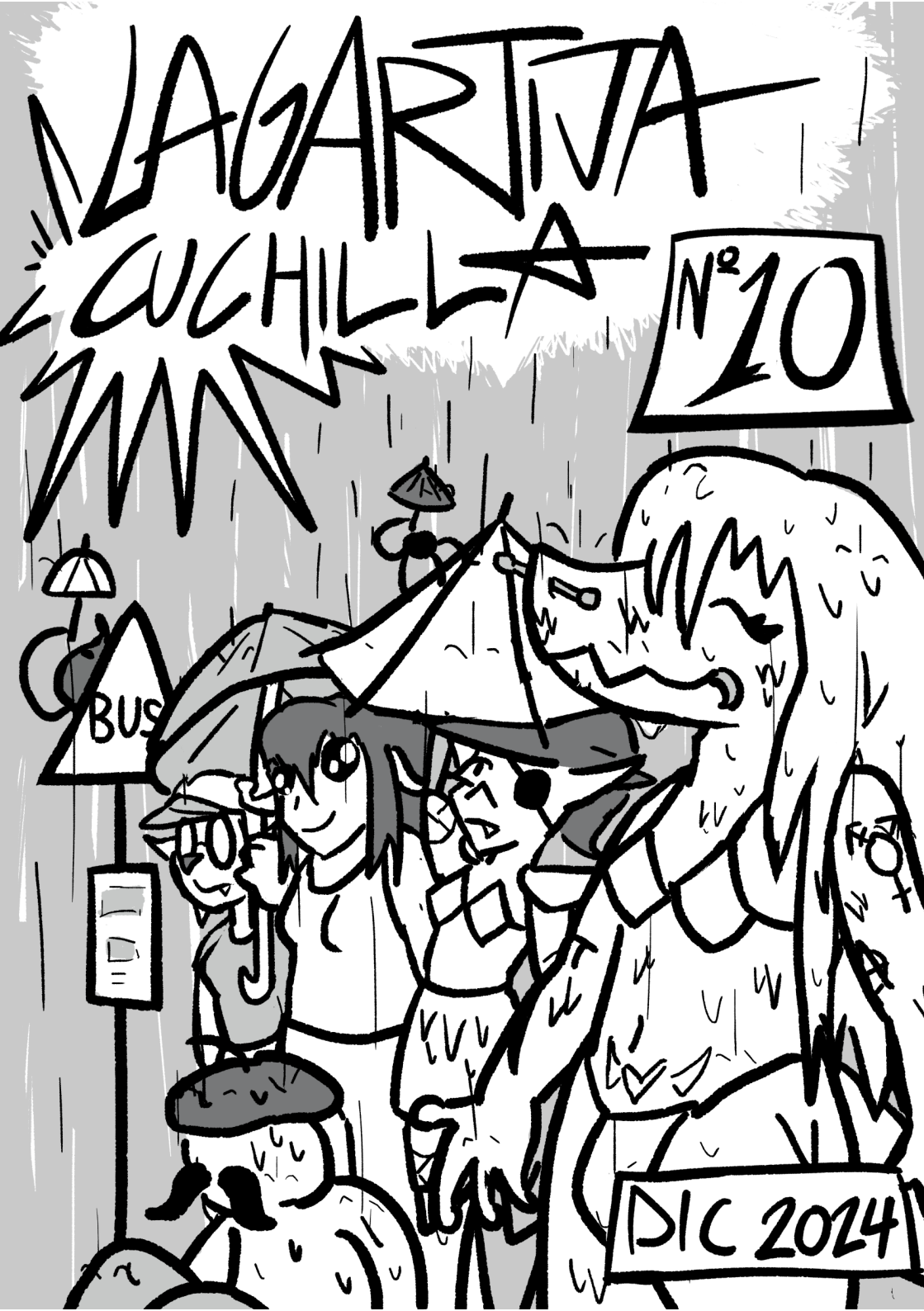
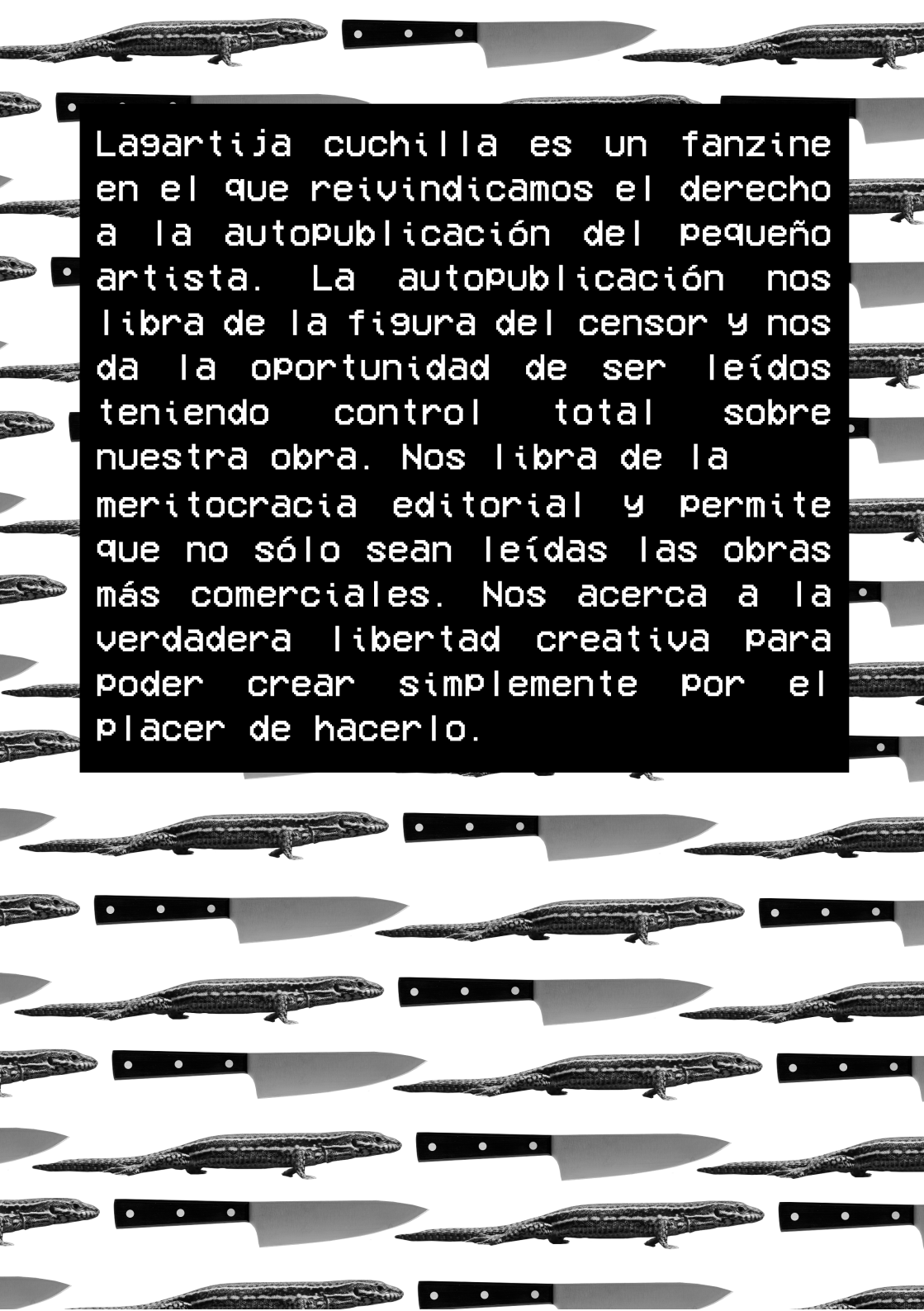




Nº 10

BUS

DIC 2024

The background of the entire page is a repeating pattern of black and white images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, and the knives are also horizontal, with their blades pointing to the right. They are arranged in a staggered, overlapping fashion across the white background.

Lagartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación del pequeño artista. La autopublicación nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.

