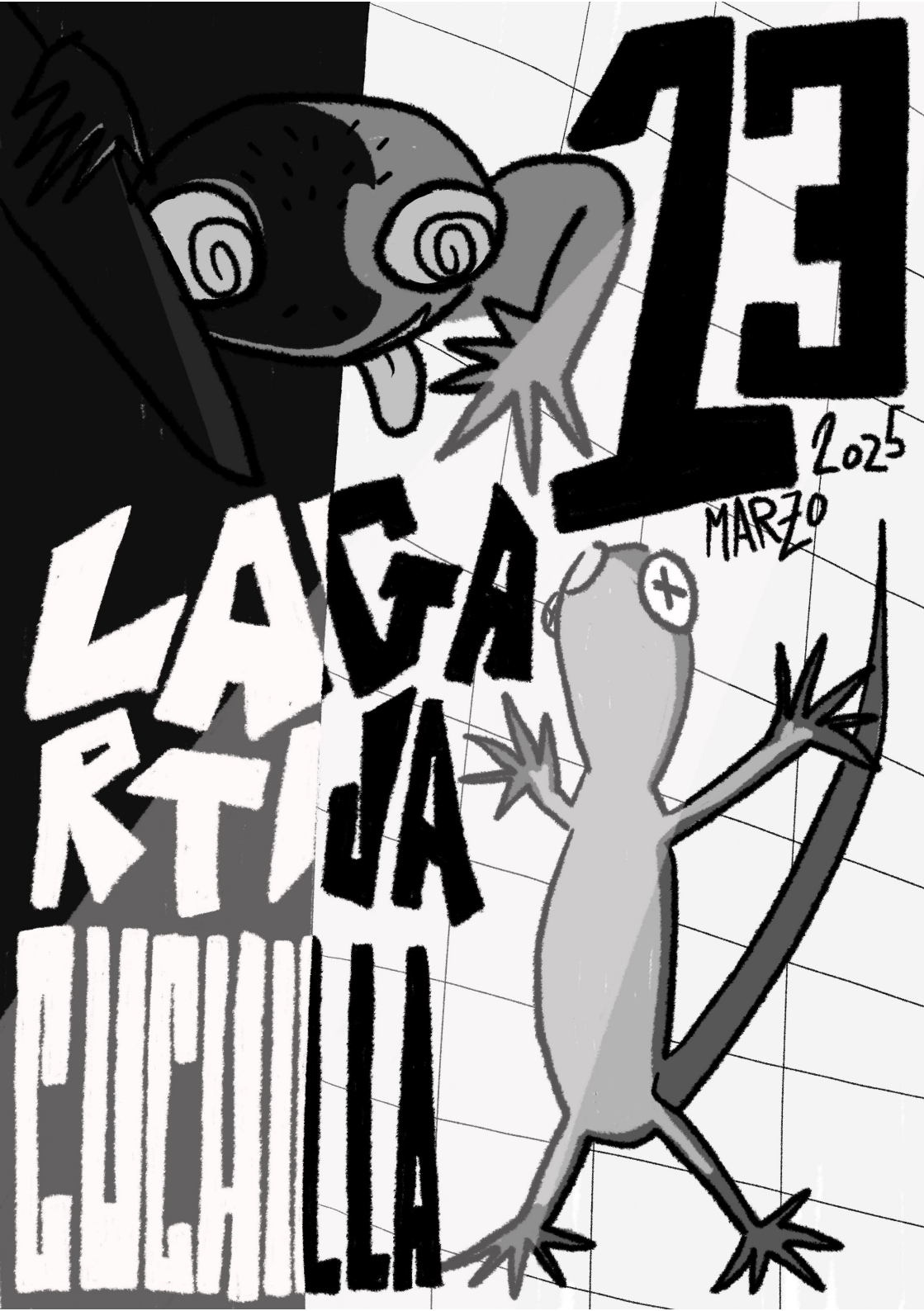




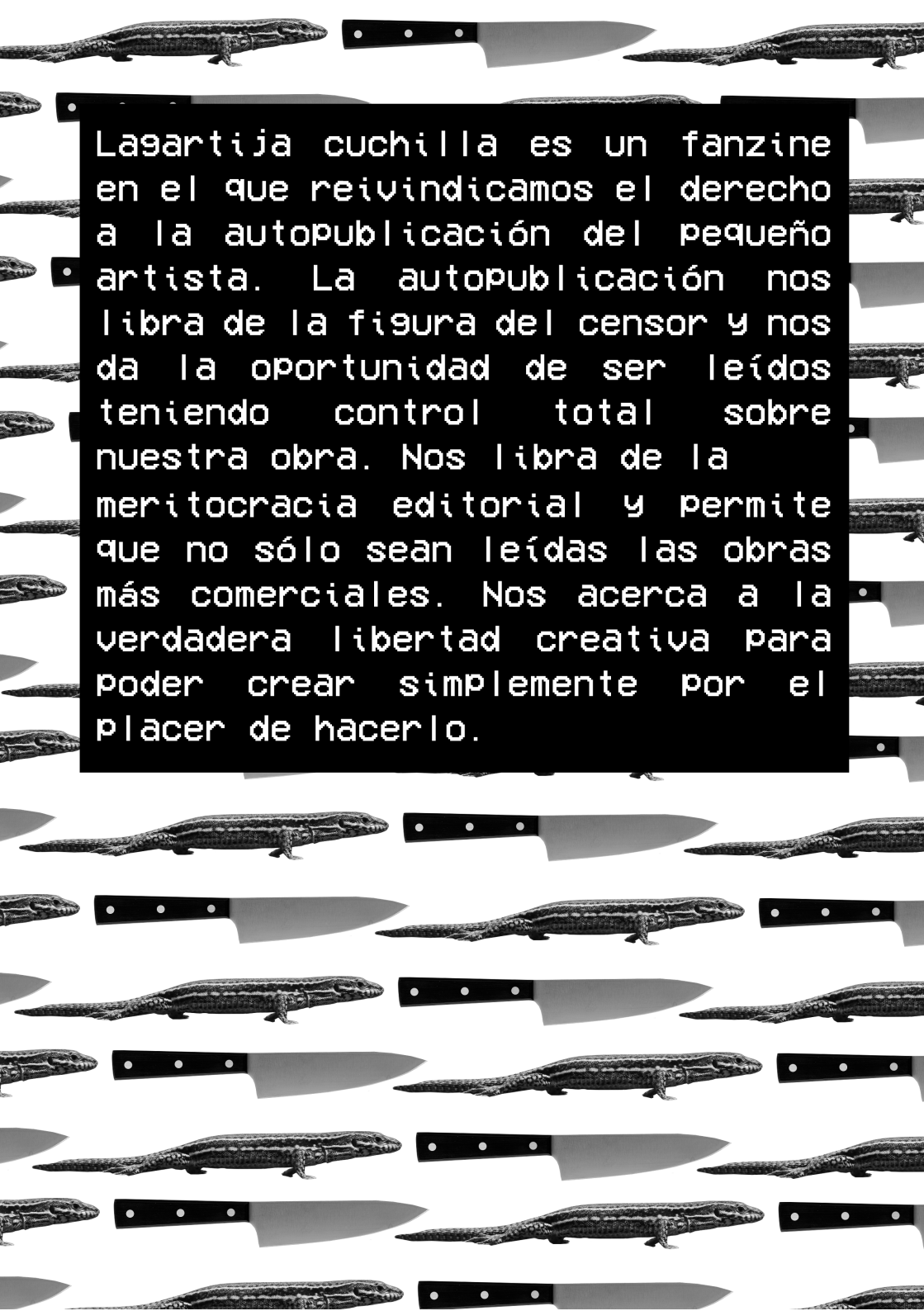
13

2025

MARZO

LAGARTIJA

CUCARILLA

The background of the entire page is a repeating pattern of black and white images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, and the knives are also horizontal, with their blades pointing to the right. They are arranged in a staggered, overlapping fashion across the white background.

Lagartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación del pequeño artista. La autopublicación nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.

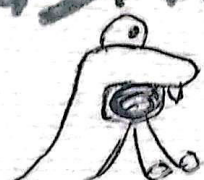
TARANAVAL

HOY ES



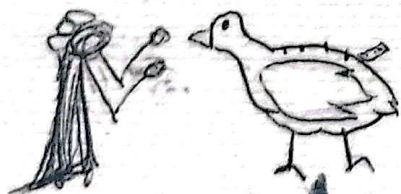
CARNAVAL

ME LUSFRAZO



DE ANIMAL

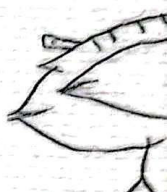
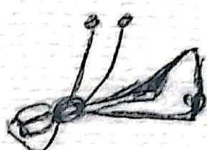
Y ME PECO



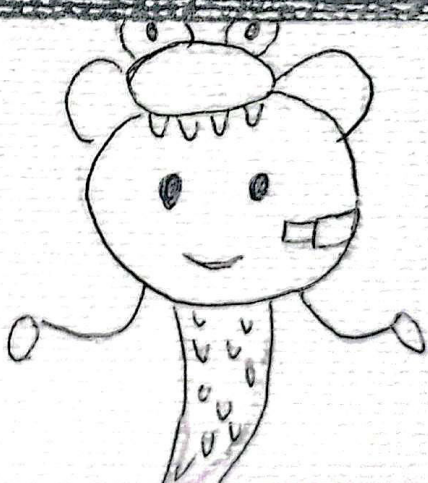
CON MI RIVAL

DE
FORMA
BRUTAL

NEMUDO



FESTIVAL



NOTICIERO LAGARTIJERO

Número 13 Marzo de 2025



Sumar desvela una nueva estrategia

Parece que el frente socialdemócrata seguirá peleando contra la subida de los alquileres y el precio de los productos básicos.

Sumar presenta varios teaser para sus próximos tweets de las tan esperadas fases 5 y 6 de su plan para sacar a flote a la clase trabajadora. De momento prometen publicar una serie de tweets durante 2025 para solicitar a los

