS ES LA EMPERATRIZ



¿POR QUÉ HAS HECHO ES?



AGTIKJXLAG AOUGKAT XIAPEISK

Preservado

Mientras sus fluidos corrían por mi chasis, recubriendo mi boca, me sentí realizado. Es una sensación que siempre acompaña a una caza exitosa. La criatura en peligro ha sido rastreada, observada, cazada y asesinada. Su corazón, su hígado, su cerebro y sus huesos han sido introducidos en mí y los preciados códigos genéticos de cada parte han sido analizados, catalogados, importados en la base de datos y preparados para cargarse dentro de mi propio receptáculo. Y cuando haya sido exportado, habrá sido preservado. Intrark quedará complacido.

La necesidad de cazar es un ejercicio extraño. Partes de conocimiento fractal desde la web, de lo poco que continúa operativo, surgen en mí como burbujas de aire hacia la superficie.

Fractal: Cazar cumple numerosas funciones, prácticas y recreativas. Para mí sirve ambas funciones. Intrark me ha revelado que no hay manera más eficiente de preservar el código genético de una criatura que desgarrando su columna vertebral y beber de su fluido, y cumplir ese procedimiento es mi única recreación.

Soy consciente de mis antepasados. Ellos también cazaban. Pero ellos cazaban únicamente para preservarse a ellos mismos. Yo cazo para preservar a todos.

El rostro del recientemente salvado es de naturaleza canina, con una especie de cuerno y pelaje azul pálido. No concuerda con nada de mi base de datos. Sin plataformas de memoria fractal a la que acceder. Es una criatura nueva. Esto ha sido sin duda una caza satisfactoria. Necesitaré cazar y consumir muchas más de estas criaturas con el fin de preservarlas al completo.

La información ha sido compilada y debe exportarse. Una nueva sensación me inquieta.

Fractal: Hormigueo, picor.

Picor. Lo vocalizo, "pi-cor", el propio sonido es chirriante y desagradable. ¿Es un picor? Es la necesidad de realizar una carga, pero no soy capaz de encontrar a Intrark en este yermo. Tengo un amplificador de señal en el pantano.

El mundo es verde. Mis antepasados veían colores y por tanto yo también lo hago, pero no podían haber sabido la limitación que supondría. Hago memoria de recuerdos antiguos. Había poco verde entonces. Mayoritariamente marrón. Parecían haber menos matices marrones en el pasado que verdes en el presente. El color verde se encuentra en el centro del espectro visible. ¿Por qué?

En el amplificador de señal coloco la cabeza del canino-azul-astado clavándola en una lanza afilada. Hay muchos soportes afilados con cabezas alrededor del amplificador. Los empleo como recordatorio de lo que ha sido y no ha sido preservado. Fractal: Totem. Ritual. Superstición. Pero los supersticiosos no saben lo que hacen, y yo actúo solo por pragmatismo.

Hay un mamífero-erguido esperándome. Los he visto antes. En el pasado he consumido mil cuatrocientos noventa y tres de ellos, y adquirido un inmenso banco

de datos de sus perfiles genéticos. Son criaturas complicadas, difíciles de cazar y desagradables.

— Buenas. — Dice en mi dirección.

— Hola. — Le contesto.

— Que asco de lluvia, ¿verdad? — Me enseña sus dientes. ¿Amenaza? ¿Es la lluvia ‘asquerosa’? No la siento. Mi chasis fue fabricado a prueba de oxidación por exposición al agua, mi electrónica está sellada contra sus efectos perjudiciales. Descubrí que la lluvia puede dañar mis sensores, porque los verdes se combinan unos con otros y se emborronan, hasta que modelé una visera con un cráneo grande.

Recuerdo que eso hacía a los mamífero-erguidos aún más difíciles de cazar. Después de treinta y tres ensayos con el cráneo equipado la eficiencia había bajado un 3% haciéndoles daño, pero había mejorado en ámbito general. Un intercambio justo.

— Verdad, está lloviendo. — Respondo, — Muévete. Debo hablar con Intrark.