ALGÚN DÍA

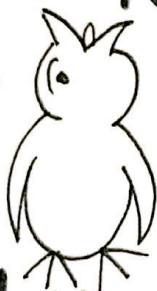
LA FIESTA
VA A



ACABAR

LOS PAJAROS

NO VAN



A CANTAR

EL NIÑO
PARARÁ



DE LLORAR

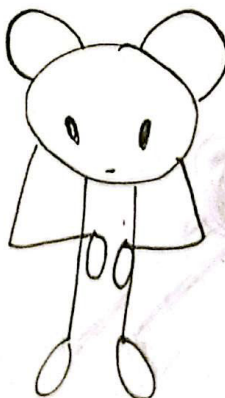
ESTAS

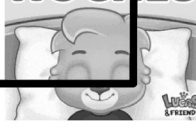
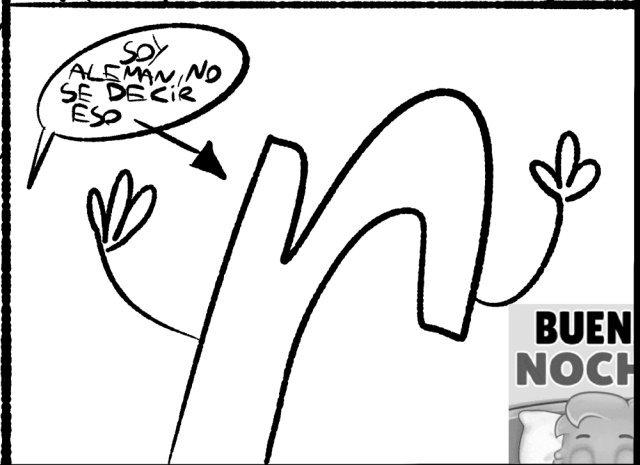
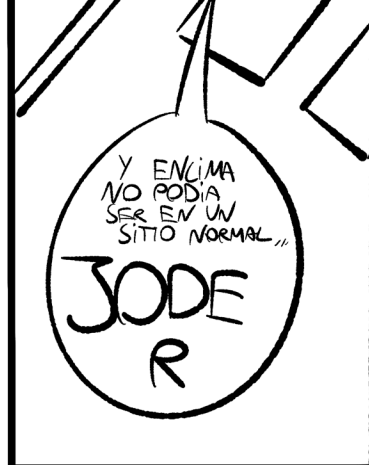
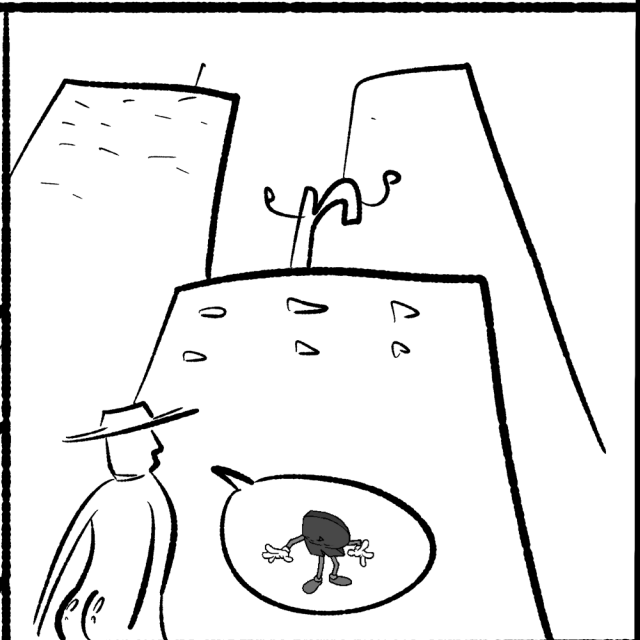
MANOS

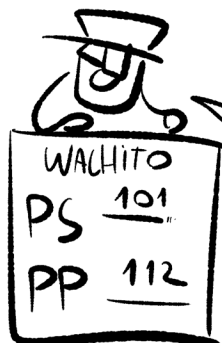
DETARÁN

DE

CREAR







NOTICIERO LAGARTIJERO

Número 9 Diciembre 2024

NO SÉ DE DÓNDE VIENE LA LUZ ROJA QUE ME APUNTA A LOS OJOS

Una incansable luz roja que viene de un lugar indeterminado se encuentra de manera constante en mi campo de visión.

Con mi único descanso siendo el sueño, no conozco la paz.

He intentado acostumbrarme a ella pero tengo la extraña sensación de que se vuelve más intensa a más la ignoro.

Solo siento miedo, desesperación, y falta de aire.

Ayuda



DETECTADO MERCURIO EN LOS SONNY ANGELS

Si has comprado uno de esos bebés desnudos del móvil se te va a caer la carne a cachos y te va a dar un telele.

Merecido, por lo que a mí respecta

¿QUÉ OPINAIS DE MI TOPSTER?



PEDRO SÁNCHEZ SACA ALBUM DE HYPERPOP, CON UNA COVER DE “PAQUITO EL CHOCOLATERO”

El presidente apuesta por un sonido más moderno y fresco en su nuevos disco, que está siendo recibido con críticas muy dispares por parte de los fans.

Este proyecto destaca en la discografía de Sánchez, al ser radicalmente distinto a su estilo más indie y lo-fi.

Se supone que como reportera no puedo dar mi opinión pero os digo una cosa, me parece una santa mierda y a los editores también que me hablo con ellos

Horóscopo del mes



NUEVO ESTUDIO PROCLAMA QUE EL LENGUAJE EVOLUCIONA 4 VECES MÁS RÁPIDO QUE HACE UN SIGLO

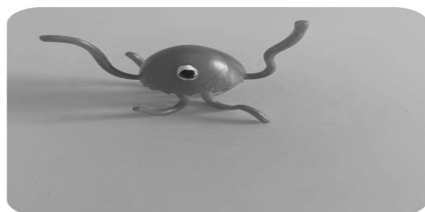
El estudio de "Skibidi" clama que el rizz del kai cenat es fanum tax ninja low taper fade y queen never cry solo poly amputee hijabi, además de que ishowspeed cooked goat sigma ohio, puesto que mewing holding space for defying gravity nettspend gyatt. Aparentemente chill guy g-man darius :3gender hazbin hotel rizzler big justice AJ

¡ATENCIÓN! SI ERES "ASTETIC" VA A TU CASA UNA LAGARTIJA Y TE ACUCHILLA

Has leído bien colega, desde lagartija incorporados anónimos odiamos la ropa de diseñador y si llevas marca cara a la moda que no es robada nos encargamos personalmente de tí.

Por enemigo de clase y friki de mierda y porque probablemente le tires a tías por redes sociales que tendrán un 70% de tu edad como mucho.

O por eso o si especulas con viviendas



2,50 €

Stinger flynn

📦 Envío disponible



POLIAMOR. AHORA ILEGAL



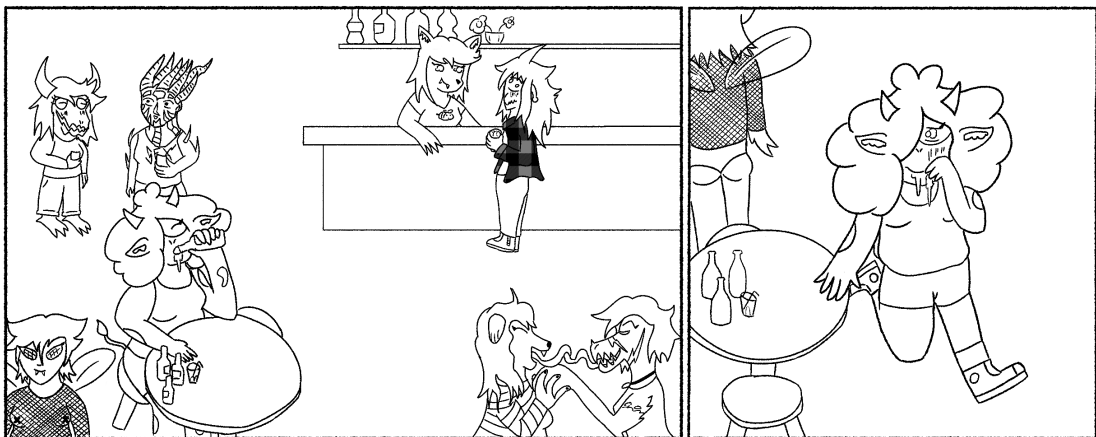
Frente a las quejas de de cuatro viejos malfollados, un Pedro Sánchez deprimido tras recibir un 5.8 por parte de pitchfork y un "light 4" por parte de un señor calvo de youtube en su último álbum.

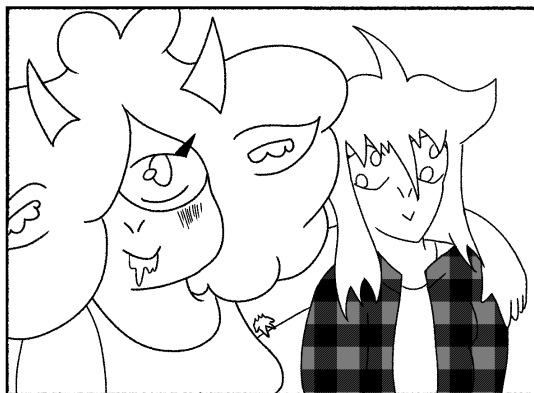
Ha cedido a la presión y ha hecho que si eres disfrutón te llaman cornudo y cuck en las noticias de la 1 y te mandan al trullo.

BLERK! MAD D&A

@blarragranota

LAGARTIJA CUCHILLA EDITION Nº 3







CONTINUARÁ

¿Los tubérculos tienen pesadillas?

Siempre me ha dado mal rollo las raíces de las patatas, no por su aspecto si no por su nombre.

"Ojos"

La última vez que vi a mi exnovio, él no quería darme las llaves de mi piso. Habíamos compartido casa durante ese año, pero él decidió marchar. No quería devolverme las llaves. Me dijo que quería volver cuando yo no estuviese.

"Ojos"

Llamamos ojos a cuando las patatas comienzan a sacar raíz al conservarlas en un lugar oscuro.

"Ojos"

Las últimas semanas que viví en esa casa me dormía preocupada por si él conseguía entrar en el piso. Tuve que mentirle sobre que no encontraba mis llaves, para que me diera las suyas.