propietarios empatía y soluciones. "Hemos hecho todo lo posible para que el gobierno nos escuche" tuitean desde la cuenta oficial del gobierno. Parece que muchos ciudadanos están molestos por la ineficacia

de los últimos "tweets transgresores". Yolanda Díaz ha respondido ante las quejas y molestias de los españoles: "Autocrítica y tirando"



LAGARTIJA CUCHILLA Estrena sede en Perú

El marrón es el nuevo negro. Lagartija Cuchilla también es marrón.

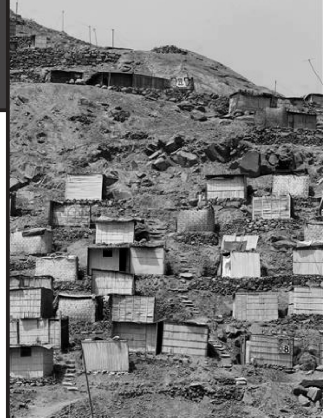
La solución milagrosa de Javier Milei

Dónde ellos ven problemas, el vio la solución. El partido de Milei recibe mofas a menudo por la devaluación de la moneda local, ante esta situación, Milei ha decidido sustituir la divisa con naranjas. "Son mucho más escasas y valiosas y su valor es menos volátil que el del peso argentino". Anunció el presidente argentino.

Abre un nuevo local de smash burger

Cuenca se despierta esta mañana con su propio local de Smash Burger. Hoy dos jóvenes emprendedores nos explican las claves de su negocio: "Le preguntamos a Chat-GPT que es lo que la gente espera de este tipo

de locales y hemos incluido de todo desde panes grasos hasta salsa que parece semen con lotus y muchachos que cobran cinco euros la hora con guantes de látex negros".



