

LAGARTIJA CUCHILLA

Tu Fanzine Mensual

4



LAGARTIJA CUCHILLA @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @Juankinoto

juanki ya sabemos que has puesto el dedo en la nariz pasa nada esta vez te lo permitimos

LAGARTIJA CUCHILLA @LAGARCUCHILLA · 11 mar.

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

eso es lo que digo a quien que le quiere echar la culpa a juanki

LAGARTIJA CUCHILLA @LAGARCUCHILLA · 11 mar.

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

seguro que ha sido tu culpa

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

Lo del hombre en la cama? Que me has contado de las opciones? De

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

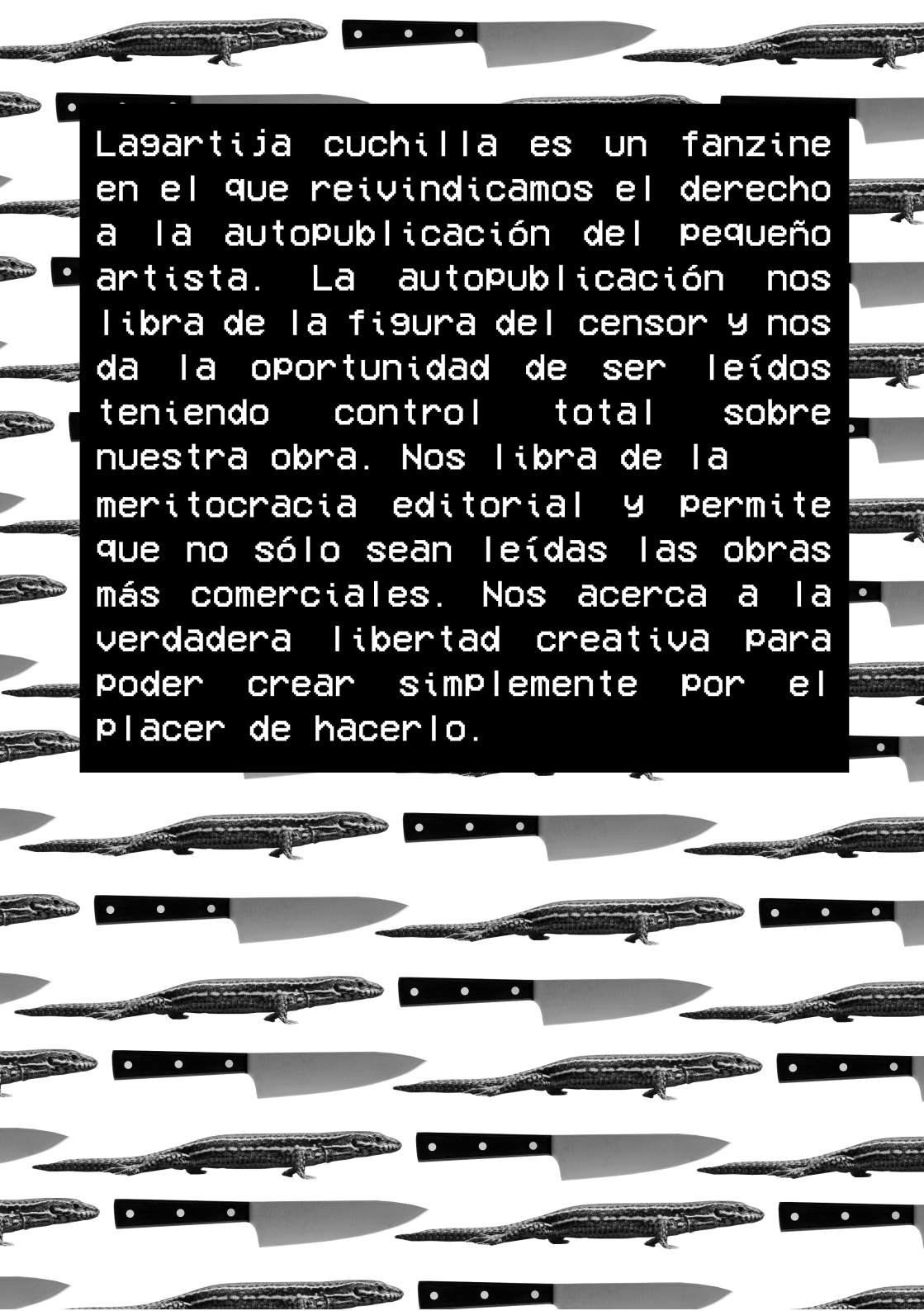
En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

En respuesta a @LAGARCUCHILLA

The background of the entire page is a repeating pattern of black and white images of lizards and knives. The lizards are positioned horizontally, and the knives are also horizontal, with their blades pointing to the right. They are arranged in a staggered, overlapping fashion across the white background.

Lagartija cuchilla es un fanzine en el que reivindicamos el derecho a la autopublicación del pequeño artista. La autopublicación nos libra de la figura del censor y nos da la oportunidad de ser leídos teniendo control total sobre nuestra obra. Nos libra de la meritocracia editorial y permite que no sólo sean leídas las obras más comerciales. Nos acerca a la verdadera libertad creativa para poder crear simplemente por el placer de hacerlo.

TARANCHULA SE RÍE

TARANCHULA

ESTA



CONTENTA

Y MUCHOS

CHISTES



CUENTA

LLEGA

HASTA



CINCUENTA

PERO A LA

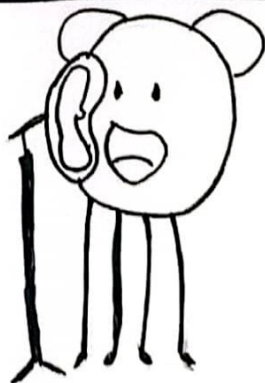


GENTE AHUYENTA

PORQUE SU
MICRO



ES UNA
PLACENTA



NOTICIERO LAGARTIJERO

Número 3º Junio de 2024

Estalla la guerra entre Argentina y España.

Justo a tiempo para el regreso del generalísimo handsome puppy y por culpa de unas desgraciadas declaraciones en los estados de guasat online de @LAGARCHUCHILLA en el que el departamento de conflicto bélicos exigía la cabeza de su colaborador internacional

Juankinoto. Argentina ha respondido bombardeando Valencia. Toda España le ha enviado a Argentina un cargamento especial de plátanos en agradecimiento por la exterminación del pueblo valenciano.

Encontramos al generalísimo Sánchez

Estaba comprando una deliciósima contact® del nuevo sabor PIÑA COCO ONE (porque el zero se había acabado) en el cum soon, no habíamos mirado bien, perdon.

Plaga de pájaros picozapato

Han aparecido muchos pájaros picozapato en Almería, no sabemos de dónde han salido. 🐦🐦🐦🐦



#ADD.

NACE UN BEBÉ

¿Qué cojones?