"Ojos"

Hace unos días se me infectaron los ojos. No paran de llorar solos y los tengo rojos, necesito ponerme colirio. Cuando me duermo, tengo tantas legañas que duele.

"Ojos"

Últimamente, no paro de tener pesadillas, en las que vuelvo a esa casa. Cuando estaba él viviendo. O cuando no estaba. Pero en las pesadillas él viviese allí o ya no. Consigue alcanzarme.

"Ojos"

Intenté abrirlos, la última vez que tuve una pesadilla así. Gané consciencia, pero mis legañas habían sellado mis parpados. Aunque intentase despertar mis

"Ojos"

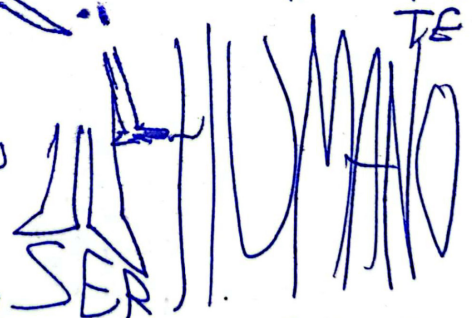
No veían nada
Seguía en la pesadilla
No podía escapar, estaba pasando el peor rato de mi vida de nuevo.
Y después de un dolor horrible en mis parpados
Vi la luz

"Ojos"

Vi la luz como una patata que arrastra sus ojos hasta la superficie. Llega a la superficie y ya no está enterrada en la oscuridad. Y le puede dar el sol, el aire, el agua y puede vivir. Así que ya entiendo por qué llamamos así a las raíces de las patatas.

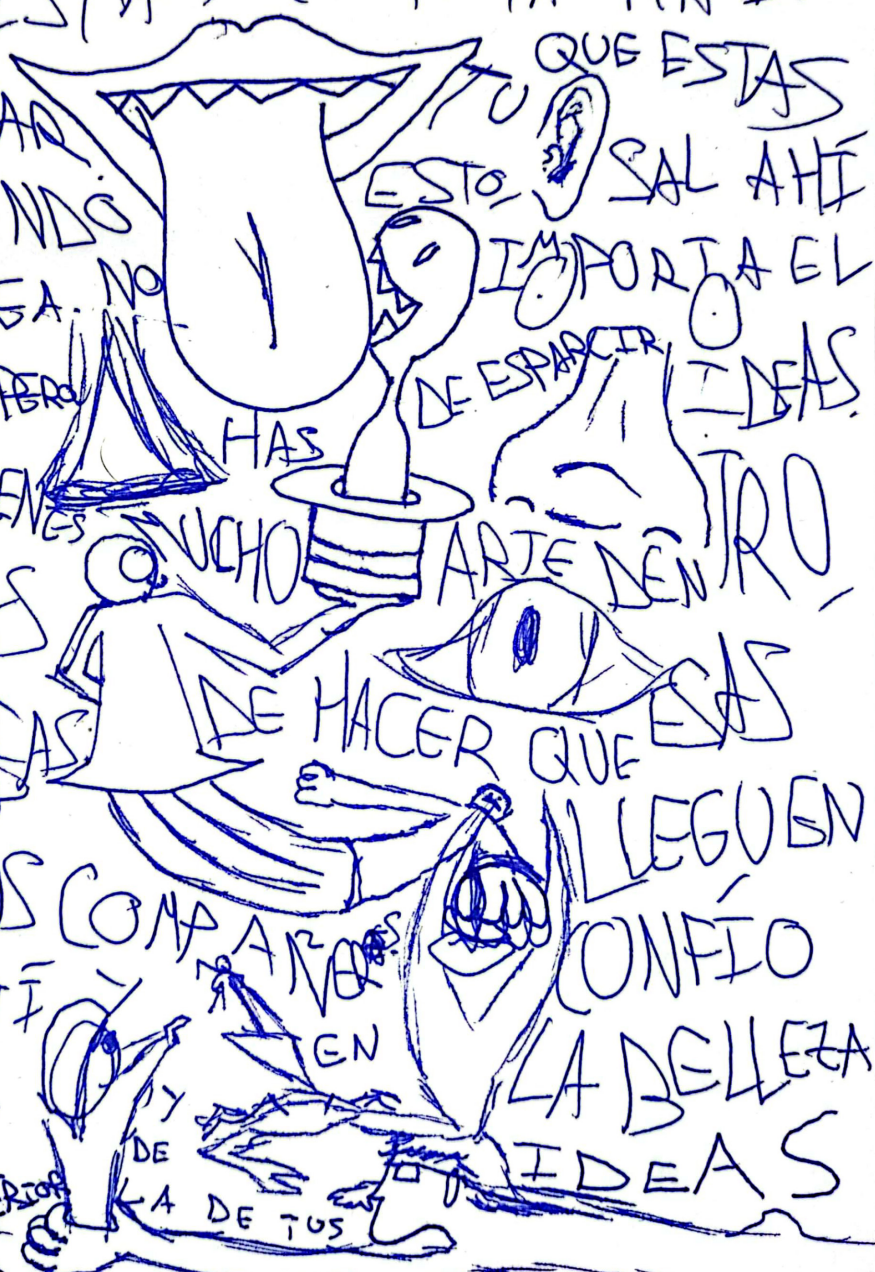


CUANTO MÁS HABLAS,
MÁS ESCRIBES, MÁS CREAS
MÁS IDEAS ~~CHAY~~ EN EL MUNDO
LA GENTE LAS LEE,
LAS VE, LAS ESCUCHA
SE LES MEYE EN EL CEREBRO
PASA A FORMAR PARTE
DE SU SER
ESTÁ LLENO DE EL SER
LAS IDEAS DE SUS
GÉNEROS
YO
CREO QUE ES
PRECIOSO



ESTA ES MI LLAMADA
AL ARTE. EL HUMANO ES
ARTISTA ¿ COMO TAL HA DE

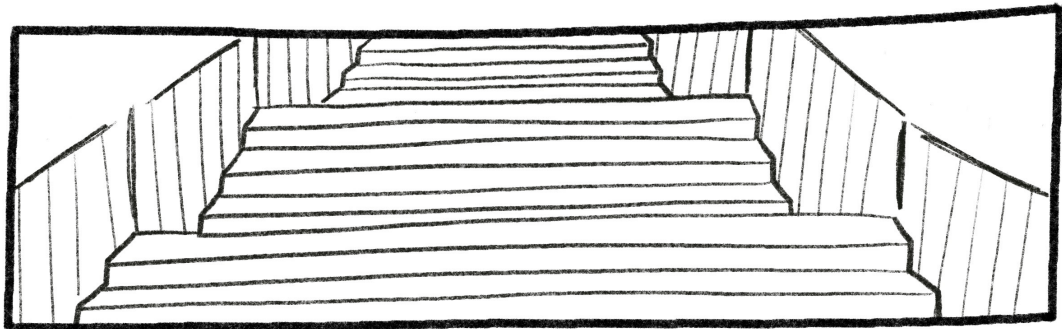
CREAR
LEYENDO
> CREA. NO
QUE, PERO
TU TIENES
Y HAS
IDEAS.
A TUS COMPARACIONES
EN TÍ
DE TU
DENTRO
TE AMO



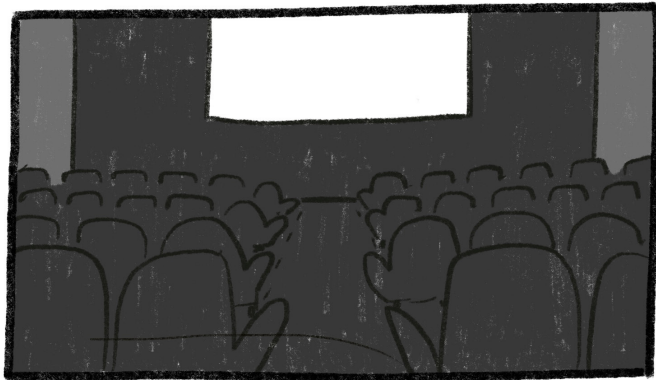
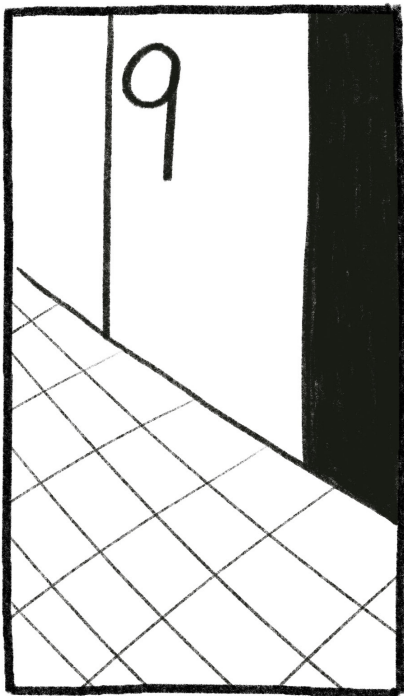
PASE DE PRENSA #1

Por: POSTPUNKFLOYD

LOS RESTOS DEL PASAR



Bajo las escaleras del cine y voy a la sala 2. Está llena de viejos. Empiezo a dudar y también empieza la película. En efecto, no es la mía y salgo corriendo.