Influencer libertario monta un escándalo social

Un influencer liberal denuncia los abusos de Pedro Sánchez y el comunismo contra el pueblo Español. Tras organizar una manifestación en Ferraz junto a otros influencers liberales de la red social Twitter no apareció nadie.

Al parecer esto se debió a que los aeropuertos no aceptan naranjas como divisa, lo que imposibilitó a los defensores de la derecha alternativa en España salir de su país para manifestarse. "La culpa la tiene Sánchez" afirmaba el influencer.



Las siete claves para el sexo

Lamentamos comunicar que el nuevo be-carie ha destruido el manual del sexo que pretendíamos usar de referencia para el artículo.



Un mal año para las exportaciones de naranjas

Las plagas que afectaban a las plantaciones cítricas amenazan la economía

Los recortes en investigación y calidad en el sector agrónomo han permitido que múltiples plagas de insectos y hongos asolaran todas las plantaciones de cítricos de Argentina y los países adyacentes.

Parece ser que la estratégica decisión de Milei de establecer la naranja como divisa oficial Argentina se ha vuelto en su

contra.

“¡La libertad avanza carajo!” gritaba eufórico mientras establecía este cambio que ha terminado por desplomar al país.

Tras los recientes hechos el presidente ha salido a declarar.

“No es cierto que yo haya mantenido relaciones con mi perro”. Milei no respondió a ninguna de

las preguntas debido a un brote psicótico. El presidente se volvió de color rojo y creció hasta los dos metros, acto seguido comenzó a aplastarlo todo, su último mensaje entre rugidos y golpes fue:

“Carajo ahora voy a follarme a todos vuestros perros”.

A R E D L E T



Nueva petición de Manos Limpias

“La cultura de la cancelación ha llegado demasiado lejos” anuncia el portavoz del grupo Manos Limpias tras iniciar una colecta de firmas para absolver a los asesinos del joven Samuel Luiz; Diego Montaña, Alejandro Freire, David Rodríguez, Marco Figueras. Kaio Amaral y Alejandro Míguez junto con la ya absuelta Katy Silva.

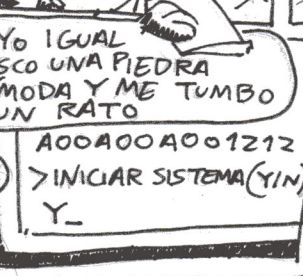
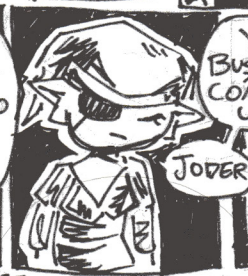
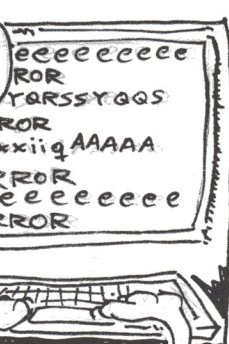
Algunas figuras políticas de la oposición se han situado del lado de este grupo de jóvenes alegando que “la cultura woke esta poniendo en peligro a nuestros hijos” y “hay que detener el chiringuito gay que trata de imponer su ideología sobre los españoles normales”.

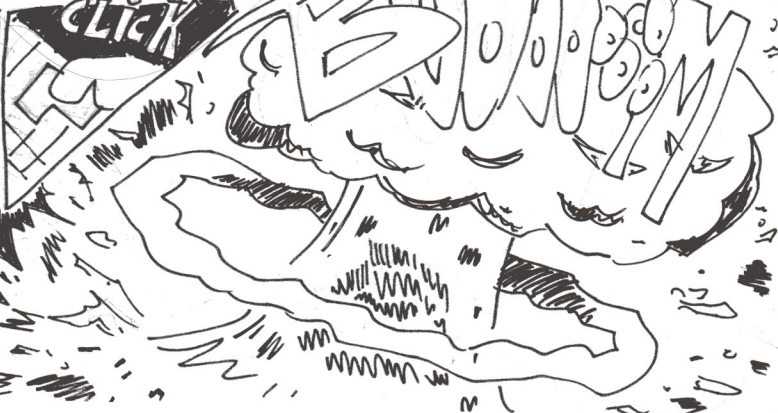
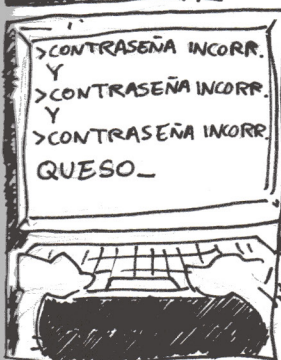
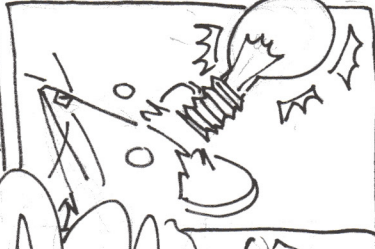
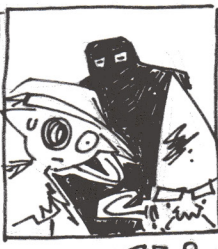
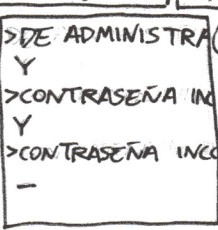
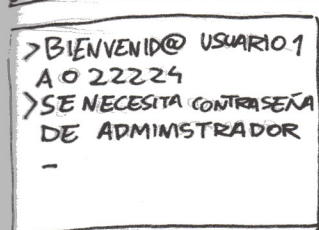
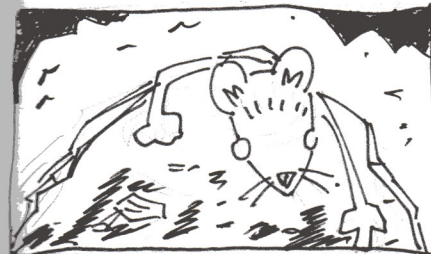
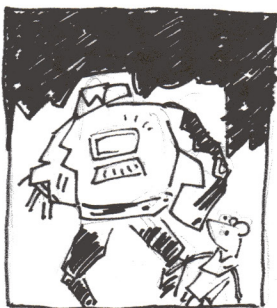
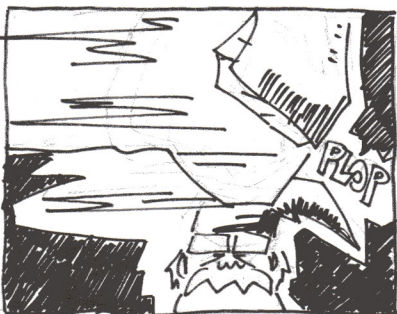
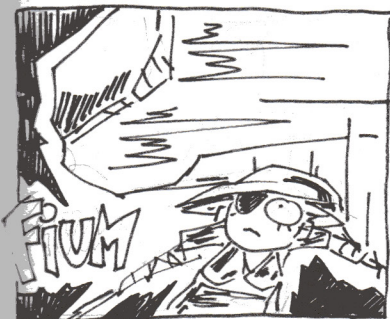
Nueva arquitectura anti-gnomo