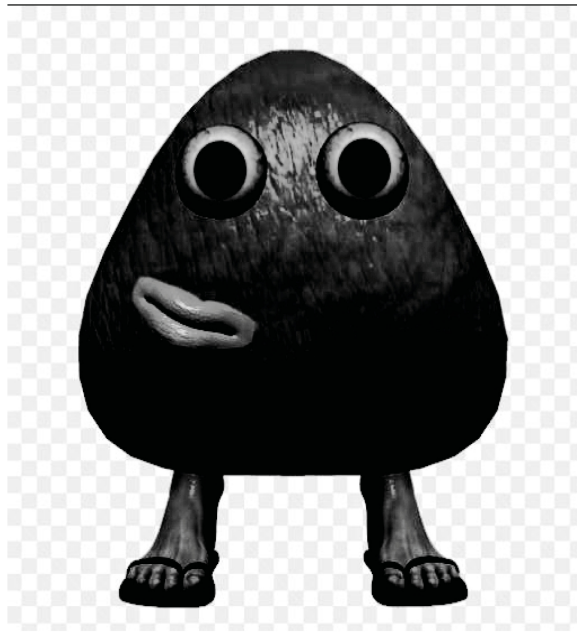
Kojima confirma su polículo homoerótico

Tras varios años ocultándose de las masas los geis más famosos de twitter han confirmado su relación. Hideo Kojima nos ha dado estas declaraciones:

"Había mucho debate sobre si estaba con Mads o con Norman, estoy con los dos, que parece que sois tontos, putos listos."

Nueva especie de mascota registrada

El famoso profesor Globus Globepus Cox ha sacado al mercado la nueva mascota que ya está cosechando éxito entre los jóvenes de 20 años, no sabemos cuales son los componentes utilizados pero se han encontrado recibos de grandes cargamentos de caca y mocos en el domicilio del profesor, no queremos juzgar los gustos sexuales de este ilustrado pero...



Profesor banana split, a juicio

El profesor Banana Split consiguió finalizar en los últimos días su ensayo sobre la cremosidad de los **plátanos** de las palmeras **encantadas**. Se publicará en una prestigiosa gala protagonizada por todo el gremio de investigadores versados en el campo de *La Fruta Mágica*. Sin embargo, momentos antes de mandar su ensayo a la editorial, se encontraron pruebas para acusarle de los siguientes delitos:

- Malversación de fondos
- Blanqueo de capitales
- Trata de blancas
- Monicidio involuntario

Por el momento, la monicía nacional ha tomado control del acusado y pasará la noche en el calabozo. En los próximos días se celebrará el juicio pertinente, les mantendremos informados acerca de la situación del profesor.



Explota la burbuja de los tendederos y los microondas

Dada la gran demanda de estos productos por parte de los estudiantes en pisos de alquiler, la burbuja que llevaba años cargándose ha explotado al fin. Hemos contado con testimonios de varios jóvenes.



-"Llevábamos años teniendo que tender la ropa en las sillas, ahora podemos tener un tendedero interior O INCLUSO HACER SPEEDRUN EN EL MICROONDAS"



-"Yo dejaba la ropa secando en mi habitación con mi ordenador sobrecalentado, al fin podré jugar al LOL® sin tener las bragas de mi gato en las manos."



NECESITO ENCONTRAR
A ESA BRUJA...

TITULO 2

CIUDAD

ESTÁ CERCA. PERO
NECESITO DINERO
ANTES. MUCHO
DINERO...

SOY FRANCÉS

*COLOCAR
BIGOTE XD*

Y SÉ COMO
CONSEGUIR
DINERO...

...Y DONDE
CONSEGUIRLO

WUESITOS™

ESTAMOS
CERRADOS

SI SI, OTRO
GILIPOLLAS
VINIENDO A
TOCAR LOS
WEBINES XD

ESCUCHAME...
NECESITO
TRABAJAR :)

¿PUEDO DEJAR
MI CURRICULUM
AQUI? PORFI!!

1 (UNO) MESES LATER...

TRABAJAR

CHE JAJAJA LABURAS
RE RICO TOMA TU
GUITA XPPDDD

*APLAUSOS
Y BIFORES*

ELUCHACANDADO @
@ELUCHACANDADO

Vicente van coco salió en la gartija cuhilla 4 y sero argentino

2021-2022/24 Du Eam

Aquí va boules y la
Bolsa de dinero
Y onomatopeya de clicicli

CON DINERO YA
NO HACE FALTA
TRABAJAR MÁS

GARZA FROM 'KILLZONE 2',
DEME EL ARMA MÁS
PODEROSA DEL MERCADO

CHOF!

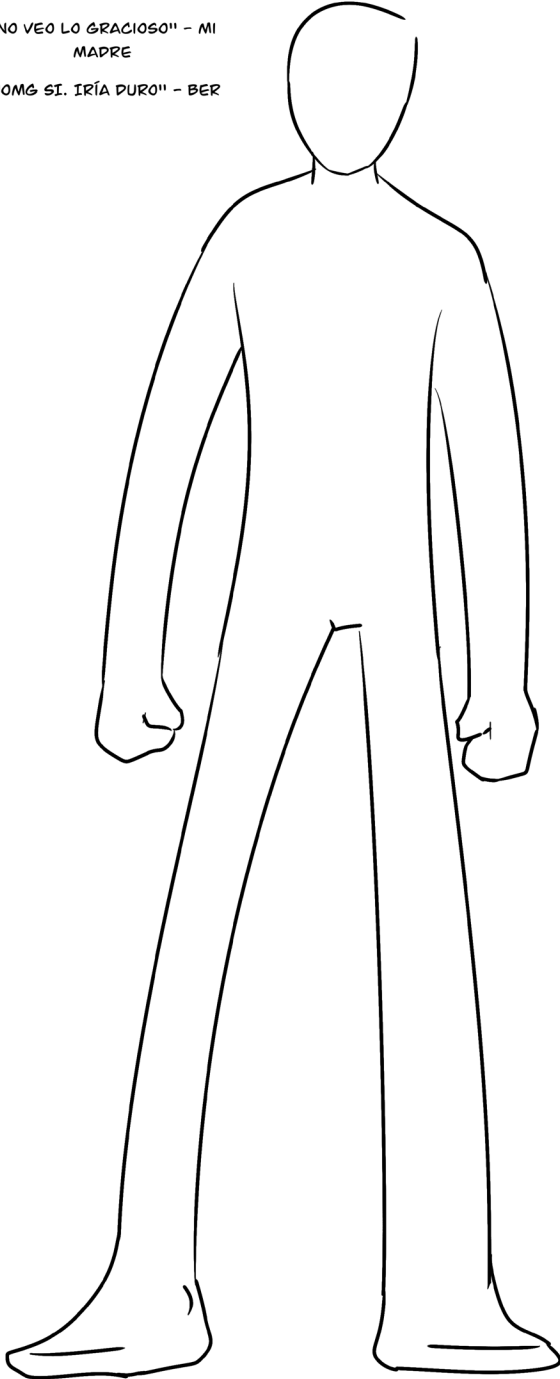
ÉPICO

¡CREA TU FRENCHSONA HOY MISMO! DIBUJA SOBRE:

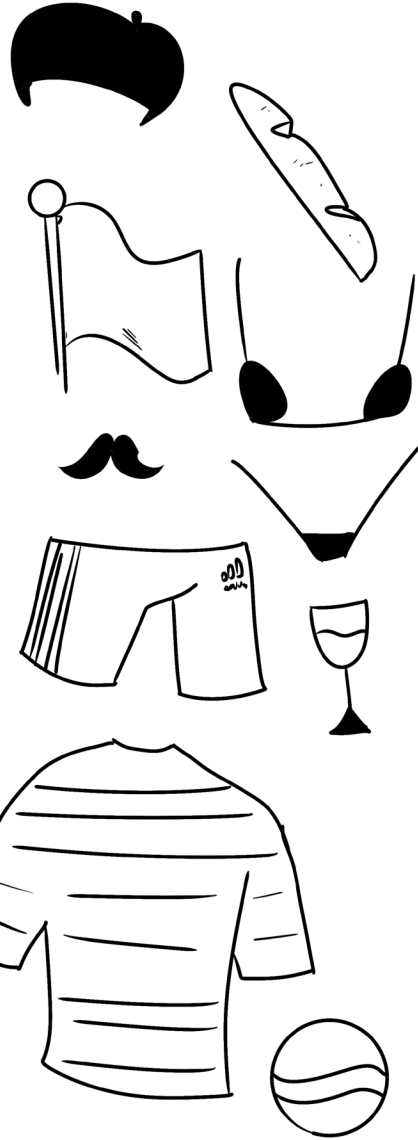
"MÁS DIVERTIDO QUE EL
PICREW" - BILL GAYTES

"NO VEO LO GRACIOSO" - MI
MADRE

"OMG SI. IRÍA DURO" - BER



INSPIRATE CON ESTO, MIRA



COMO ME ENTERE DE QUE HABÉIS
CORTADO LOS ELEMENTOS Y PEGADO
CON COLA AL MONÍGOTE JURO POR DIOS
QUE OS ENCONTRARÉ Y [...]. NO MANIPULEIS
VUESTRA COPIA FÍSICA DE LAGARTIJA CUCHILLA 4

MATÉ DOS MOSQUITOS Y DEJÉ QUE UNA POLILLA SE FUESE DE LA QUE ESCRIBÍA ESTO.

Una polilla en mi habitación que lo ve todo

Que ve lo que siento y lo que oigo

Quizás es por eso por lo que no se quiere ir, y no la culparía

Oigo melodías cercanas e íntimas

Siento plumas de alas de ángel por todo mi cuerpo

¿Qué ve la polilla? ¿Será su percepción tan intensa como lo intenso que siento este sueño que nunca habría soñado?

Cómete mi ropa pues no la necesito, me han salido mis propias alas y ya no me cabe

Mis alas se entrelazan con las tuyas (no de la polilla) y crean chispas que electrifican a las masas y las hacen orbitar a nuestro alrededor con cariño y curiosidad

Rasga las cuerdas, o si tal, lo hago yo, y deja que este bicho escuche nuestra sinfonía

Eres cielo y tierra y tu tacto vibra al son de hermosas partituras

Eres sol y luna y posees gemas hipnóticas que a cualquiera embelesarían con un mero vistazo

Como polilla yo veo tu luz y vuelo a tu alrededor, y así es como entiendo a la polilla que está en mi habitación y ve lo que siento y lo que oigo

¿Qué siento? Inmensidad e intensidad

¿Qué oigo? Música en una conversación, armonías que rien

¿Qué veo? Luz perfecta, cuadro en museo

Solo piso donde flores plantes

Solo miro a lo que sombra proyectes

Yo miro ríos y ríos hago brotar

Quiero ver ríos que tengan perlas

Si no las tienen, estaré aquí igualmente

Experiencias que he vivido son las que me has pedido vivir, y qué gran honor es para mí invocarlas de nuevo

Experiencias que brotan perlados ríos, y me hacen cantar al son de las melodías que salen de las chispas de nuestras alas

Quiero saberlo todo si sale de tus cuerdas vocales

Qué suerte para mí es que lo sepas todo

Qué suerte para mí es que lo seas todo

Qué suerte para mí es que lo seas... todo

Polilla... ¿te ríes de mí al posarte en mi rodilla mientras recuerdo recuerdos de hace muy poco? ¿O realmente ves lo que siento y quieres sentir esta belleza conmigo?

Polilla... espero que sepas que este sentimiento es ciertamente poco común, o sea que empápate en él mientras puedas, pero no me mires la cara, pues aunque me sienta bien, luzco ridícula

Polilla... no vayas a él y le cuentes mis pequeñas sorpresas; no seré muy buena guardando secretos, pero si le compongo canciones quiero ser yo quien le diga que le compongo canciones, y además tu frágil vida marchitaría antes de llegar a donde él reside, sería una pena

Polilla... ignora que esté saliendo el sol y mis piernas no hayan parado de moverme por mi pequeña cueva desde que la gran estrella se escondió por el otro lado del planeta... una chica tiene muchas risitas que soltar mientras recuerda