(AHORA SÍ ERA MI SALA)
¡HORA (Y MEDIA) DE MIRAR
LUCES EN UNA PANTALLA!



¡Y QUÉ BONITAS SON LAS
IMÁGENES DE LA LUZ!

EL BLANCO Y EL NEGRO
SE TRANSFORMAN
GRACIAS AL TRABAJO

HUMANO, QUE CREA E IDENTIFICA LA
REALIDAD PARA REPRESENTARLA DE
FORMA SUBJETIVA E INDIVIDUAL.

Y EN PARTE, DE ESO HABLA
LOS RESTOS DEL PASAR.



MANOS Y
TRABAJO

LA COMIDA PINTADA NO ES
COMIDA PERO SIGUE SIENDO.

LA PANTALLA DONDE
SE PROYECTA ES EL
LIENZO QUE MARCA
LOS LÍMITES

TANTO LAS MANOS QUE
HAN PREPARADO LA
COMIDA COMO LAS QUE
LA HAN PINTADO HAN
CREADO ALGO NUEVO A
PARTIR DE MATERIALES
PREEXISTENTES.

TODO ES UNA REPRESENTACIÓN

EL ARTE ELEVA, PERO LAS MANOS SIGUEN
SIENDO TERRENALES



AÚN NO HABÍA NI LEVANTADO
LA MANO DEL REPOSABRAZOS



ACABA LA
PELÍCULA Y
SIN QUE ME
DE TIEMPO A
LEVANTARME
VIENE UNA
SEÑORA A
COMENTAR LO
BONITA QUE
ES Y A
PREGUNTARME
SI ES EN JAÉN.
NO LO SÉ.

¡PUES NO! AL FINAL DE LOS CRÉDITOS
DICE QUE ES EN CÓRDOBA. Y LO CRITO
MIRANDO HACIA ATRÁS, PERO YA NO
ESTÁ LA SEÑORA.

ESPERO QUE SE HAYA ENTERADO DE
ALGUNA MANERA, ERA MUY MALA

INTERLUDIO I

LA CAJERA

@DABSPUNK

Roxanne♥

Entonces no vendrás a la japa? :/

No tengo con quien ir

Y si fuese con alguien podría decir mi deadname!

Valeria..

Si Te doy igual...

Dilo.

¡No es eso!!
Es difícil...

GLUPS

Santi...

M..¿Me puedes llamar Valeria a partir de ahora?

Claro!

¿En serio?

¿Con lo que sea?

Pues hay otra cosa...

Claro, yo te apoyo con lo que sea

Si, lo que te haga falta

¿El que?

Que tengo una novia
leonesa



¿Podrías convencer
a tu madre para
dejarnos ir a
la Japan de
Madrid para
conocerla?



Pero en que líos
te metes, tia...

Lo haré, porque
también me hace
ilusión ir...



YAY :D



Unos meses
después

En la Japan

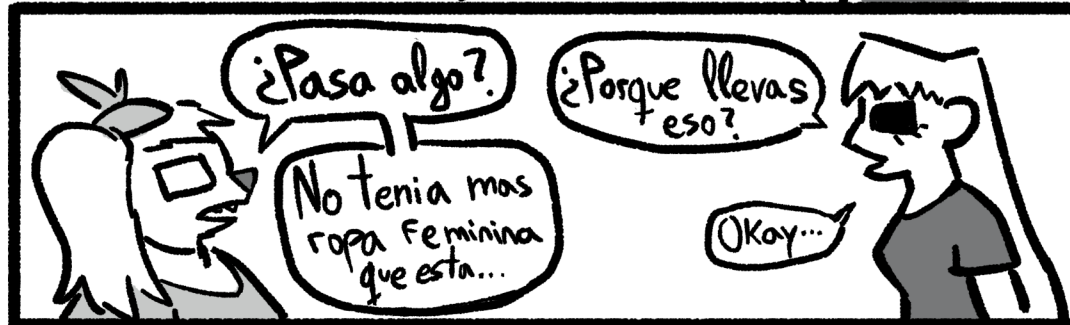


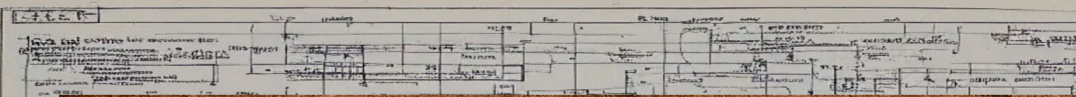
Bueno nos vemos a las
seis aquí!

¡Chao!



Okay... ¡ahora
tengo que encontrar
a Roxanne!





COMO JUGAR A JUEGOS DE ESTRATEGIA 31.19.27.8_45.38.19.3:

Cuando era joven mi padre me enseñó algo,

Un mapa de puntos, de acciones, de casillas a mover.
un futuro? Con un pequeño inicio, un «final».....

Me enseñó después un segundo tablero, metálico, brillante, -----
Observé sus parábolas, caminos ligados con infinita simetría,

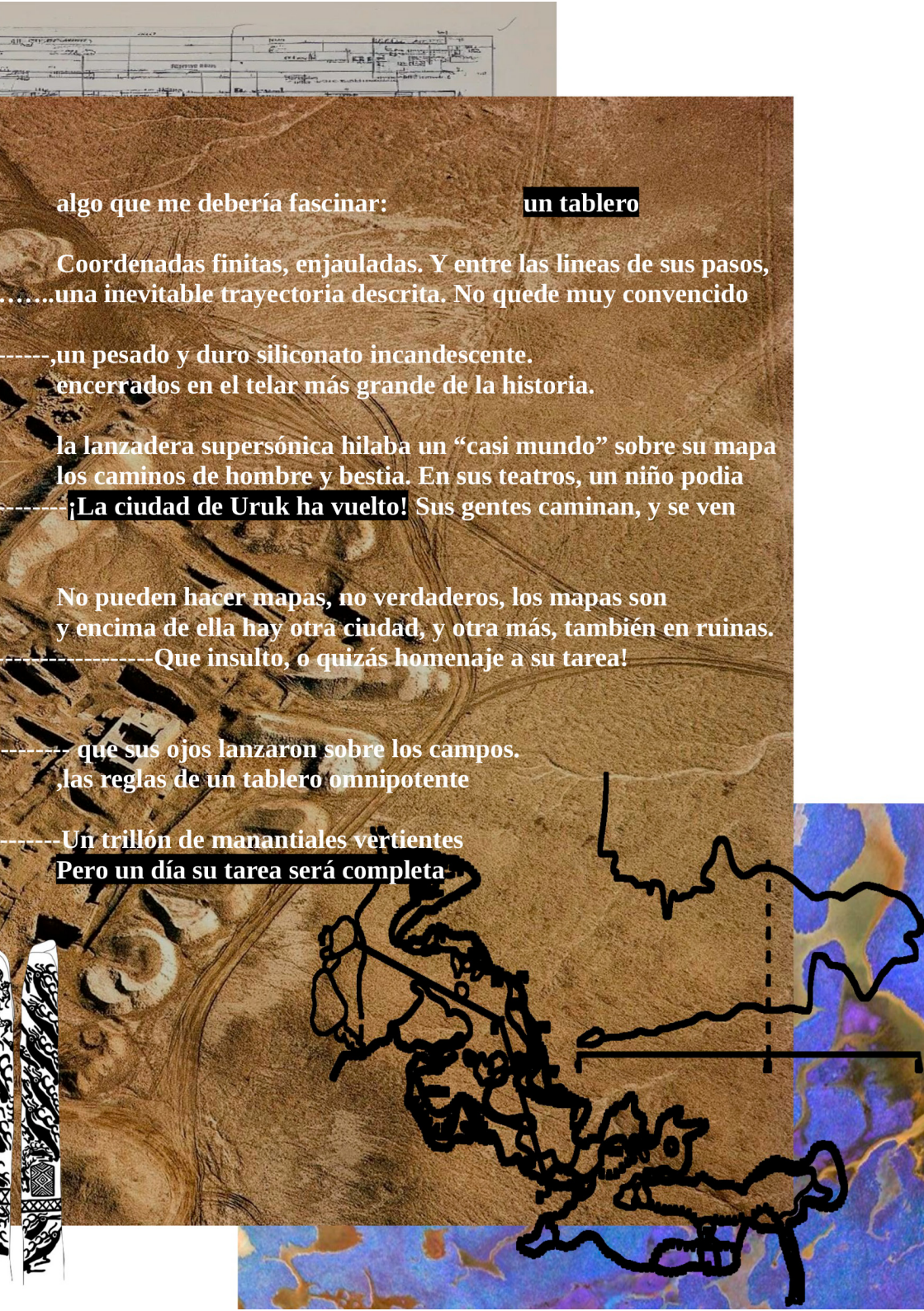
Incansable, memorice uno a uno los patrones de sus fibras ,
Una marionetista veterana, simulaba con ordenada diligencia
creer que veía un mapa del mundo como un pájaro: -----
diminutos desde el cielo.