— Te he visto antes. Te he estado observando. — Se hizo a un lado. Su pelaje, unido a su cabeza, estaba empapado y fangoso. Implicaba una larga exposición a la lluvia, — ¿Por qué te has comido a ese lóbulos? ¿Estabas hambriento?

— ¿Hambriento? — Fractal: En necesidad de sustento. Sustento: Una fuente de mantenimiento. ¿Estaba hambriento? ¿Es eso lo que estar hambriento significa? — Sí.

— Entonces, ¿ahora estás lleno? — Inclino la cabeza, — ¿Ya no estás hambriento?

— No. He adquirido los materiales genéticos necesarios por ahora. Una vez haya realizado la carga excretaré los restos y cazaré de nuevo.

— ¿Excretar los restos? — Mostraba sorpresa, — Espera, ¿puedes echar el lastre?

¿Puedo echar el lastre? Expulsar elementos innecesarios es aconsejable en intervalos regulares. La cobertura de la web no es lo que una vez fue. Mi caché interna fue diseñada para mantener una cantidad designada de información.

— Sí, por diseño llevo regularmente a cabo una ‘expulsión de lastre’ anual.

Comenzó a emitir una serie de rápidos, cortos y agudos clamores, los cuales reconocí como ecolocalización. Sentí una nueva sensación encenderse dentro de mí. Había preservado treinta y dos especies que usaban alguna forma de ecolocalización, pero nunca una de los mamífero-erguidos. ¿Se trataba de un nuevo desarrollo genético? ¿Necesitaba ser preservado?

Fractal: Risa, una forma de expresar diversión.

—¿Me encuentras divertido? —Le pregunté.

—Tú-... —Continuaba riendo, —Tú...

—Lo que hago por Intrark es vital. —Ajusté mis sensores al cielo nocturno,
—Conservo la diversidad genética del planeta, la protejo del peligro del colapso ambiental, la Tierra está muriendo...

¿Estaba muriendo la Tierra? Hay mucho verde. Puedo identificar un aumento del verde en el progreso de mi memoria. ¿Qué edad tengo? Sin la web el seguimiento del tiempo se ha vuelto más complicado. Los recuerdos deben ser particionados, enviados a caché y expulsados. Si no, el fallo inaceptable del sistema se vuelve inminente. Las estrellas. Las cuento, y analizo sus posiciones en el universo. Tres siglos.

El mamífero-erguido había detenido los clamores. Lo miro de nuevo. Se ha adaptado a sobrevivir en este nuevo ambiente. Toda mi consumición de sus especies ocurrió durante los momentos de agonía de la Tierra. Quizás sea un nuevo desarrollo genético. Se encuentra a menos de tres metros de distancia, podría atraparlo con mis manos y aplastarle el cráneo en un segundo. No parece tan frívolo o tan difícil de atrapar como sus antepasados.

Observé cómo le brotaba un nuevo apéndice, una extensión en uno de sus brazos. Definitivamente es un nuevo desarrollo. Una nueva forma de la especie. Debe ser preservado. Una memoria fractal intenta advertirme de algún peligro.

—¿Sabes que no eres el primer robot que me encuentro? —Dijo. —Eres el más completo, y probablemente el más defectuoso, pero no el primero, no.

Antes de que pueda moverme para consumirlo algo ocurre. Hay un destello de luz, y entonces me reinicio. El cielo nocturno se ha desvanecido completamente y la luz del día ha llegado. Mis extremidades no responden.

—He desconectado todo excepto tu cable de alimentación principal.

—Eres un cazador también. —Digo.

—Supongo. —Desaparece de nuevo y permanezco mirando el cielo. No puedo ver las estrellas para saber la hora. ¿Está Intrark aún ahí? ¿Sigue cuidándome?