Polilla... lo siento

He de echarte

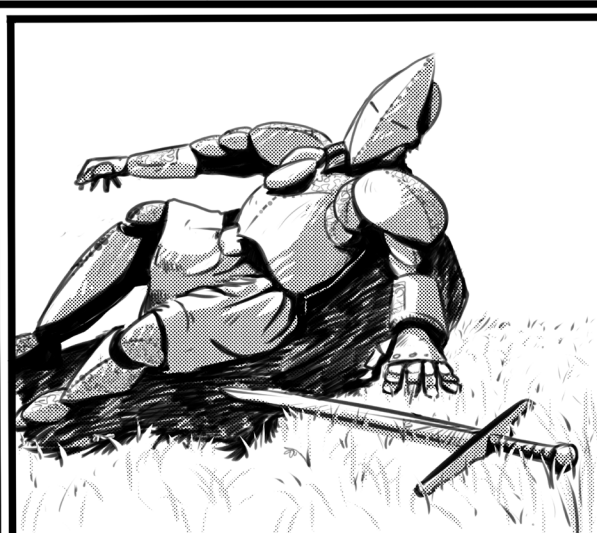
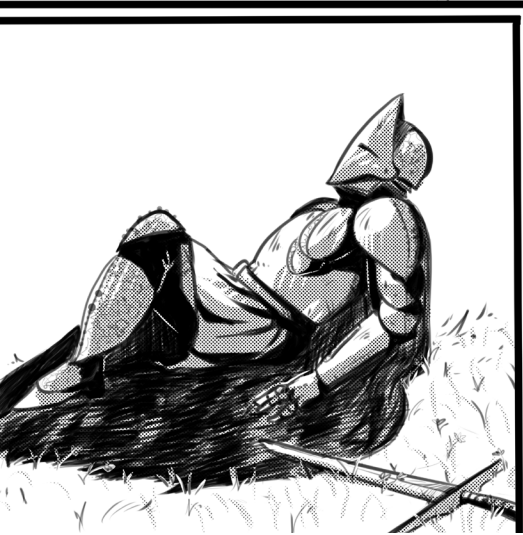
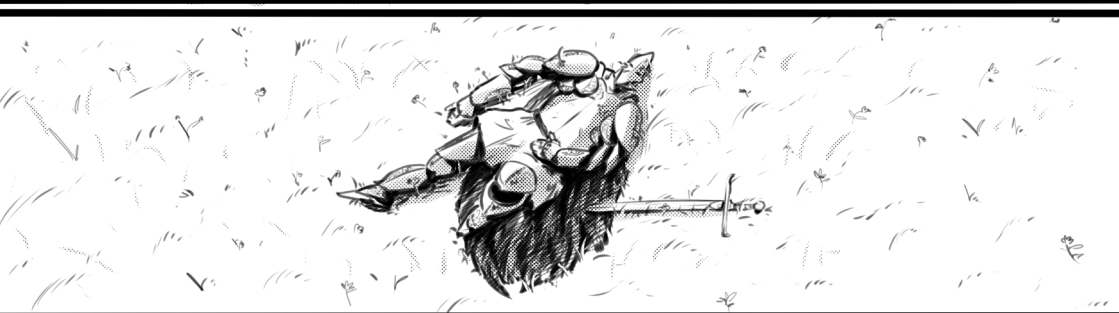
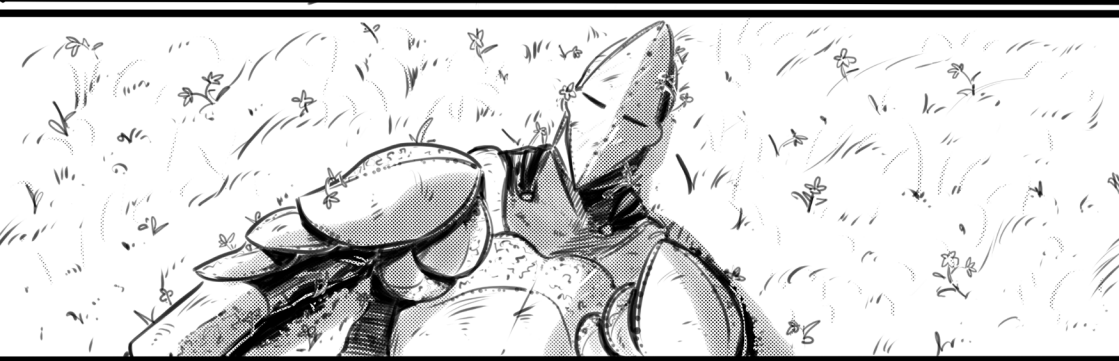
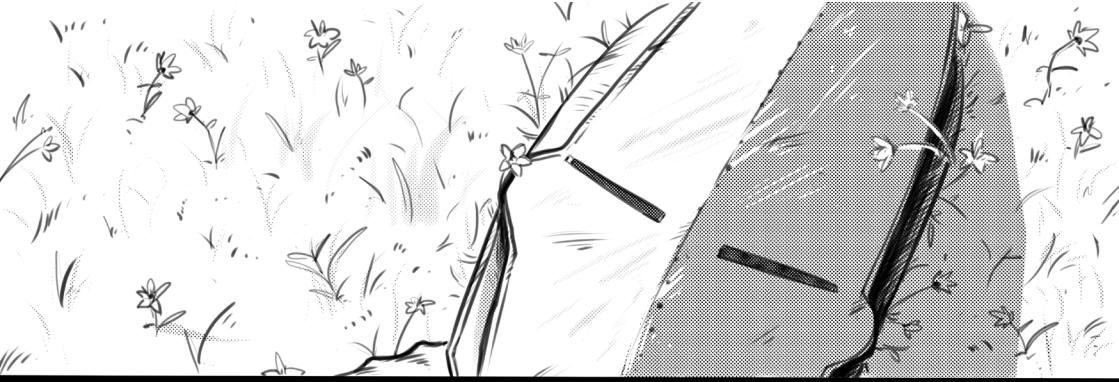
El verdadero secreto que te he estado guardando es que...

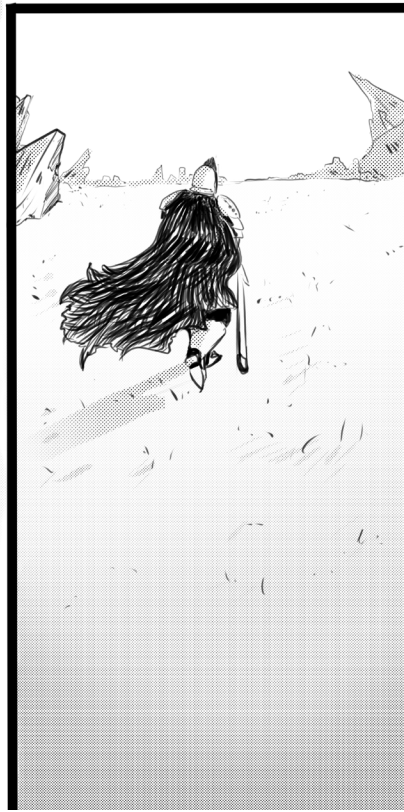
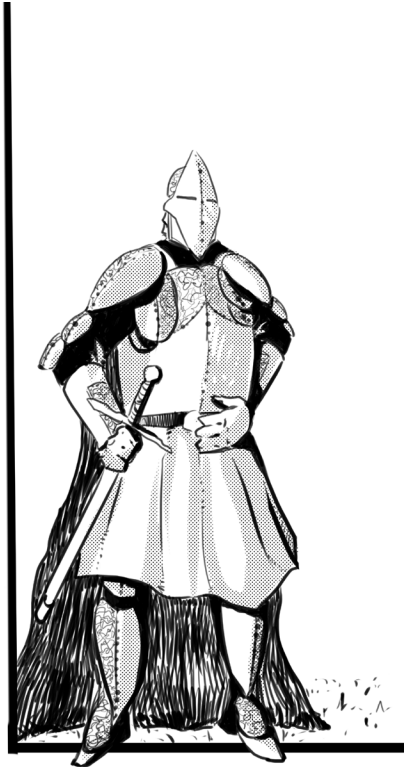
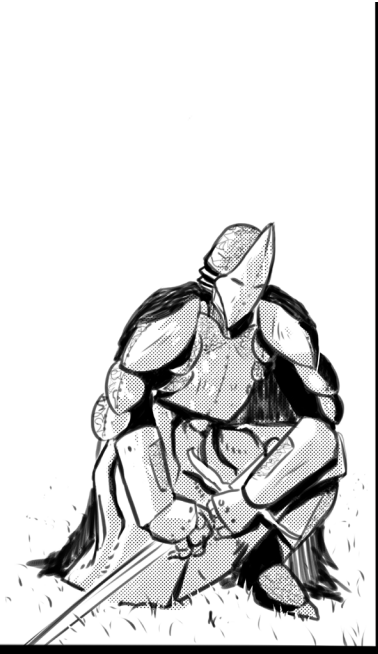
...le tengo fobia a los bichos alados