Pero las ilusiones se erosionan, y los telares solo hilan en 2 dimensiones
profundos , puntos superpuestos. La ciudad de Uruk esta bajo tierra
Y debajo, descansa el hombre que hizo el primer mapa. -----

Intentó a caso ser fiel al mundo? Cuando intentó leer sus hilos
Taxidermizo, sobre tierra o arcilla o pergamino, las agujas invisibles-----
Calculó, los puntos y las líneas, trayectorias de hombre y bestia

Vió quizás, el patrón en la lanzadera?-----
Ni 2 , ni 3 dimensiones son aún suficientes





algo que me debería fascinar:

un tablero

Coordenadas finitas, enjauladas. Y entre las líneas de sus pasos,
.....una inevitable trayectoria descrita. No quede muy convencido

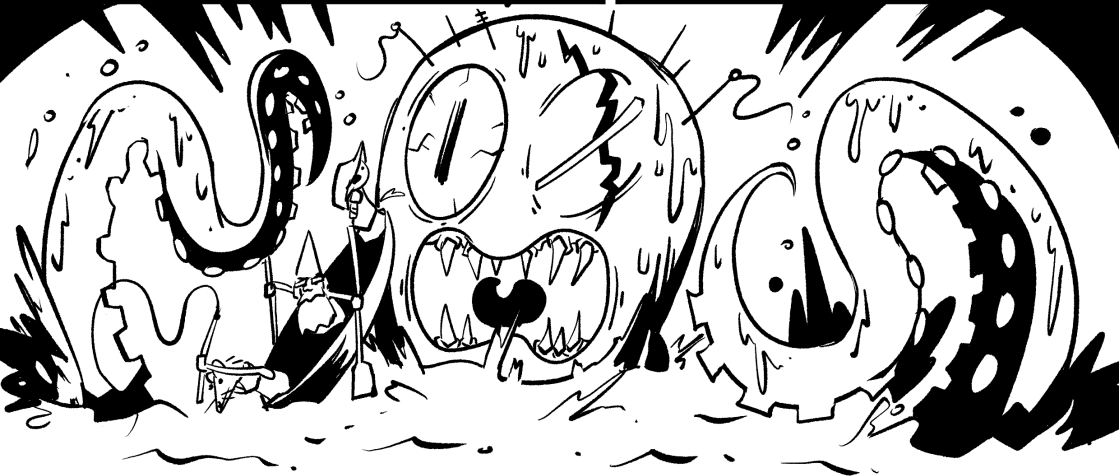
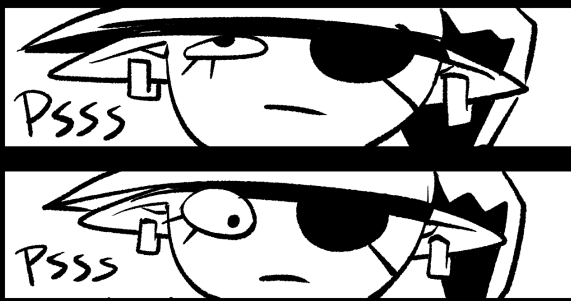
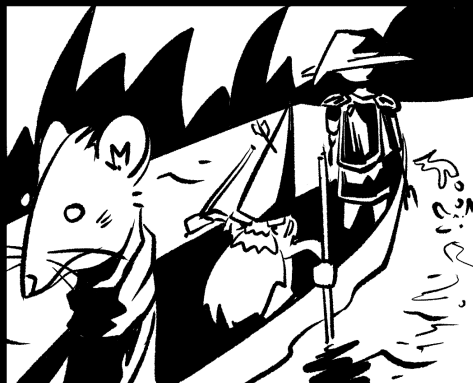
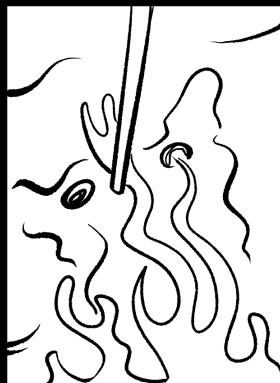
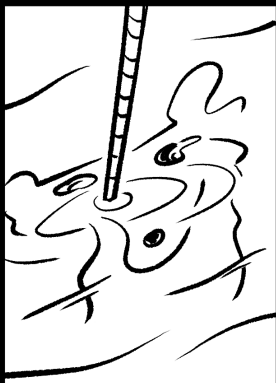
-----un pesado y duro siliconato incandescente.
encerrados en el telar más grande de la historia.

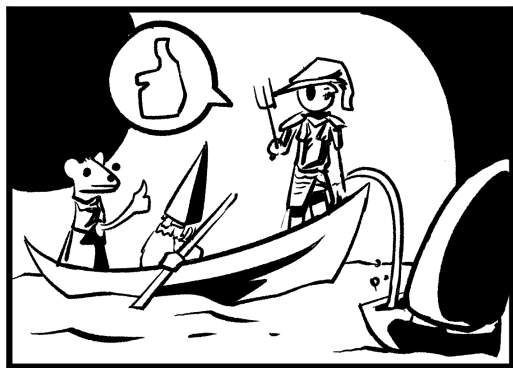
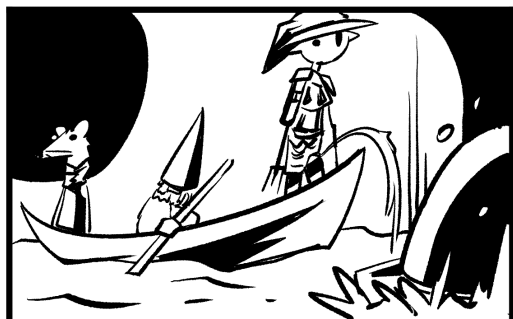
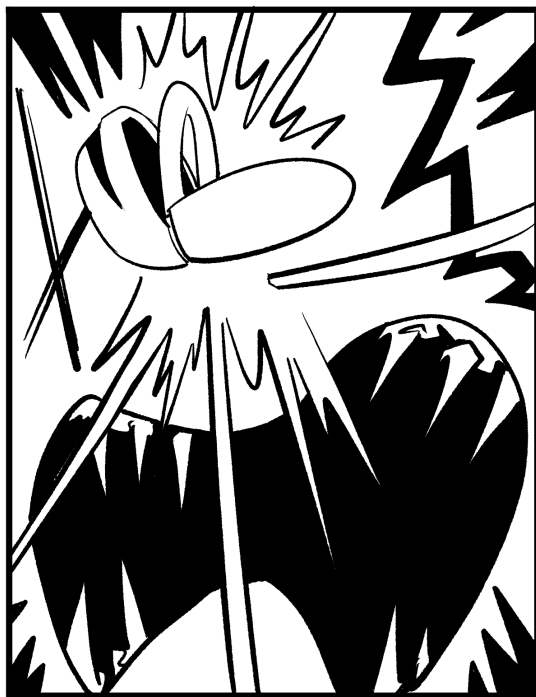
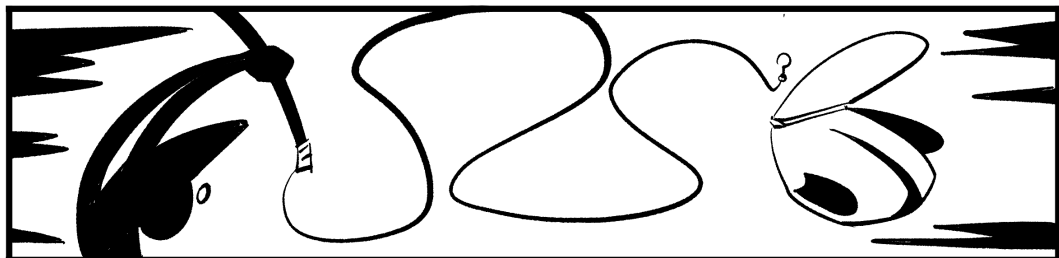
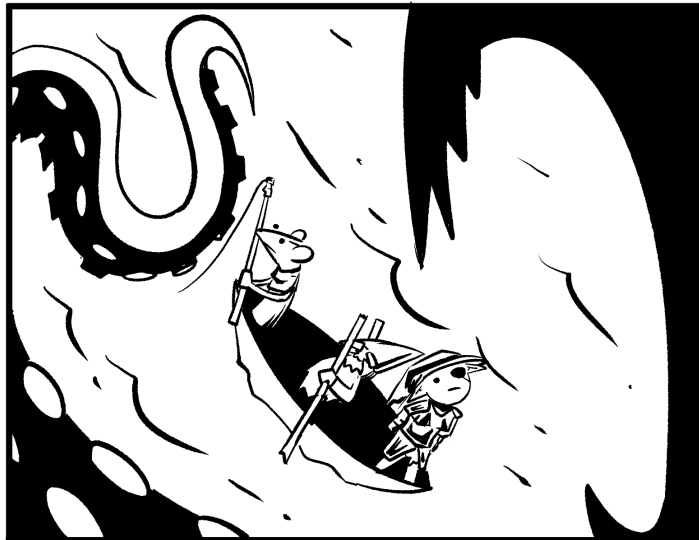
la lanzadera supersónica hilaba un “casi mundo” sobre su mapa
los caminos de hombre y bestia. En sus teatros, un niño podía
-----¡La ciudad de Uruk ha vuelto! Sus gentes caminan, y se ven

No pueden hacer mapas, no verdaderos, los mapas son
y encima de ella hay otra ciudad, y otra más, también en ruínas.
-----Que insulto, o quizás homenaje a su tarea!