La nueva corriente de diseño de mobiliario urbano anti-homeless ha dado un paso más hacia la utopía capitalista y cada vez son más comunes los elementos urbanos anti-gnomo sin recovecos ni escondites para estos seres ni áreas seguras para hacer pis.

Este avance ha ayudado a mantener los barrios más comerciales libres de gnomos pero según estudios su población ha descendido a causa de la destrucción de su hábitat natural.

“Ayer al menos quedaban siete” - Dijo el último que miró.







Clasificación de personajes de puños



Para el que no lo sepa, un personaje de puños es todo aquel que sea capaz de pelear dando puñetazos, pudiendo ser cualquiera que posea al menos un puño con el que golpear y que pueda moverlo con fuerza suficiente para hacer daño a su objetivo.

Hace unos años, diseñé un sistema que permite clasificar cada personaje que cumpla con los requerimientos antes mencionados, en función a qué tan efectivo es al momento de tener que cagarse a trompadas, y este es el momento de compartirlo con el público, para que puedan identificar si sus favoritos son buenos personajes de puños o no, con ejemplos sencillos para que lo entiendan bien:

- Clase S

En este nivel, se encuentran los personajes que utilizan sus puños como principal forma de ataque y los potencian con artefactos, magia, superpoderes o cualquier otro medio.



Guantes mecánicos



Puños de energía



Super fuerza

- Clase A

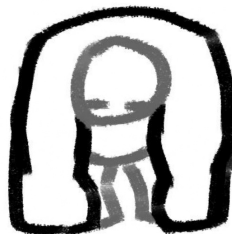
Como en la categoría anterior, estos personajes pegan principalmente puñetazos, pero solo hacen uso de su propia fuerza natural y los pueden mejorar con entrenamiento, técnicas y otros trucos que no involucren el uso de un poder externo.



Músculos



Boxeador



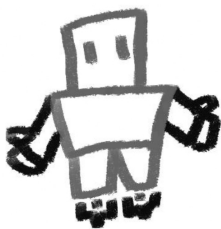
Gorila

- Clase B

Estos tienen capacidades similares a los de la clase S, pero se diferencian en que no tienen los puños como principal forma de ataque, porque poseen medios más efectivos. Podrían cagarse a piñas, pero prefieren no hacerlo.



Mago



Mecha



Dios

- Clase C

Por último, están los que tienen los requerimientos mínimos para poder considerarse personajes de puños, pero se dedican a pelear por medios diferentes a los puños, y no tienen ningún método que les permita golpear más fuerte de lo que es normal, a diferencia de los pertenecientes a la categoría anterior.



Artista marcial



Espadachín



Gigante con pistolas

Siéntanse libres de enviar un mail al correo oficial de Lagartija Cuchilla para contarnos cuál es su personaje de puños favorito y por qué.

Mientras más fuerte pegue las piñas, mejor.



LA MUJER LODO

No hay nada
Absolutamente nada
Solo queda
un charco de lodo y basura
donde una mujer surge

A partir de los mas repugnante
asqueroso
y vomitivo
de este mundo

Un charco de mierda infecta
ahora es
la mujer lodo

que nació sin alma
sin cariño
y sin amor

Ella es la mujer lodo
y no la van a querer jamás

Ella es la mujer lodo
mancha cada lugar al que va

Ella es la mujer lodo
no pertenece en sociedad

Ella es la mujer lodo
no es como nosotros

Ella es la mujer lodo
y no creemos que sufra como los demás

Ella es la mujer lodo
no tiene sentimientos

Ella es la mujer lodo
se merece nuestra complicidad

Ella es la mujer lodo
Y no la van a querer jamás





unos familiares me regalaron entradas para el mago pop, tuve que ir a verlo a madrid y me dió mucha grima, oleo sobre lienzo es broma collage de fotos hechas con el escáner encontrado de la basura. alguien quiere los papelitos que tiraron en el show los regalo solo los queria para esto quiero deshacerme de ellos urgentemente



div

EL MAGO POP
ANTONIO DIAZ





TimeOut

El MAGO POP nos deja sin palabras. Lo que hace Antonio Díaz es increíble. Un hombre hecho a sí mismo que ha tocado el cielo, y se baja al escenario cada noche para mostrar sus poderes.

Es inexplicable, te dejará atónito, sólo puedes vivirlo.

EL MAGO POP LANDS IN USA
EL DOCUMENTAL DE LA AVENTURA AMERICANA

EL MAGO POP

Tenéis que i

EL MAGO POP

Forbes

El Mago Pop es el más misterioso, el más increíble, el más increíble que haya en la escena mágica. Cuatro años en el escenario, cuatro años en la vida real, cuatro años en la vida real. En 2015 se convirtió en el más misterioso de los magos del mundo.

EL MAGO POP

NEW YORK POST

HE'S THIS PLANET'S NEWEST GREAT MAGICIAN. TERRIFIC.