Espero que lo entiendas cielo

Hasta otra









El terrorífico caso de "El Hombre Caca"

Basado en hechos reales

Ilustrado por alguien que no ha cogido un lápiz en su vida

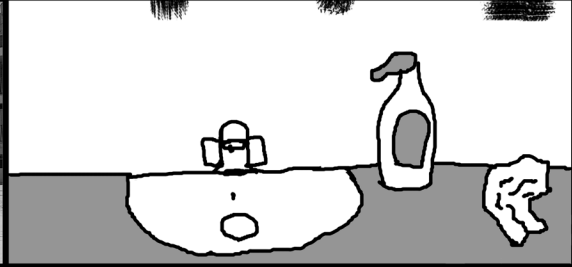
very scary

ADVERTENCIA: CONTIENE CACA



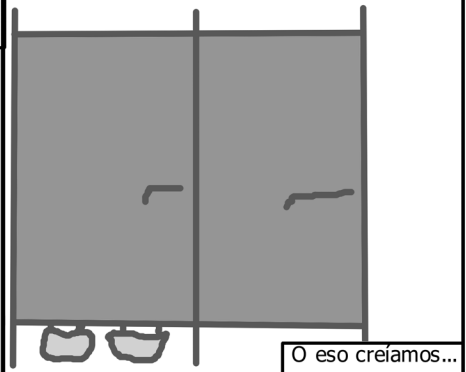
Un día de 2016, en "Cierta Institución" daría lugar el primer suceso en una serie de eventos misteriosos

Ese día presenciáramos el cierre de los baños masculinos y la madlad de "Aquél" que lo dejó todo atrás...



Como os podéis imaginar la curiosa palabra había sido escrita con el mismo material que indicaba, indicando las tendencias poéticas que el llamado "hombre caca" tendría

Después de ese incidente los baños fueron clausurados durante 3 años y el incidente del hombre caca fue olvidado por los inocentes estudiantes



O eso creíamos...

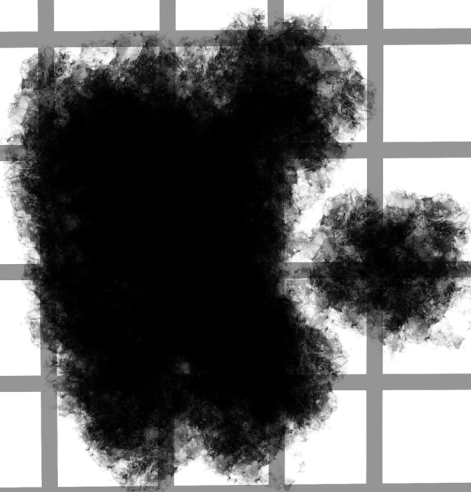
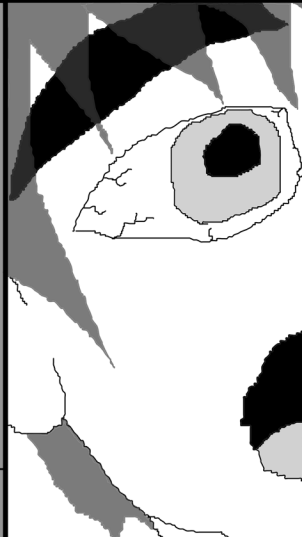
No fue sino después de ese parón de 3 años que vuestre humilde narradore se convertiría en la primera 「Víctima」



Yo, 16 años,
minding my
bussiness



iPLOFF!

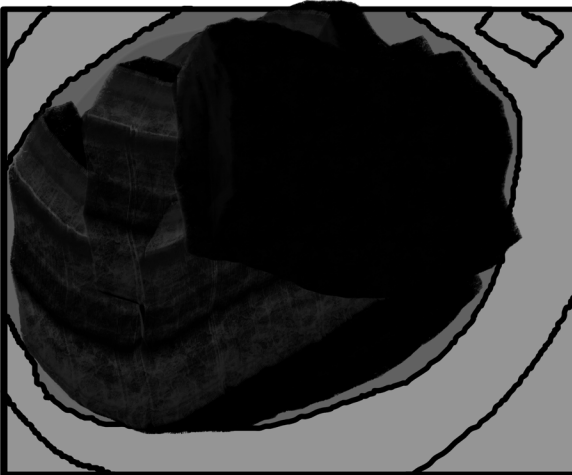


「INCIDENTE 2: CHOCOLATE RAIN」



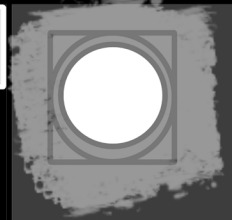
Y más 「Incidentes」 seguirían sucediendo
en el transcurso del año... ♪♫♪♫ ♠□◇◆





「INCIDENTE 3: BROWN ATLANTIS」

Pero nada podría prepararnos para la rebeldía del incidente 「Final」
No es por nada que el ser humano teme a la oscuridad