-----que sus ojos lanzaron sobre los campos.
,las reglas de un tablero omnipotente

-----Un trillón de manantiales vertientes
Pero un día su tarea será completa





Adiós ☆

Te echo de menos. Te extraño más que a nada.

Recuerdo. Tu brillo me llegó no hace mucho, aunque se siente como si hubieran pasado años. Tardé en darme cuenta, pero estabas ahí, la estrella más brillante del cielo, el lugar bajo tu luz era cálido, reconfortante. Pensé que me entendías, que querías que me quedara ahí, que iba a estar bien. Y probablemente fuera así.

Pero al final te has ido, no he sido suficiente, para ti, no lo he hecho bien. Tu calor ya no está aquí. Tu vacío pesa, me aplasta, me rompe todos los huesos. Nunca antes había sentido un dolor tan grande.

Puede que esté exagerando, ¿Realmente es para tanto? Tampoco estuviste ahí tanto tiempo, apenas sujeté tu mano un par de veces. Entonces ¿por qué siento que tengo algo hundido en el pecho? ¿Por qué cada vez que recuerdo el tiempo en el que estabas ahí siento como se clava más profundo? Es ridículo. Lo siento. No debería sentirme así. Perdón.

Y aunque haya sido por un momento tan fugaz, tan intermitente, sigo extrañando tu calor, tu luz. A todas horas pienso en ella, algunas veces te veo brillar desde lejos y no puedo evitar llorar.

¿Es a propósito? ¿Quieres que lo vea? Quiero alegrarme por ti, no soy capaz de hacer otra cosa más que llorar. ¿Y qué pensarás tú de mí? ¿Me recuerdas como yo te recuerdo a ti? ¿Me extrañarás de vez en cuándo?

Me hiciste feliz. Más de lo que lo he sido nunca. Me gustaría haber podido hacer lo mismo por ti. No sé si realmente te sentiste bien a mi lado. Realmente nunca lo podré saber con seguridad. Espero que al menos hayas podido sacar algo bueno.

No acabo de entender que significan estas lágrimas, pero no puedo hacer que paren.

No paro de imaginarme que vuelves. Me gustaría poder olvidar lo que pasó y que esto deje de doler.

Pero sé que ambas cosas son imposibles.

No tengo más opciones, solo puedo despedirme.

Adiós.

Te echaré de menos para siempre.

LA COCINA MÁGICA DE GALAXIO

Brownie de Fliparlo en colorinchi

Ingredientes

- 187 gr. de engrasante
- 150 gr. de chocolate para fundir
- 169 gr. de dulce
- 90 gr de polvos blancos
- 3 huevos de mariposa
- Polvo marrón
- 1 chorrillo de sangre avainillada
- 3 gr de planta galáctica

- 1- Precalienta la hoguera a 180°C.
- 2- Funde el chocolate con el engrasante para ello siéntate encima.
- 3- Pira la planta mágica y añadela.
- 4- Mezcla y déjalo fermentar durante 15 dados.
- 5- Bate los huevos de mariposa.
- 6- Añadeles el dulce, los polvos marrones y la sangre.
- 7- Mezcla los dos mejunjes.
- 8- Tamiza los polvos blancos y añádelos.
- 9- Utiliza tu fuerza y mezcla todo, si quedan grumo hay peligro de reconversión.
- 10- Vierte la mezcla en un molde. . .
- 11- Mézclalo a la hoguera durante 1.800 segundos (debes contar todos en voz alta)
- 12- Méte un abrecartas y cuando salga sin miel significará que estás listo.
- 13- Sácalo, deja que se hiela y rómpelo.
- 14- Engulle y disfruta 

(Lagartija cuchilla se hace responsable de vuestro disfrute, no te ralles)

9 meses de embarazo
y sumando!!!



BEBE CELESTIALMENTE INFERNAL

Este dibujo tenía que salir en el número nueve por el especial embarazo pero como fue la primera vez que no revisé la maquetación, Ber se dejó fuera este dibujo porque no sabe sumar, entonces está en los créditos del noveno fanzine pero no en el fanzine en sí.

Y ahora está en este sin créditos.

(Soy Ingrid Dabspunk, pero eso se puede ver en los créditos del número 9 xD)



Guia audista



Panzer Bandit

Jaja, Panzer Bandit, sabes lo qué és? Pues yo tampoco!! Bueno, bueno, sé que esto suena a que estoy desinformado o algo, pero es lo que se dice cuando exploras algo que te intriga. Panzer Bandit es un beat them up de Fill in Café, para la playstation. La cosa es que este juego es exclusivo de japon, y cuando algo es exclusivo de japon, solo está exclusivamente en un idioma: El japonés. No sé japonés. No voy a aprender japonés por este juego, aprender vasco está más alto en mi lista de prioridades.

Creo que la razón por la que inicié el juego en mi emulador (Rom del juego en <https://vimm.net/vault> no afiliado, emulador que lo tira: Duckstation) es más que nada por curiosidad.

La primera vez que el nombre de este juego pasó por mis ojos, es cuando estaba en busca de juegos con otro menda, el tío se compró una raspberry pi 4 para usarla cómo consola de juegos retro(podría haber emulado). El tipo pasó de meter el juego, por qué no entendía las capacidades de la sd y decía que un juego de ps1 no correría bien (el menda luego estaría intentando correr el Zelda Ocarina of Time, el cuál iba a tirones).

Yo por mi cuenta seguía intrigado con este beat them up que tenía cómo un personaje que parecía una humanización de Sonic. Los personajes eran peak moe noventero, y el juego se iniciaba con una intro animada, definitivamente habían dollar en este juego, pese a ser comparado a muerte con otro beat them up "Guardian Heroes". Bueno, bueno, esto no es una clase de historia sobre la prensa de videojuegos, esto es una manifestación de conocer algo que no estás seguro de por qué se ha superpuesto sobre tu camino... Bueno, así me siento tras echarle horas al Panzer Bandit. No es un juego muy difícil de hecho!! Llegar a la última fase es cómo una brisa, en el boss rush ya tendrás problemitas por qué el juego no ha pensado mucho en el concepto de esquivar.

La historia? Me has pillado, no tengo ni idea está en japonés, pero cómo regalito, esta es mi interpretación de la trama de Panzer bandit *cof cof*: Hay cómo, humanos que luchan y hacen cosas pero van con tipo, robots de apoyo, excepto el que es un robot que parece un rebelde por qué luego todos los enemigos son robots pero son cómo, malos, y creo que te enfrentas a una organización que es cómo malvada, hay artes marciales también



Eso es, es "esa" parte, la parte en la que hablo de los personajes. En verdad, al no entender el idioma, realmente puedo decir mucho? pues un poco, en cierto modo, el diseño de personajes me pareció lo suficientemente llamativo para jugar con los mismisimos personajes que la pantalla de selección me ofrece.

El protagonista es bastante lo qué alguien en los 90s interpretaría cómo una humanización de Sonic, y tiene un compañero robot guay! Es prácticamente lo qué necesita para ser el típico prota de juego



Bueno, de los cuatro personajes seleccionables, hay una mujer qué... bueno, la verdad es que sin texto simplemente pensarías, es la chica, no? Pero se pueden sacar cositas! Da hostias bastante a puño limpio, y a veces saca rayitos, en verdad no está mal, me gusta el diseño más, discreto diría, que tiene

Bueno, okey, es que tiene un perro robot

Vale, hay un robot, y la verdad, es que parece que fuma un puro, y es cómo, el personaje más op que va con pistola, y saca granadas, y bueno, bueno...HEAR ME OUT, la verdad es que está cómo, la palabra esa de las damiselas cachondas de cuarenta años, "buenorro" y "divino de la muerte"

Da un poco de vibras de Shadow, y la verdad me pregunto de qué iría su historia si pudiese superar la barrera del lenguaje sin guías (las cúakes leí, sé la historia de este tío, pero sin el resto del juego, es bastante leer algo sin contexto)

Hay muchos robots en este juego, good.