El Mago Pop es el más misterioso, el más increíble, el más increíble que haya en la escena mágica. Cuatro años en el escenario, cuatro años en la vida real, cuatro años en la vida real. En 2015 se convirtió en el más misterioso de los magos del mundo.

LA MAGIA CONTINUA

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

Follow us on @Elmagopopoficial

EL MAGO POP

EL MAGO POP LANDS IN USA
EL DOCUMENTAL DE LA AVENTURA AMERICANA

PROXIMAMENTE
EN CINES

the poor
the poor
the poor
LANDS IN U.S.
the poor
the poor
the poor

TEMPORADA DE SOTO EN MADRID

**QUIERES
PECAR
CONMIGO?**

UNA COMEDIA DE
SORJA RABANAL

MÁS DE 95.000 ESPECTADORES!
UNA CATARSIS DE 90 MINUTOS

EL DOCUMENTAL DE LA AVENTURA A...

The New York Times

...a la aventura...

Peces voladores

Viento, nada
Vuela, abre las alas
Camina, piérdete en cien salas
Baila tu vals sin trabas
Si eres un pez, nada
No entiendo por qué siempre te paras
Ojos dorados
Pelo bien peinado
Inocencia, llantos, sagrado
fuego amarillo y malos tragos
toca joderse vienen tiempos malos

La serpiente vuela al infinito, rotos los faldones
Debo nadar
Piano, violín, timbales, música en los salones
Debo nadar
Color en el cielo, sangre en tus pulmones
DEBO NADAR
Soy un pez rodeado de tiburones

Pilares, carne y sal
No te perdonaré, jamás
Seremos los mismos
Una vez más
Trepo una piedra
Hay otro abismo
Cemento blanco y ecuaciones
Sótanos blancos y gritos
Existencialismo y emociones
Soy un pez rodeado de tiburones

Alcantarillas y llaves.

Quiero comerme una nube
Voy a matar a las estaciones
7 días sin emociones
7 meses donde me contuve
5 ciego anduve
Puedo nadar

Mi jardín solo tiene cinco flores
Sigo solo en blancas habitaciones
Sábado, paraíso docente en llantos
Pájaro, del mar fuiste apartado
Siervo del mal sigues a mi lado
De libros un mar, un tranvía averiado
La creatividad me va a matar, no puedo acabarlo
No soy nadie, pero puedo nadar

Viento, calla
Siento cortarte las alas
No bailes, derrumba la sala
Eres un siervo de la trama
Soy un pez que quiere volar
Soy una idea que aprendió a hablar
Un segundo con ganas milésimas que aportar
Te odio, y solo puedo amar

Dame más, dame amistades, destinos, dame la llave, dame motivos para mantener el verso en un momento donde el mar de letras solo deletrea desesperación, úsame, soy un ancla, soy la solución a tus temores, arrastra a cuatro a un mundo de cinco, siete años son siete dioses, seis traumas son seis diablos, soy el premio de feria que decora el cristal suicio del que te acuerdas cada noche antes de llorar, pero nunca limpias, soy lo que no quieres que acabe, soy el final que no supiste poner, soy todo lo malo que tienes dentro hecho la imitación de una persona, soy un anagrama de aquello que ves en el espejo, cuando te quitas la máscara y enloqueces.

Soy un tiburón rodeado de peces.

BLERBIVA & MABDYN

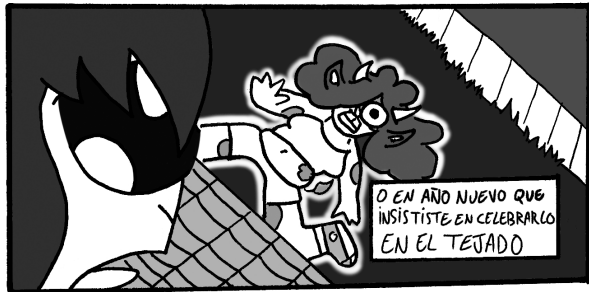
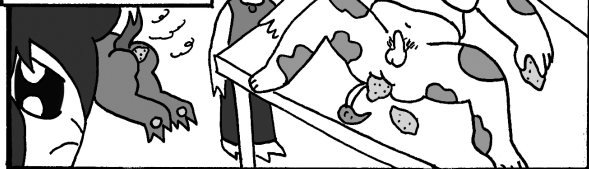
@blancagranota



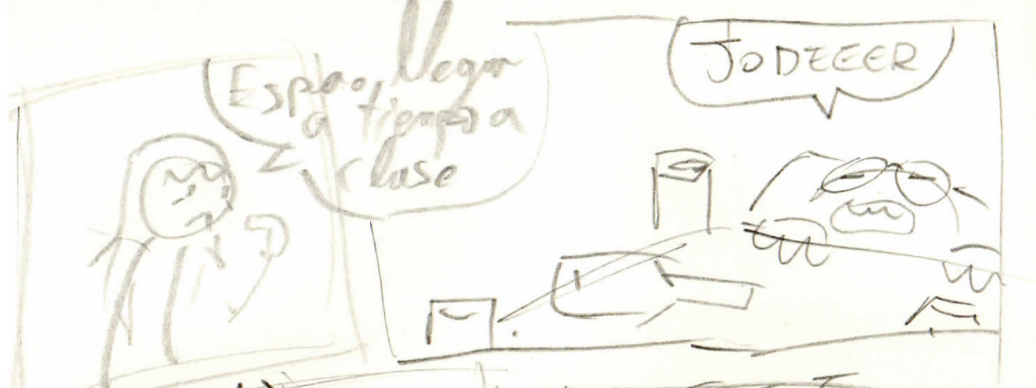




COMO ESA VEZ
ENQUE TE METISTE
13 LIMONES



CONTINUARÁ



La luna se alzaba hermosa y resplandeciente en el firmamento oscuro cuando regresaba a casa. Las farolas se encendieron a medida que pasaba y le iluminaban el camino de vuelta. No había nadie más salvo ella, y las casas a ambos lados estaban cerradas a cal y canto.