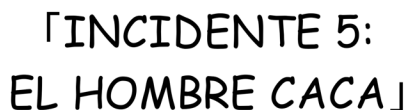


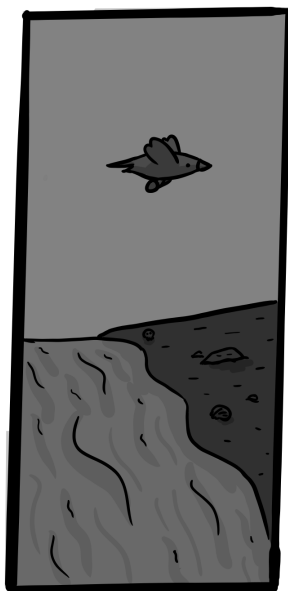
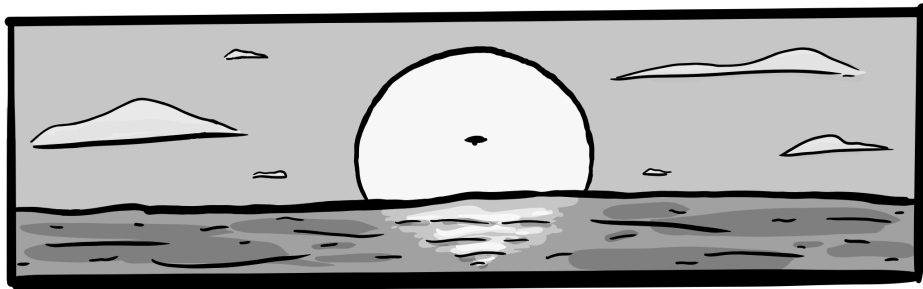
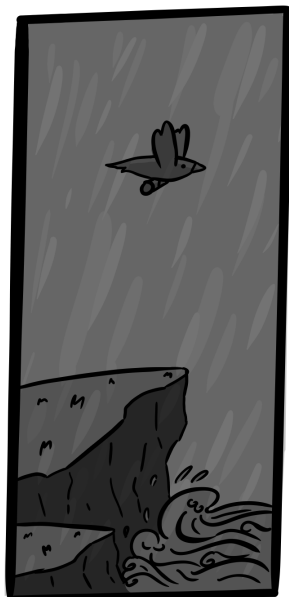
”

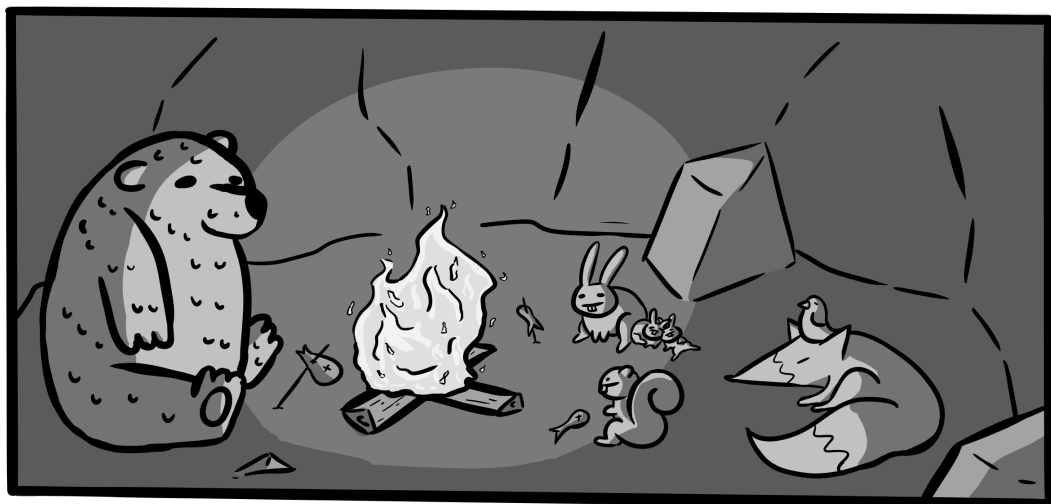
「INCIDENTE 4: LUCES FUERA」

Vuelta

Mientras volvía a mi casa a terminar esta página me he encontrado con algo aterrador en la escalera

[illegible]









HAGAMOS UN IPOCAST

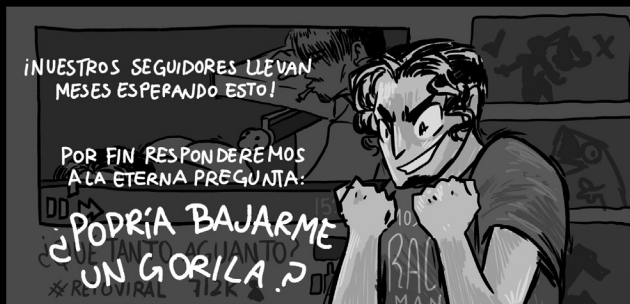
"¿A QUÉ ANIMAL TE PODRÍAS BAJAR?"

OH, LA DENSA SELVA CASTELLANA...

...UN PARAISO NATURAL LLENO DE MARAVILLAS SALVAJES, Y HABITANTES DE LO MÁS INUSUALES



¡VENGA PONTE A GRABAR YA!







LA CAJERA



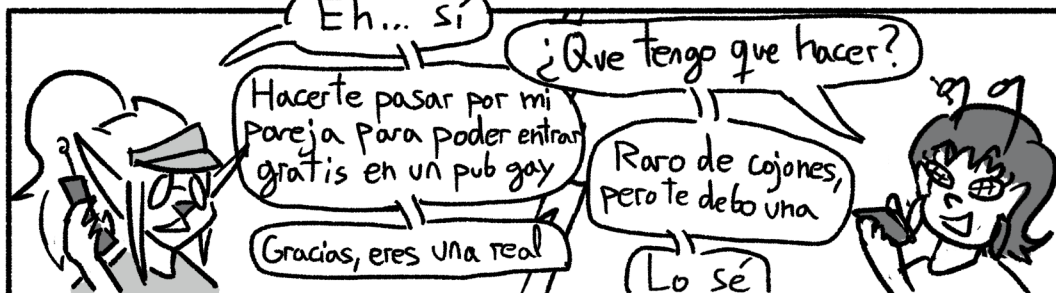
Aquí está lo que me habías pedido antes



QUE MANOS TAN
SUAVES JODER
ME CAGO EN TODO
JODER ME MUERO
SOY GAY JODER







CONTINUARÁ...