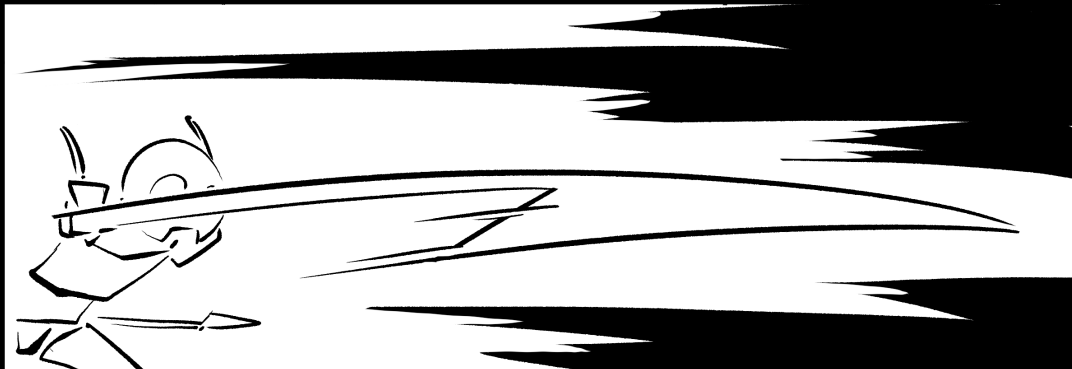
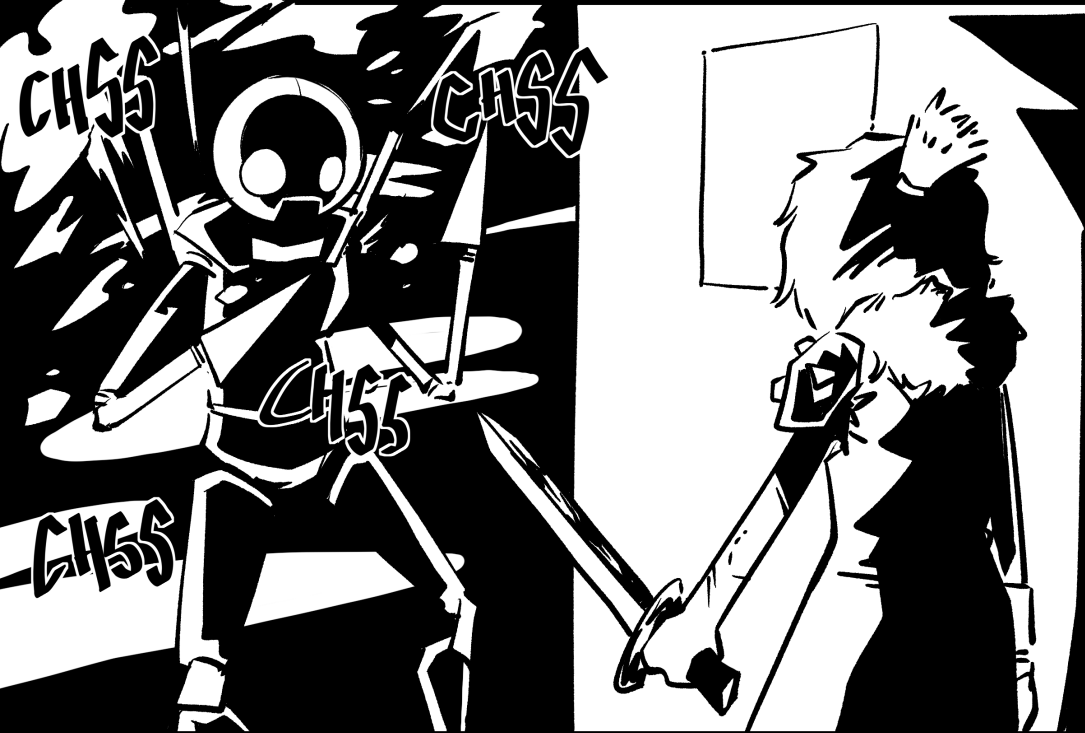


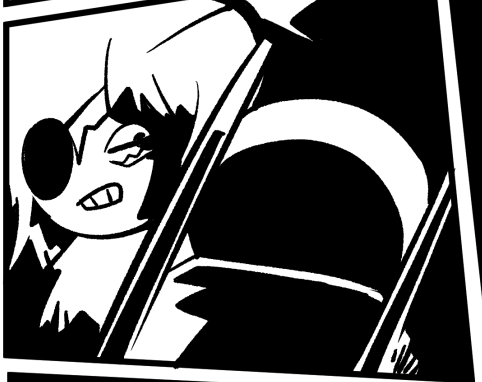
Hay una niña coñona, va en un robot enorme, que eso es guay, pero la niña parece lame

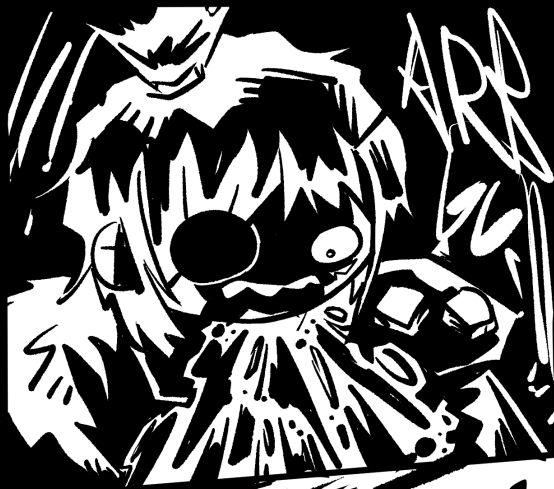
***next
in guia
autista***

Sims 2 DS











COMO PILOTAR A CHARIZARD EX “EL SINIESTRO” Y SU AMIGO PIDGEOTTO EL PÁJARO DOCENTE

Una guía súper normal

Introducción:

- Sobre le autore: Iba a hacer un artículo serio sobre Mouthwashing y el efecto que tiene el abuso y el trauma en las personas, pero Pokemon TCG Live (no el pocket) ha tomado control de mi mente como Tablos y ahora os toca aguantarme.
- No pienso ponerle tilde a la palabra Pokémon.
- No pienso explicar ni una regla, eso, por algún motivo, me hace gracia.
- No daré decklist, confío en la inteligencia de mis lectores para darse cuenta de que menciono todas las cartas que lleva el mazo menos dos o tres teck cards.

1. Introducción a los mazos de Charizard ex (Tera siniestro).

Charizard ex (Tera siniestro) alias “el Sini” es un Pokemon extremadamente tanque y con buenas capacidades ofensivas, las cuales escalan con lo jodidamente imbécil que seas, por lo que es capaz de recuperar situaciones que parecen más doomeadas que cualquier pareja homosexual escrita por mi, otra característica a destacar es que gracias a su habilidad, la cual está perfectamente balanceada (gracias Nintendo) puedes ignorar completamente las mecánicas del juego, lo cual sumado a *cierta cartita* permite convertir un juego de cartas con interesantes mecánicas en un partida de solitario donde ocasionalmente le dices a tu oponente que le cambias el Pokemon activo o que tu Dusknor lleva un cinturón bomba.

Los mazos de Charizard ex (Tera siniestro) pueden dividirse en lo que yo he catalogado como 3 subtipos, y como siempre tengo razón en todo lo que digo estas son las únicas tres variantes

- Gambito de Twitter: La gracia de esta variante es que gracias a Pidgeotto, doctor en lengua y literatura puedes llevar exactamente las cartas de energía mínima y fingir que estás en el casino cada vez que empieza la partida y te tiras dos turnos mirando al techo. Cuando sale bien es mejor que una paja con la axila. Este es el bueno.
- Variante para las personas aburridas que no gamblean: 7 energías, a veces incluso Noctowl el búho cleptómano.
- La ganga: Mazo intrincado donde se mezclan Terapagos ex y múltiples pokemon support en el banquillo para aprovechar las múltiples sinergias de este juego y el gran dominio de las cartas de estadio que tiene este arquetipo para forzar una enorme variedad de gamestates mediane los que... Es un buen mazo así que no hablaremos de esta variante

2. ¿Por qué jugar Charizard “el Siniestro total” Ex?

Porque está roto, es consistente y te venden un precon con la mitad de cartas por 35 pavos.

3. Pidgeotto, el pájaro con vocación por la docencia

¿Quién es el puto imbécil que decidió que esta carta está balanceada? Porque quiero darle las gracias.

Por si os dan miedo las búsquedas de Google, absolutamente nada de esta carta es importante salvo que tiene coste de retirada 0 y que como pasiva puedes tutorearte una carta del mazo una vez por turno. Cualquier carta. Sisi, cualquier carta. No tiene misterio, simplemente pillala que esté fuerte en ese turno en particular y ya. Y lo puedes hacer turno 2. Lol.

Fuera bromas otras cartas del mazo se benefician de su coste 0 de retirada así que acordaos de este dato, es una Churroherramienta que usaremos más adelante.

4. El cagamierdas.

Radiant Charizard, básico, 1 prize, 250 de daño cuyo coste escala con los prize cards que se haya llevado el rival. Lo de este puto cabrón no tiene nombre, llévate 1, búscalo con el profe y a ganar lategames. Uff este párrafo es muy serio... ehm... skibidi.

5. Dusknoir Kacynski

Si os acordáis, Chorizo tu ex tiene una habilidad que pega más conforme más Pokemon tuyos la hayan espichado, y una forma muy buena de aprovecharlo es con el hijoputo que vino al mazo con un cinturón bomba y nada que perder.

La gracia de este hijo de la grandísima puta es que se inmole para Snippear a algún support del banquillo y darle el bufo de daño a Charcoal Lizard Extra, recuerda que su vida no vale nada y por ende no deberías tener ningún remordimiento a la hora de sacrificarlo públicamente delante de sus seres queridos. No tiene nada que perder y tú tienes una ranked que ganar (mata a ese putísimo Radiant Greninja, sé que quieres).