No era nada que le alarmara, pues cada vez estaba más cerca la noche de la cosecha, así que decidió para sus adentros que los vecinos se estarían preparando para la gran noche. Estarían priorizando qué recursos utilizar, qué recursos conservar, qué recursos comprar y qué recursos desechar. Nada de lo que ella no se hubiera encargado ya. La ansiedad de tener que encargarse de todo y de su madre tras el accidente era suficiente para no dejarlo para el último momento. Ya lo vivió una vez, hace muchos años, cuando su padre seguía vivo y su madre cuerda, y lo único que recordaba eran los gritos de sus padres y los alaridos de la cosecha. Infelices. Insatisfechos. Pero era época de bonanza, pues ahora el hambre atenazaba sus estómagos. En ocasiones, pero solo en ocasiones, en momentos como el de entonces, de soledad, era en los que agradecía la muerte de su padre y su hermano.

Echó la cabeza hacia atrás para mirar mejor la luna. Redonda y blanca. Una única noche de cosecha, cuyo inicio lo marcaba ella misma. Ocasionaría un eclipse en el que la oscuridad engulliría al mundo entero durante unos instantes, para luego pasar a una luna carmesí que teñiría de rojo las calles y casas.

Absorta en sus pensamientos, no fue sino hasta que se dio cuenta de que no había girado la esquina adecuada para llegar a casa, que no divisó las figuras más adelante. Figuras de blanco y encapuchadas que cargaban con una camilla. Figuras de blanco que reconocía bien. Frunció el ceño y se quedó en el sitio mientras las veía marchar hacia una furgoneta blanca. Se giró sobre sus talones y emprendió la vuelta a casa otra vez, mientras intentaba recordar qué vecino podría ser el que ha tenido la suerte de que sus tierras hayan dado frutos antes de hora. Podía ser un suceso algo anormal, pero no por ello alarmante, aunque la cosecha que se recogía antes de la luna roja era más bien pobre y escasa. Eso significaba que la tierra era fértil y era noticia de buena economía para la familia, pero no ocurría algo así desde hacía mucho tiempo.

Entró en casa y se encontró a su madre en la misma pose de siempre: sentada en su mecedora, balanceándose suavemente mientras tenía la mirada perdida en la televisión apagada.

—Hola, madre, ya he llegado. —No recibió respuesta, tan solo un balbuceo—. Sí, disculpa, me he retrasado. ¿Sabías que uno de los vecinos ya ha tenido suerte? Acabo de ver a los sepultureros llevarse lo que ha cosechado.

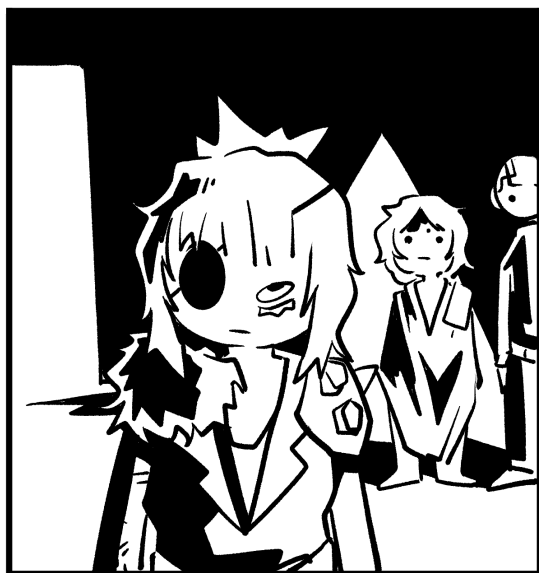
Se dirigió a la cocina y miró por la ventana. Justo a tiempo. Las nubes empezaron a arremolinarse alrededor de la luna blanca, redonda y brillante. Su madre, a sus espaldas, profirió un quejido, como siempre hacía antes de dar paso a la luna roja. Se empezó a mecér con algo más de fuerza. Se dirigió junto a su madre, le dio un beso en la mejilla y se dispuso a buscar algo con lo que iluminarse antes de que quedaran en completa oscuridad.

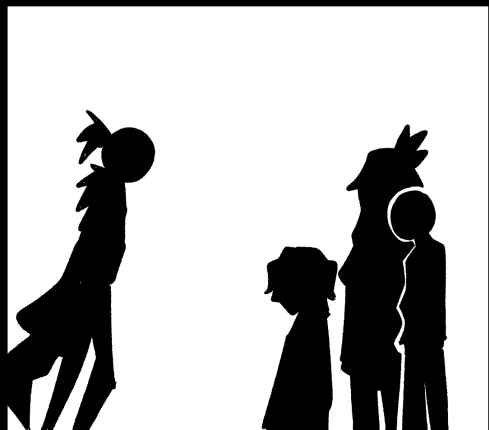
Encendió una vela, la dejó en la mesa que tenía al lado, y, con suavidad, posó su mano sobre el reposabrazos de la mecedora para evitar que su madre se balanceara con demasiada fuerza.

Nunca se sabía cuánto tardaría la luna roja en aparecer. La vela estaba a punto de consumirse cuando se empezaron a divisar los primeros rayos carmesí a través de las cortinas. Esta vez había sido rápido.

Se dirigió a la ventana nuevamente y, con la misma ilusión que la de una niña pequeña, miró hacia el jardín. Sobre la tierra, ahora mojada y oscura, se asomaba un pequeño dedo huesudo y raquítico. Se dio la vuelta y miró a su madre, que todavía seguía mirando sin ver la televisión.

—Madre, hemos tenido suerte este año.









BAD GIRL



COSAS EN LAS QUE PIENSO

Esto es solo un batiburrillo de pensamientos inconexos que se dilatan dentro de mi mente, no sé si significan algo, la mayoría no acaba de tener sentido. No es una historia y no tiene ninguna moraleja dentro, es únicamente un vistazo veloz a una colección de espinas que tengo clavadas en el cerebro. Y es que pienso mucho en esto.