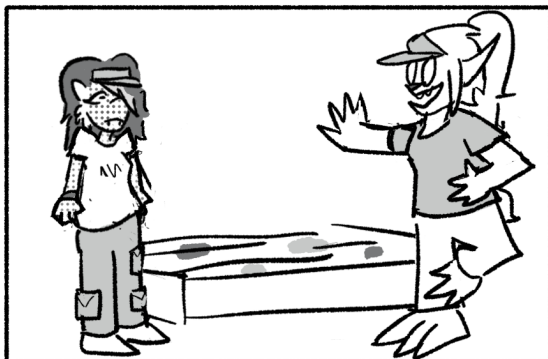
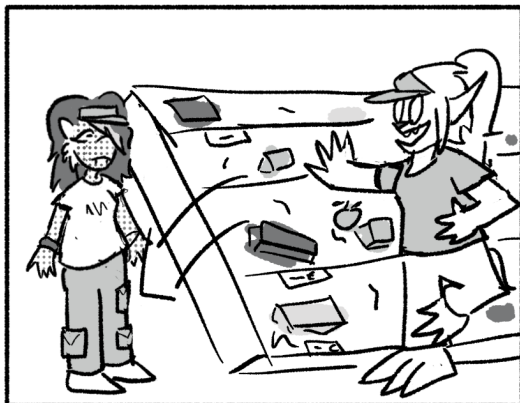
—¿Vas a preservarme? —Pregunto.

El humano reaparece en mi zona de visión.

—No.







Joder sí, la tengo en el bote

CONTINUARÁ...

CARNE

Estas en tu casa tratando de levantar una baldosa del suelo. Estas haciendo una chapuza, es la primera vez que tratas de hacer de manitas y todo lo que sabes es lo que has encontrado en tutoriales de internet. Te está costando muchísimo levantar la endemoniada baldosa y las herramientas que estas usando por alguna razón están pegajosas. Si tu padre te viera no pararía de recordarte lo inútil que eres.

Después de un rato largo forcejeando con ella por fin puedes arrancarla del suelo y entonces... lo ves. Debajo de la baldosa hay un algo viscoso que palpita suavemente. Por eso la baldosa no salía de su sitio, estaba pegada a esta cosa que parece carne.

El pánico se extiende por tu cuerpo de inmediato, ¿Por qué había carne debajo de la baldosa? Parece que se extiende por debajo de todo el suelo. Y queda la pregunta que estás tratando de evitar, ¿Por qué parece que está viva?

Encontrar carne en lugares donde claramente no debería es algo aterrador. Claramente hay algo que no está yendo bien, es como si fuera un error en la realidad misma. Algo que se esconde dentro de las paredes, debajo del suelo, puede que si miras dentro incluso los muebles están llenos de tejido cárnico bajo la madera. Y lo peor no es eso, quizá si fuera carne inerte, que huele mal, en estado de descomposición, con gusanos dándose un festín, por asqueroso que fuera podría ser algo más tranquilizador. Pero este no es el caso. Oh, desde luego que no lo es. Esta carne está viva, escondiéndose ahí a simple vista.

Pero ahora lo has encontrado. Conoces su existencia y la carne lo sabe, ya no tiene por qué ocultarse y antes de que te des cuenta ya se está esparciendo por las paredes como un moho carmesí. La carne está por todas partes, sales al pasillo, varias puertas están bloqueadas por los enormes nudos de tendones. La masa amorfa de venas y musculo palpitante no te dejará pasar. Las ventanas están bloqueadas por finas membranas de piel.

Te sientes enfermo. No sabes que es esta cosa que te está encerrando en tu propia casa, no conoces sus intenciones no sabes por qué está ahí o cuánto tiempo lleva escondiéndose, esperando a que la descubras. No puedes quitarte de encima la sensación de que esto es un error, esto no puede estar pasando, tiene que ser un sueño.

Pero está pasando. Ya hay más carne que pared. Es extraño, ¿Por qué algo tan natural, tan humano, como la carne te da tanto miedo? Es de lo que todos estamos formados, puede que este en un lugar raro, pero no deberías temerla.

Al final puede que no sea más que un animal tan asustado como tú. Al levantar esa baldosa le has arrancado un trozo de su piel, es normal que haya tomado una postura agresiva.