THE
MANGA

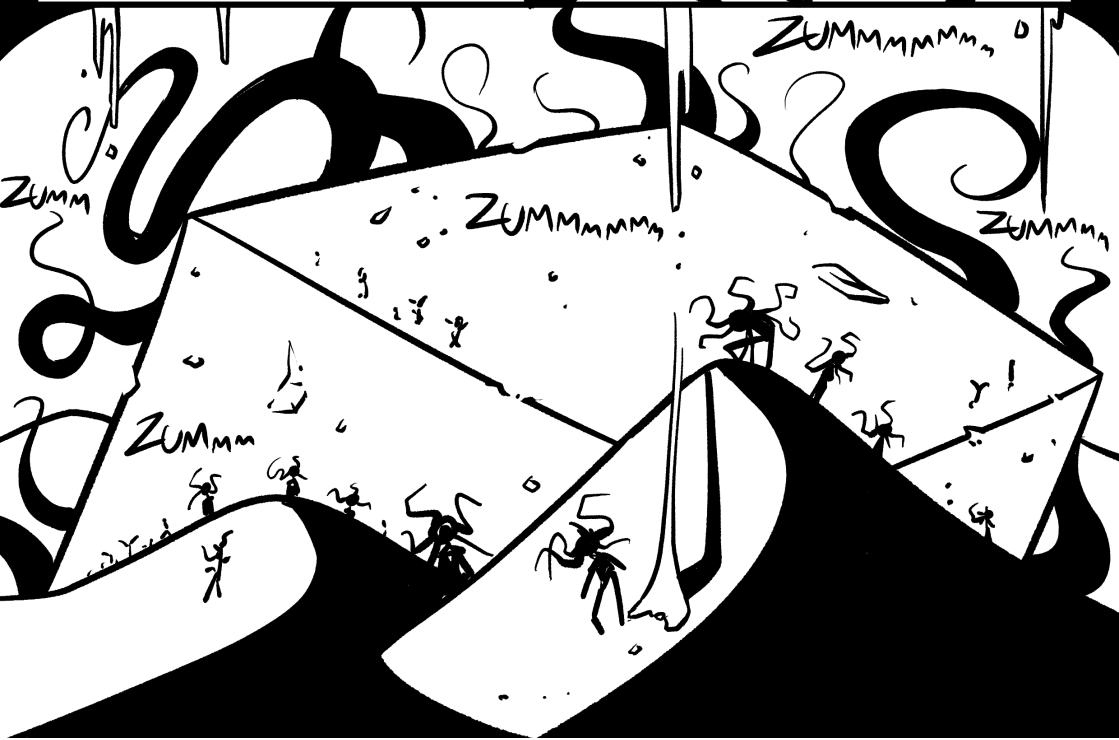






¡Pof!!!





CORAZÓN

“Cómetelo.”

“Cómetelo.”

“Cómetelo.”

“Cómetelo.”

Una orden que rebota dentro de su cabeza. La chica no se atreve a decirlo en voz alta, mira desesperadamente a la mujer frente la gran mesa. Lleva más de 4 horas de pie, a su vera mirándola fijamente en completo silencio. En su mente hay tormenta. La mujer no hace nada.

“Cómetelo.”

“¿Por qué no te lo comes?”

“Por favor, por favor, por favor, cómete mi corazón...”

“Hemos llegado muy lejos juntas, ¿por qué ahora te echas hacia atrás?”

El corazón de la chica está en un plato, delante de la mujer, todavía palpitando encima de un pequeño charco de sangre. A los lados del plato, cubertería de plata, todo sobre un elegante mantel de flores.

La mujer coge un tenedor y lo acerca al plato, la chica contiene un chillido de emoción cuando lo ve. Felicidad. Todo había sido un susto, al final sí que lo va a hacer.

La felicidad desaparece de inmediato. El tenedor vuelve a su sitio.

“¿Por qué hace esto? ¿Por qué no se lo come?”

Cada vez está más pálida. La sangre sale del hueco que hay en su pecho ensuciando su camisa. Aunque le cueste se mantiene de pie, alternando la vista rápidamente entre el plato y la mujer. Quiere suplicar, pero no se atreve a decir nada. Le aterra la idea de que se enfade con ella y renuncie de forma definitiva a comer. Decide acercarse y empujar el plato suavemente hacia adelante.

La mujer lo hace de nuevo, coge ambos cubiertos y los alza mirando con una sonrisa el plato delante de ella. Antes de que haga algo más, un camarero viene rápidamente con una bandeja. La coloca en la mesa mostrando un delicioso solomillo recién hecho. La mujer aparta bruscamente el plato con el corazón y procede a comerse la carne. Lo hace poco a poco, en su cara se puede ver como aprecia el sabor de la comida.

Los ojos de la chica se empiezan a humedecer.

“¿Por qué me está haciendo esto?”

“Cómete mi corazón por favor, por favor, por favor...”

“Te amo más que a nadie en este mundo, te lo suplico cómetelo”

Una lágrima comienza a bajar por su mejilla. Se la seca rápido, no puede dejar que ella la vea llorando.

Ya está cerca de terminar el solomillo cuando otros dos camareros aparecen y colocan nuevos platos de comida en la mesa. Ella aparta el corazón de la chica más al fondo para poder comerse el bistec y la sopa.

La chica se tambalea, se ve obligada a apoyarse con una mano en el borde de la mesa.

“¿Cuántas horas han pasado ya?”

“¿Qué he hecho para que me ignore?”

“Después de todo lo que hemos hecho, ¿por qué hace esto ahora?”

Y la chica recuerda.

Recuerda su sorpresa la primera vez que la mujer se lo sugirió.

Recuerda todos los halagos que le hizo, sus palabras seductoras. Al principio no estaba segura, pero cuanto más le hablaba del tema, menos miedo tenía.

Recuerda todas esas noches en vela hablando con ella, cayendo casualmente en el tópico de comerse su corazón una y otra vez. Estaba cada vez más decidida a hacerle caso, le parecía algo bello, estaba ilusionada. Pasaban mucho tiempo juntas, eran felices, ella solo quería mostrar su amor.

Pero esto no es bonito. Este sitio le enferma, no le gusta nada la oscuridad que inunda la sala. La única fuente de iluminación es la tenue llama de la vela que hay sobre la mesa. Ahora hay otros cinco platos además del corazón. La mujer come, ha subido la velocidad, hace algo de ruido y en cuanto acaba un plato pasa al siguiente.

La chica está apoyada en la mesa con las dos manos, siente náuseas, todo le da vueltas. Prefería cuando el corazón era lo único en la mesa, cuando, aunque no se lo estuviera comiendo, al menos parecía que en cualquier momento lo haría. Al menos entonces no se sentía ignorada, estaba ilusionada y, si bien tenía algo de miedo, también estaba emocionada.

Ahora todo eso se ha ido, solo hay desesperación, dolor y arrepentimiento en la chica.

“Por favor, por lo menos Pruébalo, no hace falta que te lo comas entero si no quieres, tan solo dale un mordisco.”

“Yo te quiero, pensaba que tú también me querías ¿Por qué no te lo comes?”

“No puedo aguantar más esto por favor, por favor, por favor ámame, quíereme como lo hacías antes.”

“Ámame, cómete mi corazón, cómetelo, cómetelo, cómetelo, cóm-”

Vomita. Cuando lo siente subiendo por su garganta cierra la boca y se pone la mano delante. No sirve de nada, algo se escapa entre sus dedos y baja por su camisa mezclándose con la sangre. Hace mucho que no come nada, es pura bilis.

De rodillas en el suelo, con la mano empapada todavía en su boca, rompe a llorar. No se percató de que la mujer se detiene unos segundos para mirarla antes de seguir devorando la comida que los camareros traen en un flujo continuo a la mesa.

De nuevo, la chica recuerda. Esta vez un momento en específico. Recuerda cuando la mujer le desabotonó la camisa poco a poco. Después le puso un cuchillo en la mano, le dio un beso en la frente y asintió solemnemente. Con mucho miedo la chica comenzó a rasgar su piel con el cuchillo, no pudo contener sus gritos mientras desgarraba su propia carne. Nunca había llorado tanto como lo había hecho mientras intentaba localizar su corazón con la punta de un dedo. Pero lo peor fue cortar las arterias para poder sacárselo. Tuvo que hacerlo lentamente, le aterraba dañarlo, le aterraba decepcionarla. Mientras tanto, la mujer le secaba las lágrimas suavemente. Finalmente pudo sacarlo y dejarlo en una bandeja plateada, la mujer la besó en la mejilla. Le susurró dulcemente “Lo has hecho muy bien, mi niña.” La chica cayó rendida al suelo.