Pienso, siempre pienso, siempre he pensado que cuando yo me llegue a matar quiero que el resultado sea algo asqueroso, algo difícil de mirar. Y el otro día estaban poniendo en la tele una serie de policías, una de esas donde dos hombres investigan asesinatos de forma fría y este capítulo va sobre una mujer que parece que se ha pegado un tiro y un detective dice "Las mujeres no se matan de un disparo, es demasiado sucio" y desde entonces pienso todo el rato en que cuando llegue a morir aparecerán mil agentes todos de uniforme sujetando lupas enormes y examinarán cada centímetro de mi cadáver y concluirán: "Esta forma de morir es claramente masculina, una mujer no habría acabado así, podemos saber lo que en realidad era"

Y me he dado cuenta de que lo que más me aterra de morir es que se me niegue el derecho a la feminidad una vez ya no esté aquí.

Y sigo pensando pienso en que quiero descansar en lo alto de una colina y por eso me pondré a escalar. Llegaré al pico de la montaña más alta y allí me pondré a cavar y cavar y cavar y cuando la tierra se levante a 10 metros sobre mi cabeza me arrancaré la piel, se la daré de comer a los animalillos que por ahí rondan tranquilos y cuando tan solo sea una masa de carne roja y palpitante me acurrucare en la tierra, me dormiré, los animales me agradecerán la comida y de tierra me cubrirán. Ahí me haré una con el mundo.

Y continuo con mis pensamientos y ahora solo pienso en todos los rencores que se acumulan en mis tripas, quiero expulsarlos por la boca con un grito que se convierta en un humo negro que persiga a todo a aquel que me ha hecho mal y no se ha disculpado. Este humo se convertirá en una dura tormenta que haga tronar una lluvia de pececillos de plata sobre todas esas ratas y las devoran y en sus últimos momentos piensan en todo lo que me hicieron.

Y pienso que me arrepiento y donde dije digo, digo diego. Yo sé que esa gente en verdad no es tan mala yo quiero perdonar, quiero guardar este humo en tarros de mermelada de frambuesa y enterrarlos en un desierto bien profundo.

Y al pasar los años se mezclará con la arena y atraerá la lluvia y el desierto se convertirá en una ciénaga pantanosa muy asquerosa. Ahí se mudarán todas las maldiciones que me habitan y nadie se querrá acercar. Una vieja se construirá una cabaña de madera donde vivirá para siempre y hará pocimas ponzoñosas con el agua del pantano que se ha formado donde yacen mis odios.

Y muy de vez en cuando me atrevo a pensar en el daño que me hace tu silencio. El vacío que encuentro en ti me envenena y me comprime. Las palabras que te tanto miedo te da decir nos salvarían a las dos. Pero ya no quiero volver a oírte, hace mucho que tú canción no me duerme, solo me gustaría ser capaz de borrarla de mi mente.

Y veces pienso en que quizá no soy humana, que estoy en lo más bajo de la cadena alimenticia, soy una criatura repugnante que se arrastra por el suelo y todos me miran con una expresión que se ubica en la línea que separa al asco de la pena durante unos segundos para apartar la mirada, olvidarme y pisarme sin fijarse.

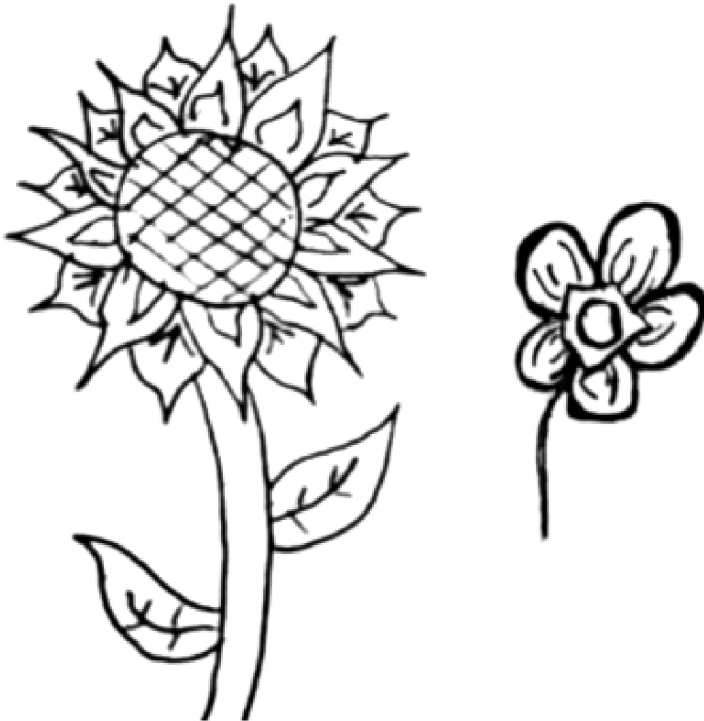
Y pienso mientras lloro en que quiero ser humana, quiero ser como los demás estoy harta de sentirme alejada de todos los que están delante de mí. Existe una fina lámina de cristal que burlándose me separa de todas las personas a las que amo y da igual cuanto la golpee nunca va a romperse. Quiero chillar, quiero que se giren y me miren, pero estoy encerrada en mi propia piel.

Y hoy pienso en que me han encerrado en una jaula de madera que esta dentro de alguna cueva. Está oscuro, hace frío y escucho el eco que hacen unas goteras. Hay tres luciérnagas, su tenue luz ilumina este sitio. En el suelo veo unos cuantos cuadernos amarillos al lado de un bolígrafo azul. Y empiezo a escribir para pasar el tiempo, frases que se distorsionan y se convierten en garabatos sin sentido que me llevan a otra dimensión. Al final no tengo ni idea de lo que estoy haciendo, solo espero que alguien venga a salvarme. Al final todo lo que quedan son mis huesos.

Y todos los días sueño en que vivo en una casa cálida con un jardín bonito al que le dedico toda vida. Les ofrezco a las plantas mi alma con una sonrisa en la cara para que puedan crecer firmes y preciosas y solo con mirarlas siento que mi corazón puede latir.