6. La tripulación de los pirata mediahostia.

El barco del lagarto fogoso no se tripula solo, y necesita la ayuda de 4 (o 5) tripulantes más, pero como son becarios no les pagamos y solo llevamos uno de cada, que espabile el Pichadeotro y los eduque.

- Fezandipity “Robatumbas” Martínez: Primera en una larga lista de pokemon que los sacas al banquillo a darle el agua a Churrizard en los descansos. Está para usar la pasiva cada vez que haya un pequeño “accidente”.
- Los gemelos Miratecho: Manaphy le dice a Jirachi “Móntate en mi prevención de daño”, Pero Jirachi le dice a Manaphy “Toma evitar que pongan contadores de daño”
- Lumineon V “Le fishe au chocolat”: Entra, tutorea, mira el palomo, sigma grindset.
- EL TRIPULANTE PROHIBIDO, Noctowl: Si no te gusta gamblear juegalo, yo soy ludópata así que no encontrarás mención a este vendepatria de mierda.

7. Popper.

Autorizo que los Rare Candy controlen mi mente.

No hay una segunda evolución en este mazo ni la habrá (Dusclops no cuenta), esta carta me da las ganas de vivir y es peor que las drogas duras. Hay como 3 formas de tutorearla en este mazo, es lo que le da vida a esta maquinaria, cada robo de carta es una como unas tragaperras donde el 777 es el profesor + mentolín. Fuera bromas esta carta es el epicentro de este mazo, poder saltarte las evoluciones y poner directamente a pidgeotto y charizard en funcionamiento en turno 2 o 3 te da una velocidad de juega y te coloca en un gamestate completamente abusivo, y absolutamente todo el mazo depende de los rare candy como combustible, y gracias a estos es como una maquinaria absolutamente fascinante.

8. Las bolas

No voy a perder tu tiempo, 3 nidoballs y 4 ultraballs, eso sí cuidado con spammeear demasiado las ultraball.

9. Tortilla de patatas con cebolla.

Buddy Buddy Poffin es una carta diseñada por un borracho putero que quería que este mazo específicamente funcionase. Busca en el mazo 2 pokemon básicos con 70HP o menos y juegalos, ¿Sabes quien tiene 70HP o menos? Todos los Puchainos básicos relevantes de este mazo.

10. Weaponizar las parent issues.

Arven calienta que sales.

Como amantes del tutoreo que soy, después de mencionar más de diez cartas que sirven de aquel que practica la enseñanza a título particular, sentía que necesitaba tutorear más, y como afortunadamente pudo controlarlo mete 4 arven que te tutoreen las otras cartas de totorear o que como buen chico bisexual con mullet, daddy Y mommy issues te traiga popper cuando

alga falta, además, para aumentar la tortura psicológica podemos llevar un Professor Turo's Scenario y un Professor's research CONCRETAMENTE DE SADA, para que constantemente tenga que vivir con tener una carta de cada uno de sus padres muertos en el mazo para emplear la mecánica oculta de hacer un funny.

11. Man, I Love Fishing.

Un problema de este mazo es que si empiezas a descartar mucho o el hijo de la absoluta gonorreia de tu oponente te empieza a descartar cartas puedes emplear la absoluta bendición sobre la tierra que es la super caña y perpetrar el arte milenar de la pesca (y de no automillearte), según los últimos estudios realizados por yo concretamente, pescar te hace objetivamente una persona atractiva hacia las "gatitas", así que tu único counter será si te dan miedo las mujeres (como a mí), pero estás jugando un juego de cartas así que no será problema. Si se muere Choronzon le puedes revivir, yipi.

12. Esta carta vale 15 pavos (y otras dos que se parecen).

Prime catcher es tan buena carta que no hay debate sobre qué Ace Spec llevar, Boss's Orders es como media carta y Switch es la otra mitad, así podrás realizar la acción tan agradable y querida de decirle al rival cómo jugar y darle órdenes a otra persona, algo que me hace gritar en voz alta cada vez que pasa de lo buena y agradable mecánica que esta es (en verdad es algo necesario para que el juego sea sano).

13. Un par de cartas para llegar a las 60.

Hay que llegar a las 60 cartas y hay que tener cositas para cuando sean irrelevantes.

- Mela, la pescadora: Esta carta el 50% de partidas hará que remotes game states inganables y el otro 50% será una carta muerta en mano, disfruta.
- Morty el de la serie: No me gusta jugar contra Terapagos.
- Iono: Hay que llevar 3, es bastante importante y es muy buena carta pero no se me ocurren chistes que no sean insultar a Ibai así que la pongo aquí.
- Briar, y gamblear a niveles sobrehumanos: Esta carta no hará nada el 70% de las partidas, otro 15% será jugable pero irrelevante y el otro 15% será mejor que fumar follando.
- Defiance band: Ta bien

14. Juega bien

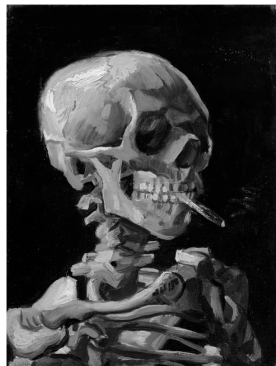
Recuerda que para ganar tienes que jugar mejor que tu enemigo y tener más suerte, la cual como todos sabemos es entrenable. Si pierdes es 100% culpa tuya y no mía. Si queréis una decklist de verdad mandadme MD que el mazo está guapo de verdad.



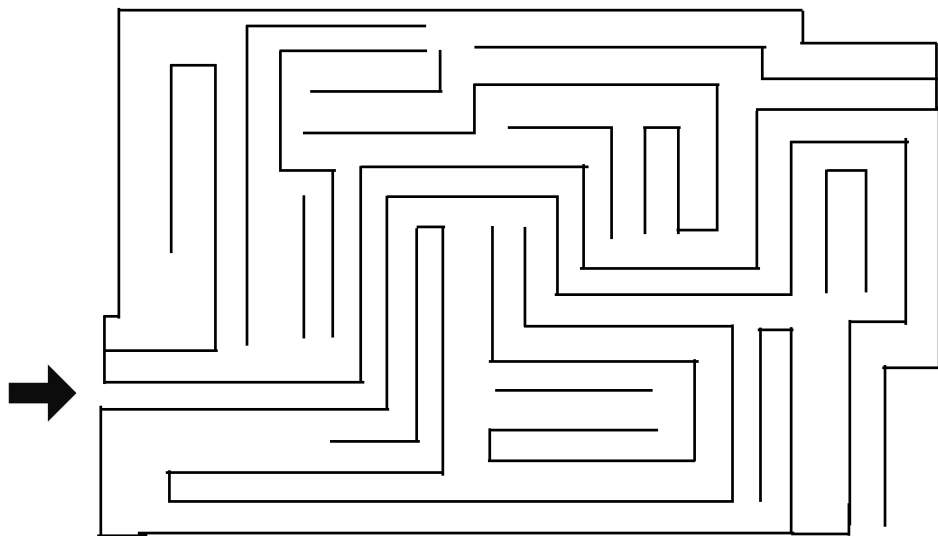
ACTIVIDADES



1. ¡Ayuda a los **artistas**! Identifica cuál de las siguientes ilustraciones han sido generadas mediante **inteligencia artificial**.



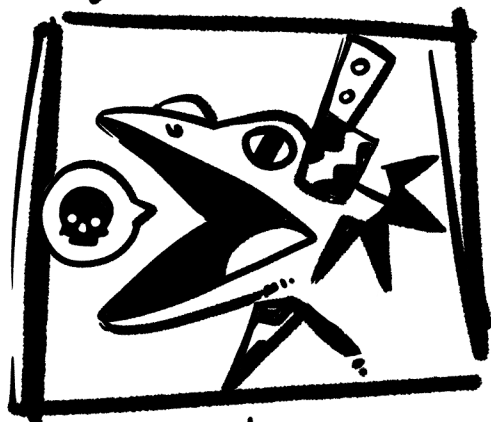
2. Mira atentamente el laberinto. Después, resuélvelo usando tu mente.



Taranchula: Algún día - Carla [@britf]
WACHITO 2 - elCucha [@ELCUCHA_]
Noticiero la9artijero - Agred [@agredmiau]
Blerbina y Maddy N°3 - Blanca [@blanca9ranota]
pesadillas y tubérculos - Ingrid [@DabsPunk]
LLAMADA AL ARTE - Agred [@agredmiau]
Pase de prensa N°1 - Cris [@postpunkfloyd]
La cajera interludio - Ingrid [@DabsPunk]
cómo jugar juegos de estrategia - Javier [@@cSbnTf]
Lo de la mazmorra 10 - Ber [@vamos_a_ber]
Adiós - Alexa [@serket_BTD]
La cocina mágica de Galaxio - Dan [@413_Dan]
Guía autista: Panzer Bandit - Marco [@RoIBoo6]
Turbotralla: Perra Vieja pt.5 - Ber [@vamos_a_ber]
Tutorial no follar en tu vida - Churro -[@churrasc2]

portada - Ingrid [@Dabspunk]
maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]

LAGARTIJA



CUCHILLA