Sin embargo, aún con todo el dolor, estaba feliz de estar haciendo esto por alguien quién la quería. Ese dolor se convertiría en el amor más bello. Era demasiado ingenua.

La mujer ya ha perdido todos sus modales, come con las manos, con la boca abierta, engulle la comida. Los camareros traen más y más platos. El corazón está en una esquina de la mesa, parece que se vaya a caer, apenas palpita.

La chica está en posición fetal en el suelo, sigue llorando.

“¿Qué he hecho mal? ¿Por qué ha tenido que acabar así?”

“¿Por qué ya no me quieres?”

“Igual es por haber dudado de que te lo fueras a comer, si hubiera sido paciente ya lo habrías hecho.”

“Perdón, lo siento, lo siento, lo siento... Soy inútil, lo siento mucho, por favor perdóname.”

“He sido estúpida, debería haberlo hecho mejor, podría haberlo hecho mucho mejor.”

Pasan las horas. La chica ya perdió la percepción del tiempo hace mucho, no sabe cuánto ha pasado. Escucha como la mujer se levanta y se va del sitio cerrando con un golpe la puerta. El fuego de la vela ya se ha extinguido, no puede ver nada en la total oscuridad de la sala. Ella es una figura patética, sin nadie a quien le importe, sin nadie quien se preocupe por ella, nadie quien la quiera. Está tan cansada, se duerme.

En la mesa finalmente algo se come su corazón, son gusanos. Ha pasado el suficiente tiempo como para que su corazón, el cual ya no late, se pudra y termine siendo pasto de esas alimañas.

La chica ya no respira. Muere sola en esa sala oscura, no hay quién piense en ella o llore su muerte. Pronto su cuerpo tendrá el mismo destino que su corazón.



ADVERTENCIA +18

La siguiente actividad está dirigida a personas que cumplen la mayoría de edad.



1. Completa la primera página de este contrato de trabajo de formación en alternancia.



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL

SERVICIO PÚBLICO
DE EMPLEO ESTATAL

SEPE



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

CONTRATO DE TRABAJO DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA

DATOS DE LA EMPRESA

CIF/NIF/NIE 38457284L			
D./DNA Lagartija Cuchilla	NIF/NIE 38457284L	EN CONCEPTO (1) Directore general de Lagartijas y Cuchillas	
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA EMPRESA Lagartija Cuchilla S.A.		DOMICILIO SOCIAL La Acequia	
PAIS España	MUNICIPIO Villa Reptil de las Cuchillas	SEXO []	C. POSTAL []

DATOS DE LA CUENTA DE COTIZACIÓN

REGIMEN []	CÓDIGO CUENTA COTIZACIÓN []	ACTIVIDAD ECONÓMICA []
----------------	---------------------------------	----------------------------

DATOS DEL CENTRO DE TRABAJO

PAIS []	MUNICIPIO []
-------------	------------------

DATOS DEL/DE LA TRABAJADOR/A

D./DNA	NIF/NIE	FECHA NACIMIENTO	Nº AFILIACIÓN SEGURIDAD SOCIAL
NIVEL FORMATIVO	[]	NACIONALIDAD	[]
MUNICIPIO DEL DOMICILIO	[]	PAIS DOMICILIO	[]

con la asistencia legal, en su caso, de D./Dña.
con NIF/NIE, en calidad de (2)

DECLARAN

PRIMERA: este contrato tiene por objeto compatibilizar la actividad laboral retribuida con los correspondientes procesos formativos en el ámbito de la formación profesional, los estudios universitarios o el Catálogo de Especialidades Formativas del Sistema Nacional de Empleo.

SEGUNDA: que el/la trabajador/a es:

- ☐ Mayor de 16 hasta 30 años inclusive.
- ☐ Trabajador/a contratado/a en el marco de estudios universitarios, formación profesional o certificados de profesionalidad nivel 3. (3).
- ☐ Trabajador/a con discapacidad (3) (4).
- ☐ Alumnos/as participantes en un programa público de empleo y formación al amparo de lo previsto en el artículo 13.3.b) de la Ley 3/2023, de 28 de febrero (3).
- ☐ Trabajador/a en situación de exclusión social, y el contrato se realiza en una empresa de inserción (3).
- ☐ Trabajador/a con capacidad intelectual límite. (5).

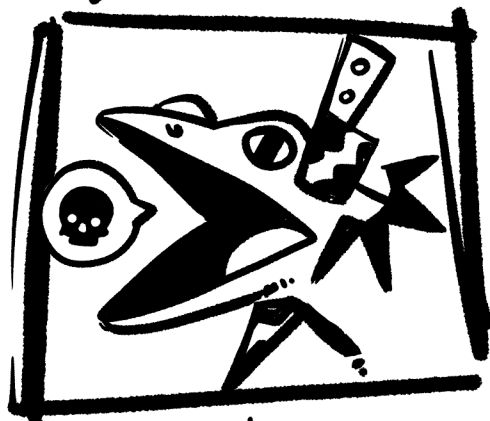
TERCERA: que el/la trabajador/a carece de cualificación profesional reconocida por las titulaciones o certificados requeridos para concertar un contrato formativo para la obtención de la práctica profesional.

- (1) Director/a, Gerente, etc.
(2) Padre, madre, tutor/a o persona o institución que le tenga a su cargo.
(3) Sin límite de edad.
(4) Se aportará la certificación que acredite al trabajador la condición de persona con discapacidad expedido por el Organismo Oficial correspondiente.
(5) Se aportará la certificación que acredite al trabajador la condición de persona con capacidad intelectual límite expedido por el Organismo Oficial correspondiente.

Taranchula 2 - Carla [@britf]
Noticiero lagartijero - Dan [@413_dan]
El Francés 2 - elCucha [@ELCUCHA_]
Dos mosquitos y una polilla - Agred [@agredmiau]
El caballero de los anillos 1 - Izan [@imsbamboo]
El Hombre Caca - Churro [Churrasc2]
Pájaro - Juankinoto [@juankinoto]
El día del oso - Juankinoto [@juankinoto]
Volleygaya en la cara - Luz [@Luziland02]
Hagamos un podcast - Marcos [@mk_stdo]
La cajera 4 - Ingrid [@DabsPunk]
La Patrulla Cuchilla - Marcos [@mk_stdo]
Lo de la mazmorra 4 - Ber [@vamos_a_ber]
Corazón - Alexa [@serket_BTĐ]

portada - Juankinoto [@juankinoto]
maquetación/organización - Ber [@vamos_a_ber]

LAGARTIJA



CUCHILLA