Es ridículo pensar que pueda llegar a vivir así, no sé nada de jardinería y le tengo alergia al polen. pero no pienso en eso, solo pienso en que quiero morir dando mi vida por hacer florecer los rosales. Pienso en que quizá así seré feliz.

Aunque mis dos flores favoritas son las nomeolvides y los girasoles.



LA
CAJERA

@DABSPUNK

Nº12

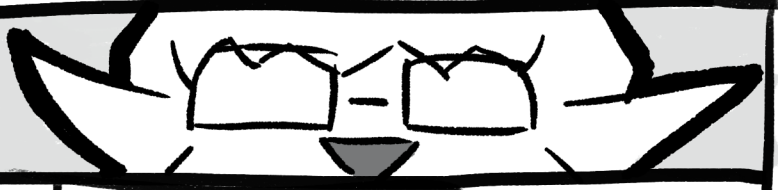
PARTE 2

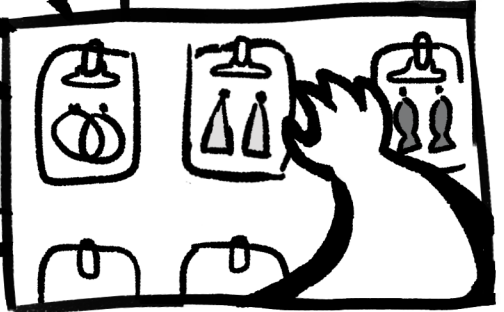
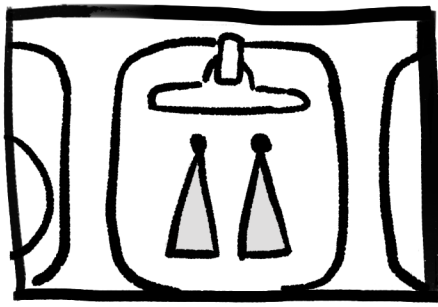
¿Mirando el
álbum, hijo?

Si...

Ay, ahí tu madre
estaba guapisísima..
Llevábamos saliendo

solo cinco meses, aunque ya
nos habíamos visto por la
Facultad varios años. De hecho
tu madre se solía poner detrás mía, decía que
yo le parecía interesante y se esperaba que le hablase primero, pero
como iba a hablarle si estaba justo detrás mía, mehuba mujer.





Anda, molan
esos pendientes

¡QUE VA!



Te quedarían bien, Valeria



Tranqui, tronca

Hemos venido
a pasarlo bien

No te vamos a
presionar a nada,
lo que quieras Valeria



¿Podemos
irnos?
Este sitio
es un muerto



¡Claro!
Podemos ir
a por bebidas
divertidas



Pues en este
bazar no tienen
muchas...

Aún así
me cuesta
elegir una...

Jope, llegó
a saber que solo
habría energéticas
Vamos al Mercadona



Mercarroña
dirás....

Pues que apesta ese sitio
No solo por como manipula
toda la cadena de producción

SOLO
contratan
españoles
blancos

Al menos
nunca vi otra
gente y eso que
heido a muchos

Ya ves, eh
Deben tener como
una norma hablada
o algo vaya

Supongo

Vaya mierda,
menos mal que solo
entro ahí para
robar

Hablando de
robar, tengo algo
para ti...



CONTINUARÁ...





El contraste de texturas o algo, ya da igual. La cuestión es que me gustaban...



Bueno, pues hace poco decidí probarlos de nuevo, pero no eran lo mismo.

Habían cambiado la receta o algo. Eran más dulces. Demasiado.

Así serían más baratos o algo.



Y ahora no sólo no son mis favoritos, son lo último que me gustaría desayunar ¿Sabes?

¿Y por eso no quieres ver a tus padres?





¡Especial Fallas!

ACTIVIDADES

Esta página ha sido impresa usando tinta infusinada con **pólvora** sobre papel de **nitrocelulosa**.
Si nos lees en PDF, puedes ir a tu **imprenta** más cercana y pedirles la "impresión cuchilla".

1. Dibuja un retrato de **Carlos Mazón**. Puedes utilizar la guía para ayudarte.

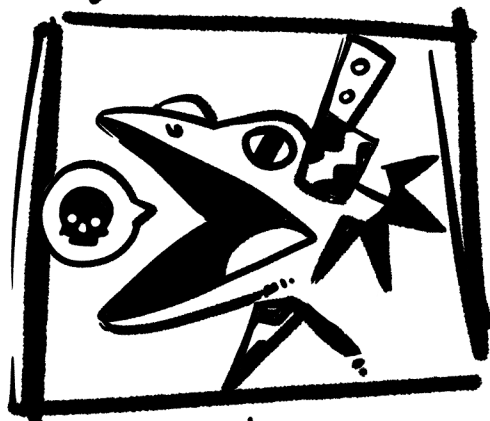


2. **Quémalo** y disfruta del espectáculo pirotécnico.

Taranaval - Carla [@britf]
Noticiero lagartijero - Marcos [@mk_std]
Lo de la mazmorra 13 - Ber [@vamos_a_ber]
Clasificación personajes puños - Juanki [@juankinoto]
La mujer lodo - Ingrid [@DabsPunk]
El mago poop - Manel [@manelraiga]
Peces voladores - Churro [@Churrasc2]
Blerbina y Maddy N°5 - Blanca [@blancagranota]
Cómico tren - Ingrid [@DabsPunk]
+ Ber [@vamos_a_ber]
Augurio - Damon
Turbotralla: Perra Vieja pt.8 - Ber [@vamos_a_ber]
BabyGirl - Cris [@postpunkfloyd]
Cosas en las que pienso - Alexa [@serket_BT]
La cajera 12 - Ingrid [@DabsPunk]
Juanki escaneo - Impresora de la basura
Preferiría seguir viva 1-1 - Alexa [@Alexialpaca]

actividades - Beatriz [@guayanclipper]
portada - Cris [@postpunkfloyd]
maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]

LAGARTIJA



CUCHILLA