No la temas. No quiere hacerte daño. Acércate a ella. Eso es, ¿Lo sientes? Es cálida, tócala, quiere que estes con ella, no tienes ningún motivo para rechazarla, venga acércate más, siente su abrazo, siente su calor maternal, te has unido a algo mucho más grande, formas parte de algo maravilloso, es la primera vez en la vida que te sientes completo.

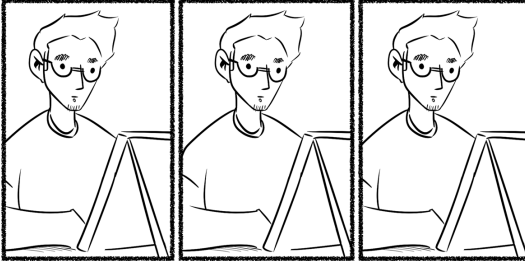
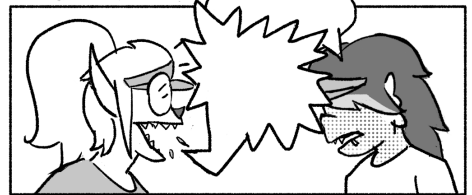
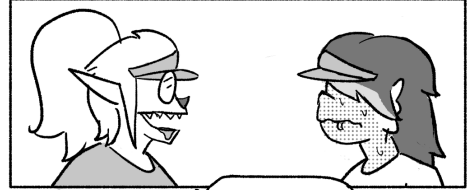
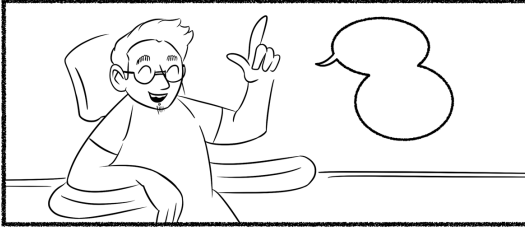
Eso es, ahora eres un pequeño trozo de algo enorme, ya nunca más sentirás soledad, ya nunca sentirás ese amargo vacío en tu pecho, ya nunca sentirás esa tristeza que se manifiesta sin motivo aparente. Olvídate de tus preocupaciones, ya nada importa, ahora eres parte de la carne.



ACTIVIDADES

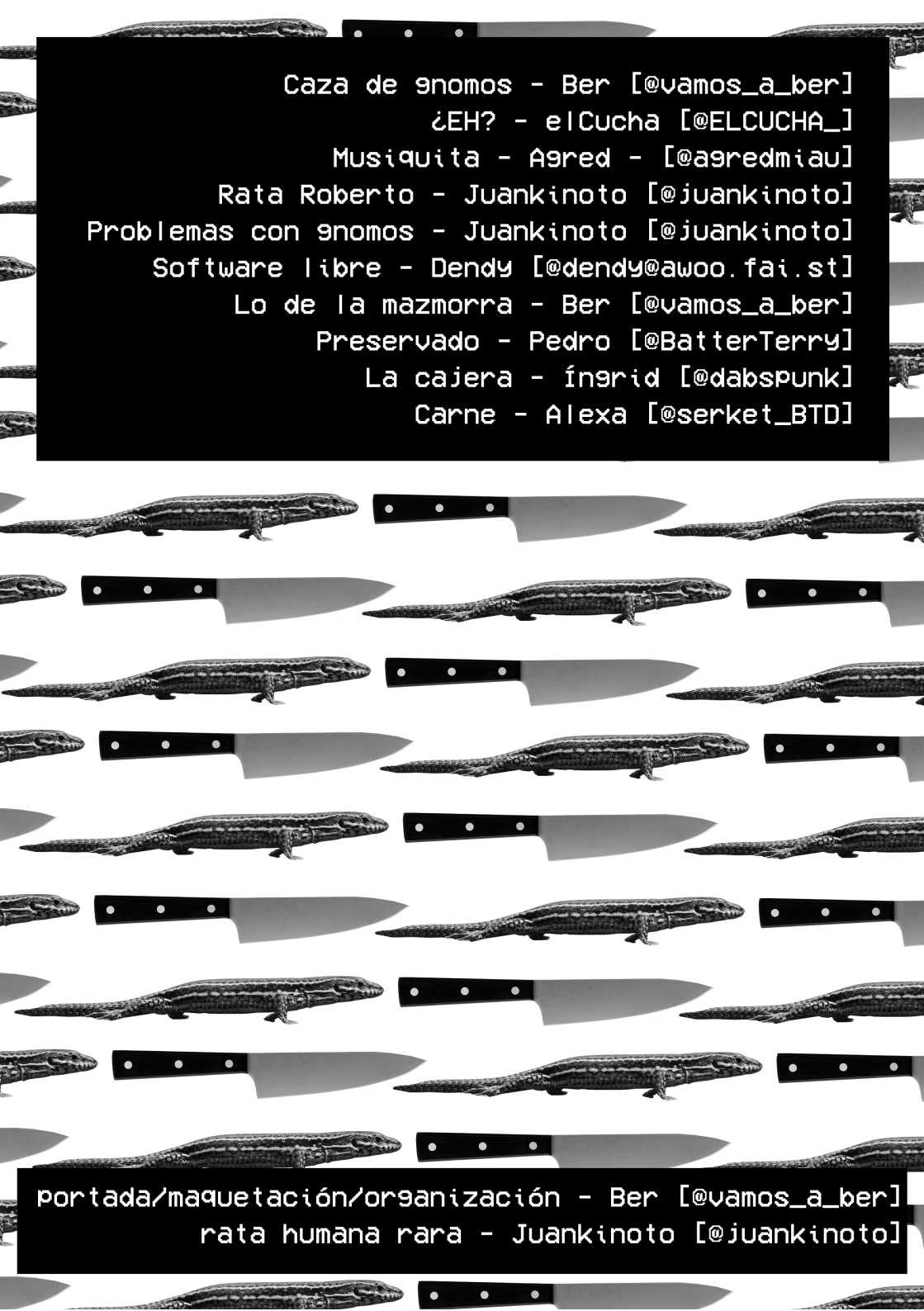


1. Rellena los bocadillos para completar las viñetas. ¿Qué estarán diciendo los personajes de tus cómics favoritos? A ver si eres tan gracioso venga listo que eres un puto listo.



2. Completa el laberinto y ayuda a la lagartija a llegar a la cuchilla. Adelante.

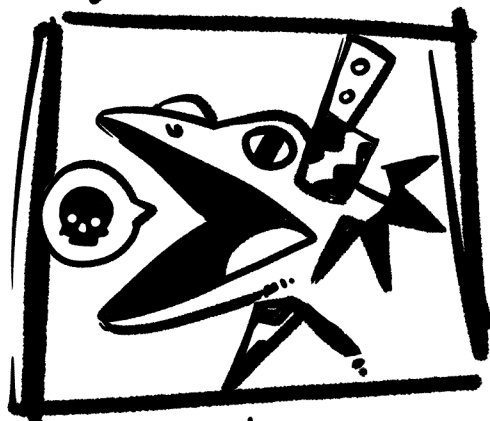


The background of the entire image is a repeating pattern of lizards and knives. The lizards are dark-colored with light-colored spots and stripes, facing right. The knives are black-handled with silver blades, also facing right. They are arranged in a staggered, grid-like fashion across the white background.

Caza de gnomos - Ber [@vamos_a_ber]
¿EH? - elCucha [@ELCUCHA_]
Musiquita - Agred - [@agredmiau]
Rata Roberto - Juankinoto [@juankinoto]
Problemas con gnomos - Juankinoto [@juankinoto]
Software libre - Dendy [@dendy@awoo.fai.st]
Lo de la mazmorra - Ber [@vamos_a_ber]
Preservado - Pedro [@BatterTerry]
La cajera - Ingrid [@dabspunk]
Carne - Alexa [@serket_BTD]

portada/maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]
rata humana rara - Juankinoto [@juankinoto]

LAGARTIJA



CUCHILLA